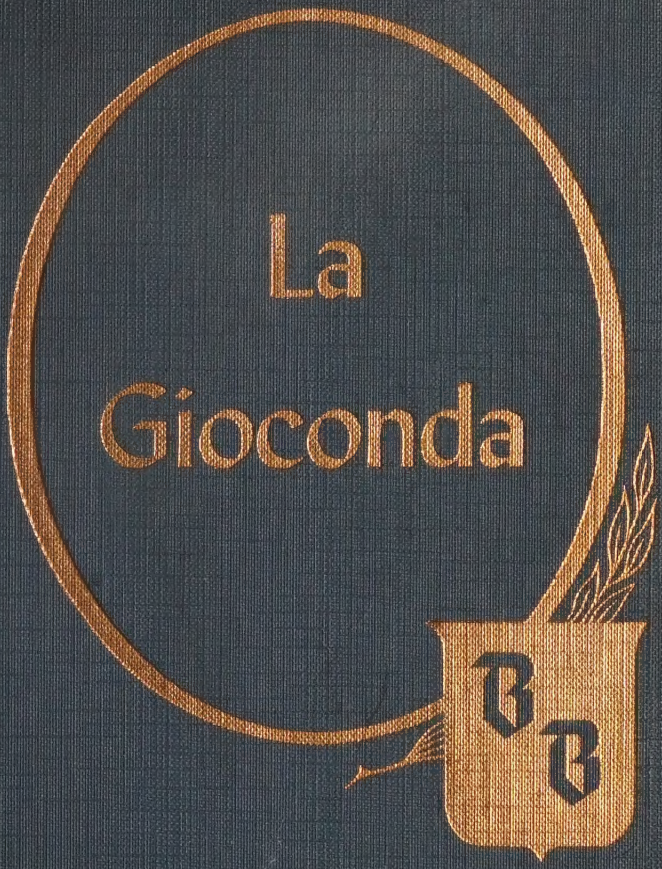
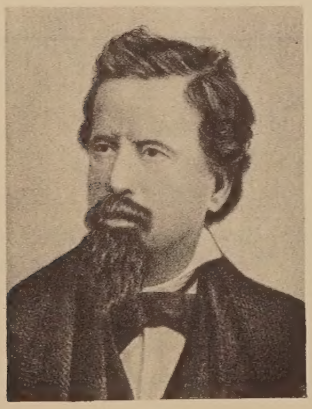
La Gioconda



AMILCARE PONCHIELLI

LA GIOCONDA

A LYRIC DRAMA IN FOUR ACTS



BROUDE BROTHERS · NEW YORK

STRUMENTI DELL'ORCHESTRA

Ottavino — 2 Flauti — 2 Oboi — Corno Inglese — 2 Clarinetti
2 Fagotti

4 Corni — 2 Cornette — 2 Trombe — 3 Tromboni — Bombardone

Banda

Timpani — Gran Cassa — Piatti — Campane — Campanelli a tastiera

Triangolo — Tam-Tam — Organo — 2 Arpe

Violini — Viole — Violoncelli — Contrabassi

Sul Palco:

3 Clarinetti — 2 Fagotti — 3 Corni
2 Claroni — 3 Trombe — 2 Tromboni
Campane — Cannone — Arpa

LA GIOCONDA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

Poesia di

TOBIA GORRIO

Musica di

AMILCARE PONCHIELLI

Prima rappresentazione: Milano — TEATRO ALLA SCALA — 8 Aprile 1876

PERSONAGGI

La Gioconda, cantatrice ..... *Soprano*

Laura Adorno, genovese, moglie di ..... *Mezzo-Soprano*

Alvise Badoero, uno dei capi dell'Inquisizione di Stato ..... *Basso*

La Cieca, madre della Gioconda ..... *Contralto*

Enzo Grimaldo, Principe genovese ..... *Tenore*

Barnaba, cantastorie ..... *Baritono*

Zuàne, regatante ..... *Basso*

Un Cantore ..... *Basso*

Isèpo, scrivano pubblico ..... *Tenore*

Un Pilota ..... *Basso*

CORI

Barnabotti — Arsenalotti — Senatori — Pregadi — Gentiluomini — Gentildonne
Maschere (arlecchini, pantaloni, bautte) — Popolo — Marinai — Mozzi
Monaci de'Frari — Cavalieri della compagnia della *calza* — Cantori

COMPARSE

Mazzieri — Scudieri — Scherani — Trombettieri — Dalmati
Mori — II Cancellier grande — Un regatante — Il Consiglio dei Dieci
Sei Caudatari — Un Nostromo — Un Mastro delle vele
Un servo moro — Il Doge

DANZE: Atto I — *La Furlana;* Atto III — *La Danza delle Ore*

Venezia, Secolo XVII

INDICE

Pag.

Preludio 1

ATTO PRIMO

La bocca dei Leoni

Coro d'Introduzione

Scena I 13
Feste! Pane! (Marinai e Popolo) 18
Viva il Doge (Coro) — Compari! gia le trombe (Barnaba) 32

Scena e Terzettino

Scena II: E cantan su lor tombe! (Barnaba) 38
Scena III: Madre adorata, vieni. (Gioconda, Barnaba, La Cieca) 40

Recitativo, Coro della regata e Sommossa

Romanza: L'ora non giunse ancor del vespro santo (Gioconda, Barnaba, La Cieca) 48
Gloria a chi vince! (Coro interno) 53
Scena IV 53
Polso di cerro! (Arsenalotti) — Occhio di lince! (Barnabotti ed Isèpo) 54/55
(Questi è l'uomo ch'io cerco) (Barnaba, Zuàne, Coro) 69/70
(Suo covo è un tugurio laggiù alla Giudeca) (Barnaba; Isèpo, Zuàne, Marinai ed Arsenalotti) 82
Aiuto! (La Cieca, gli altri) 90
Mia madre! (Gioconda, gli altri) — Assassini!! (Enzo) 97
Scena V: Grazia! (Laura) — Ribellion! (Alvise) 109
È una strega! (Coro, Gioconda, Laura, Alvice, Enzo, Barnaba) 111
Voce di donna (La Cieca; gli altri) 118

Scena e Duetto

Scena VI: Enzo Grimaldo . . . che pensi? (Barnaba) — (Scoperto son) (Enzo) 127
(O grido di quest'anima) (Enzo, Barnaba) 136

Scena, Recitativo e Monologo

Scena VII: Maledici? Sta ben . . . L'amor t'accieca. (Barnaba) 146
Isèpo! Scrivano (Barnaba, Isèpo) — (Ti nascondi, c'è Barnaba) (Gioconda) 148
Scena VIII: O monumento! regia e bolgia dogale! (Barnaba) 149

Finale I — Coro, Preghiera e Furlana

Scena IX: Carneval! Baccanal! (Popolo) 156/57
Furlana 160
Angele Dei (Coro interno (dalla chiesa), Un Barnabotto, Gioconda) 185
Ah vien, facciam un sol di due dolor (La Cieca, Gioconda, Coro) 191

ATTO SECONDO

Il Rosario

Marinaresca, Recitativo e Barcarola

Scena I: Ho! he! ho! he! (Marinai) 195/96
La la la la la (Mozzi, Marinai) 200
Scena II: Chi va là? (Un Pilota) — La canzon ve lo dicea (Barnaba, Coro) 207
Ah! Pescator, affonda l'esca (Barnaba, Marinai) 210

Recitativo, ripresa della Barcarola e Romanza

Scena III: Sia gloria ai canti dei naviganti! (Enzo, Ragazzi e Donne, Marinai) 222
Marianesca: Ha! ho! ha! ho! vele a babordo! (Coro) 224
Scena IV: Cielo e mar! (Enzo) 232

Scena e Duetto

Ma chi vien? (Enzo, Barnaba) 240
Scena V: Enzo! (Laura, Enzo, Barnaba) 242
Deh! non turbare con ree paure (Enzo, Laura) 246

Scena e Romanza

Scena VI: Ho il cor gonfio di lagrime. (Laura) 259
Stella del marinar! (Laura) 260

Duetto

Scena VII: E un anatèma! (Gioconda) — Ah! chi sei? (Laura) 265
L'amo come il fulgor del creato! (Laura, Gioconda) 270

Duetto — Finale II

Il mio braccio t'afferra! (Gioconda, Laura) 277
Maledizion! Ha preso il vol! (Barnaba, Gioconda) 283
Scena VIII: Laura! Laura! ove sei? (Enzo, Gioconda) 287
Vedi là, nel canal morto (Gioconda, Enzo) 289
Le galee, le galee! (Coro, Gioconda, Enzo) 294

ATTO TERZO

Cà d'Oro

Scena ed Aria

Scena I 311
Si, morir ella de'! (Alvise) 313
Là turbini e farnetichi (Alvise) 317

Scena e Duetto

Scena II: Qui chiamata m'avete? (Laura, Alvise) 329
Bellacosì, madonna (Alvise, Laura) 330

Scena e Serenata

E già che ai nuovi imeni (Alvise, Laura) 347
La gaia canzone fa l'eco languir (Coro interno, Alvise) 349
Scena III: A me quel filtro! a te codesto! (Gioconda, Laura, Coro) 352
Scena IV: Tutto è compiuto! (Alvise, Coro) 357
Scena V: O madre mia, nell'isola fatale (Gioconda) 358/59

Scena, Ingresso dei Cavalieri e Coro

Scena VI: Benvenuti messeri! (Alvise) 362/63
S'inneggi alla Cà d'Oro (Coro generale) 366

Recitativo e Danza delle Ore

Grazie vi rendo per le vostre laudi (Alvise) 380
Le ore dell'Aurora 384
Sortono le ore del Giorno: Prodigio! incanto! (Coro) 387
Danza delle ore del Giorno 389
Sortono le ore della Sera 394
Sortono le ore della Notte 397

Scena e Finale III — Pezzo Concertato

Scena VII: Vieni! (Barnaba) — Lasciami! Ohimè! (La Cieca) — La Cieca! (Coro) — O madre! (Gioconda) — Qui che fai tu? (Alvise) — Un'agonia! (Enzo) 431/32
D'un vampiro fatal la man . . . (Tutti) 439

ATTO QUARTO

Il Canal Orfano

Preludio, Scena ed Aria

Scena I 475
Nessun v'ha visto? (Gioconda, Un Cantore) 479
Scena II: Suicidio! (Gioconda) 481/82

Duettino, Scena e Terzetto

Ecco il velen di Laura (Gioconda, una voce da lontano) 488
Scena III: Gioconda! (Enzo) — Enzo! sei tu! (Gioconda) 497/98
Ridarti il sol, la vita! (Gioconda, Enzo) 499
Scena IV: Enzo! (Laura) — (Mio Dio!) (Gioconda) — Ciel! (Enzo) 510
Ten va, serenata, per l'aura serena (Coro, Gioconda, Laura, Enzo) 513
Sulle tue mani l'anima (Laura, Enzo, Gioconda) 520

Scena e Duetto finale

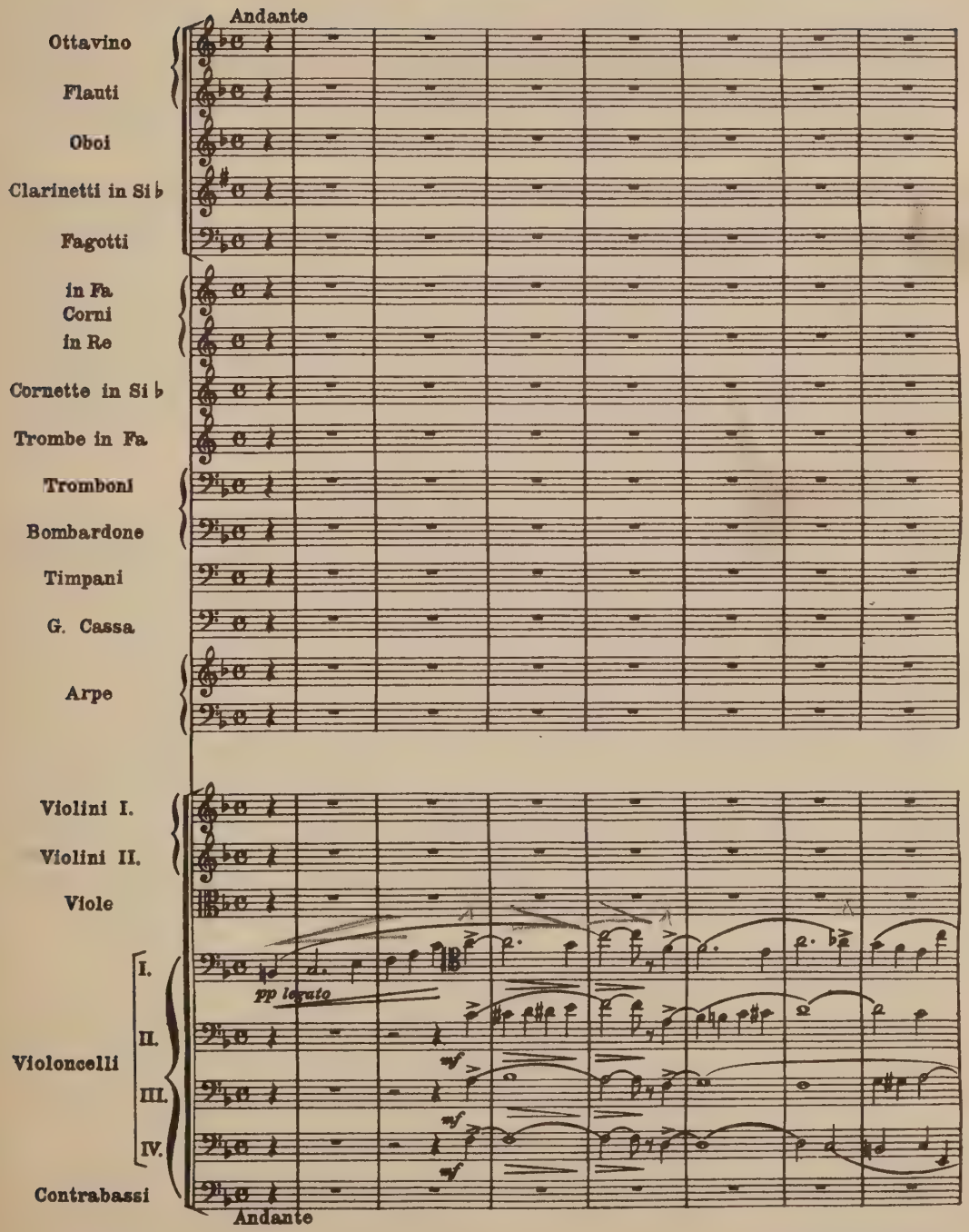
Scena V: Ora posso morir (Gioconda, Barnaba) 529
Scena ultima: Così mantieni il patto! (Barnaba, Gioconda) 532
Ebbrezza! delirio! (Barnaba, Gioconda) 533

LA GIOCONDA

DI

A. PONCHIELLI

PRELUDIO



Broude Brothers
New York

B.B. 533

Printed in U. S. A.

Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
Viol.
V.le
Vc.

I. solo
pp
p
poco rall.
a tempo
I.
II
III.
IV.
Tutti
div.

Fl.
Ob.
molto espress.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp corte
dim. molto
plzz.

Fl.
Ob.
Timp.
La - Re
morendo
ppp

Cl. in Si ♭ — I. Poco più animato — sottovoce — pp — Solo — p

Fag. — pp — Solo

Corni in Fa — I.

Corni in Re — III. Solo — pp

Timp.

Viol. — pp

V.le — pp sottovoce — pp

Vc.

Cb.

Poco più animato — pizz.

Fl. — I. — string.

Ob. — I.

Cl. in Si ♭ — I. cres. a poco a poco con calore — a 2 — string.

Fag. — cres. a poco a poco con calore

Corni in Fa — III.

Corni in Re — III. solo — string.

Tr.ni

Timp.

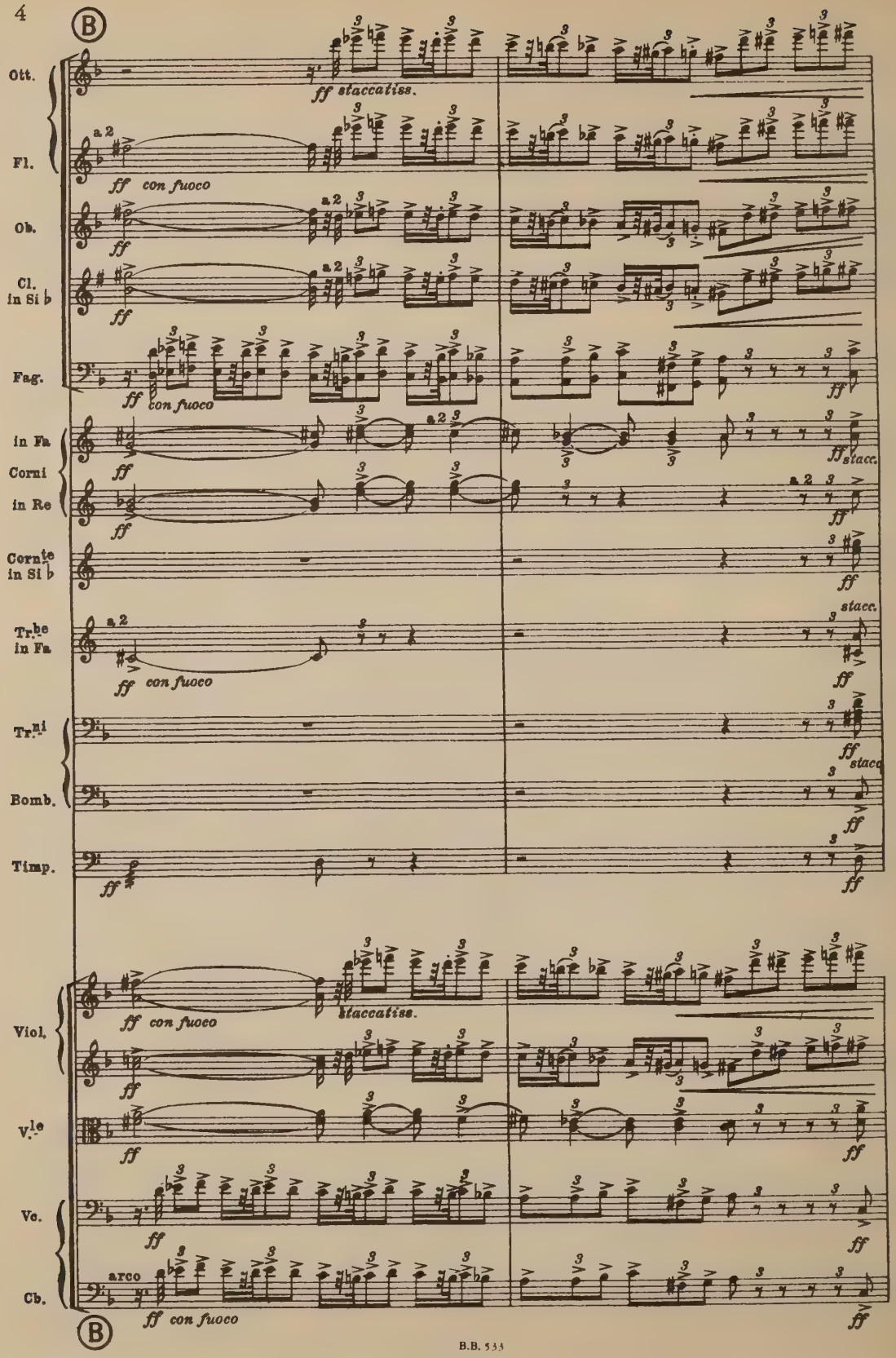
cres. a poco a poco con calore

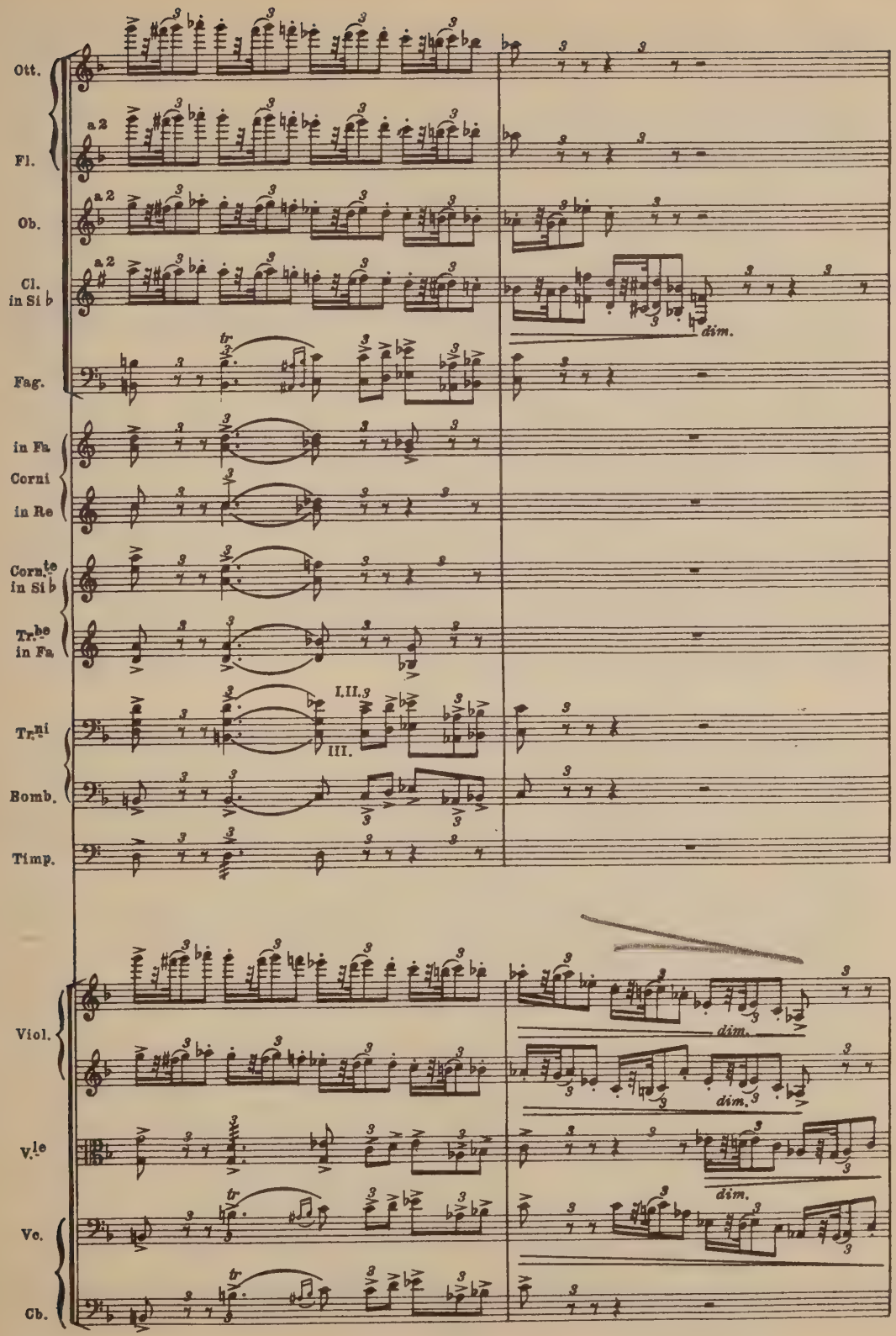
Viol. — string.

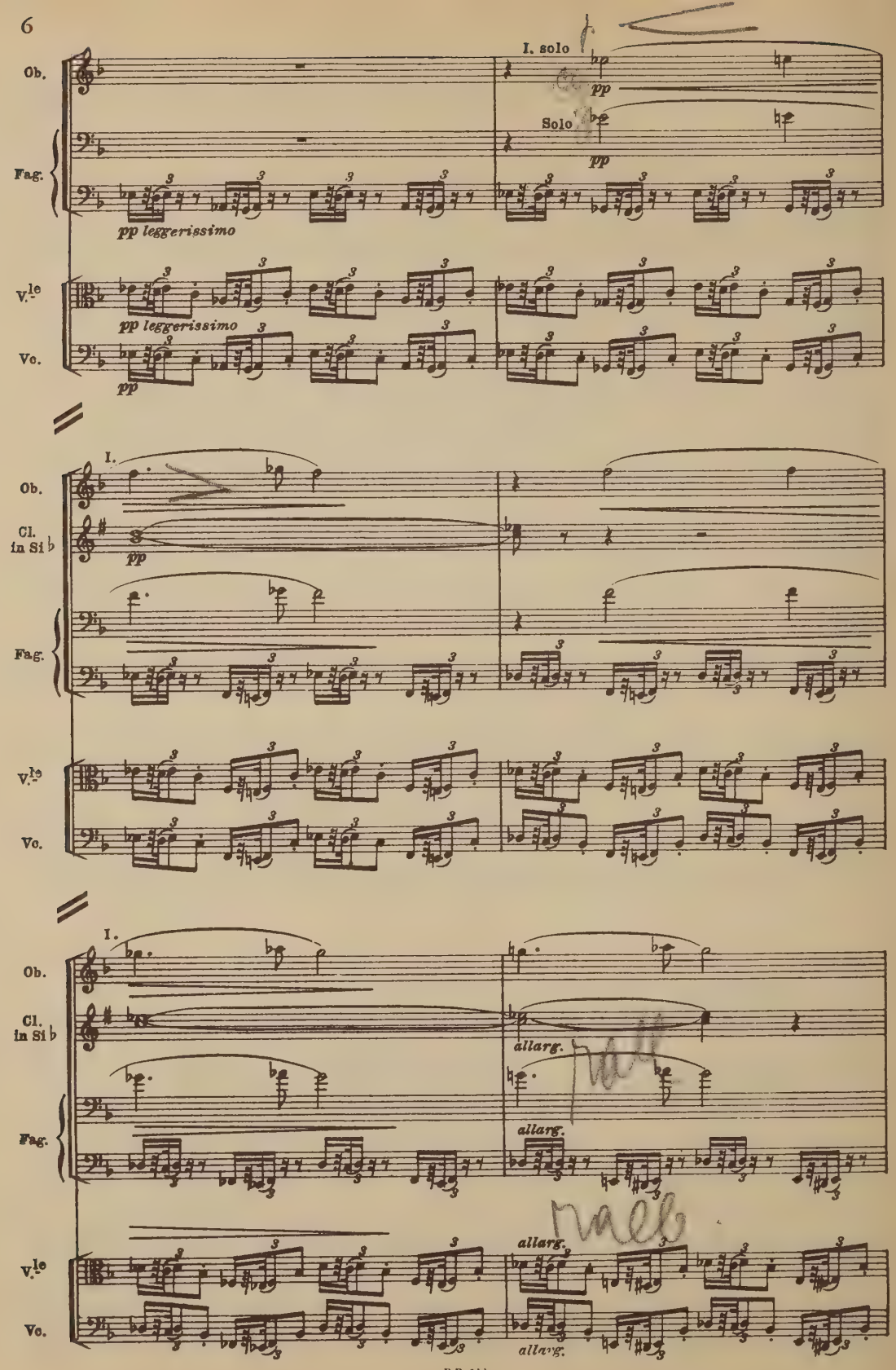
V.le — string.

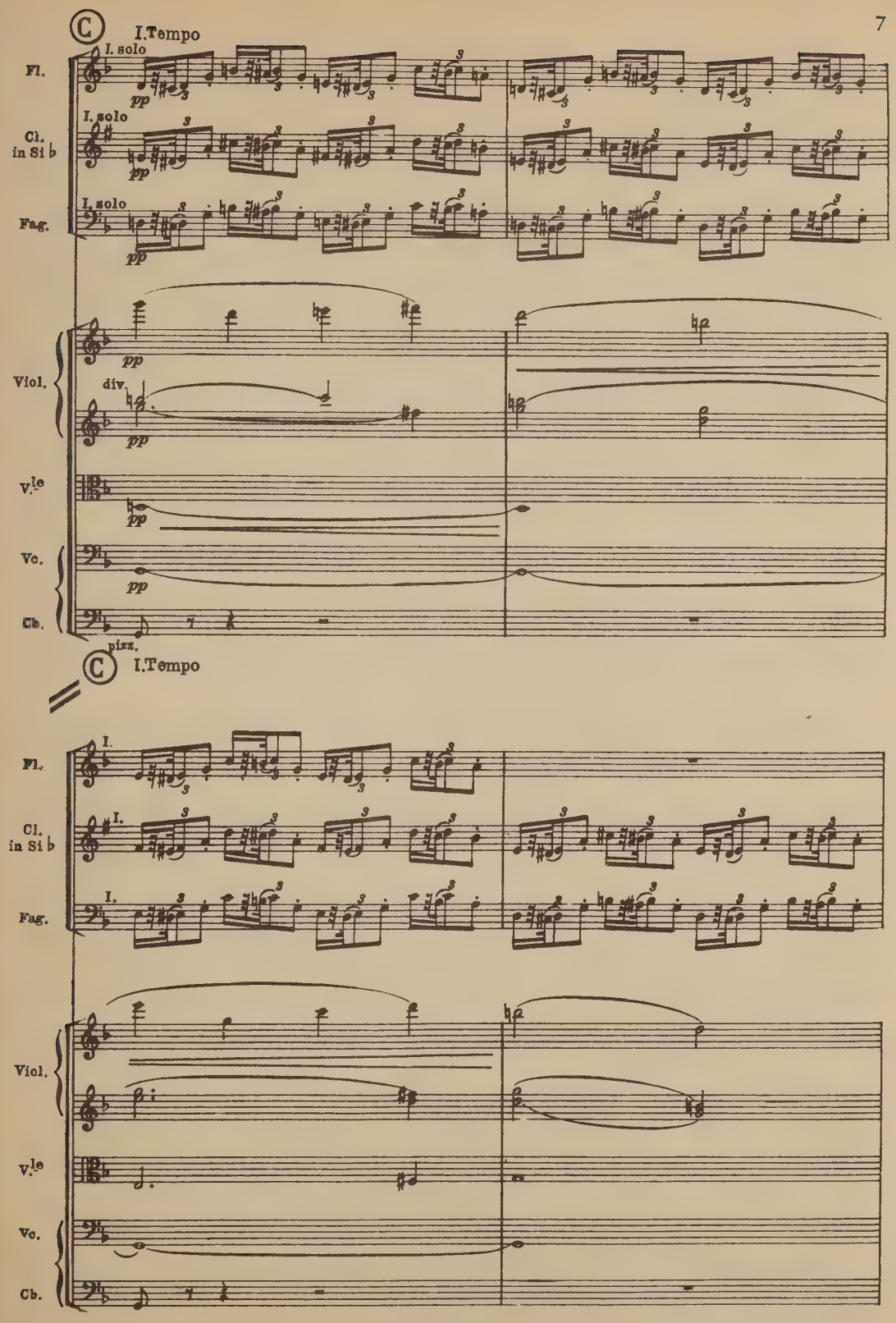
Vc. — cres. a poco a poco con calore

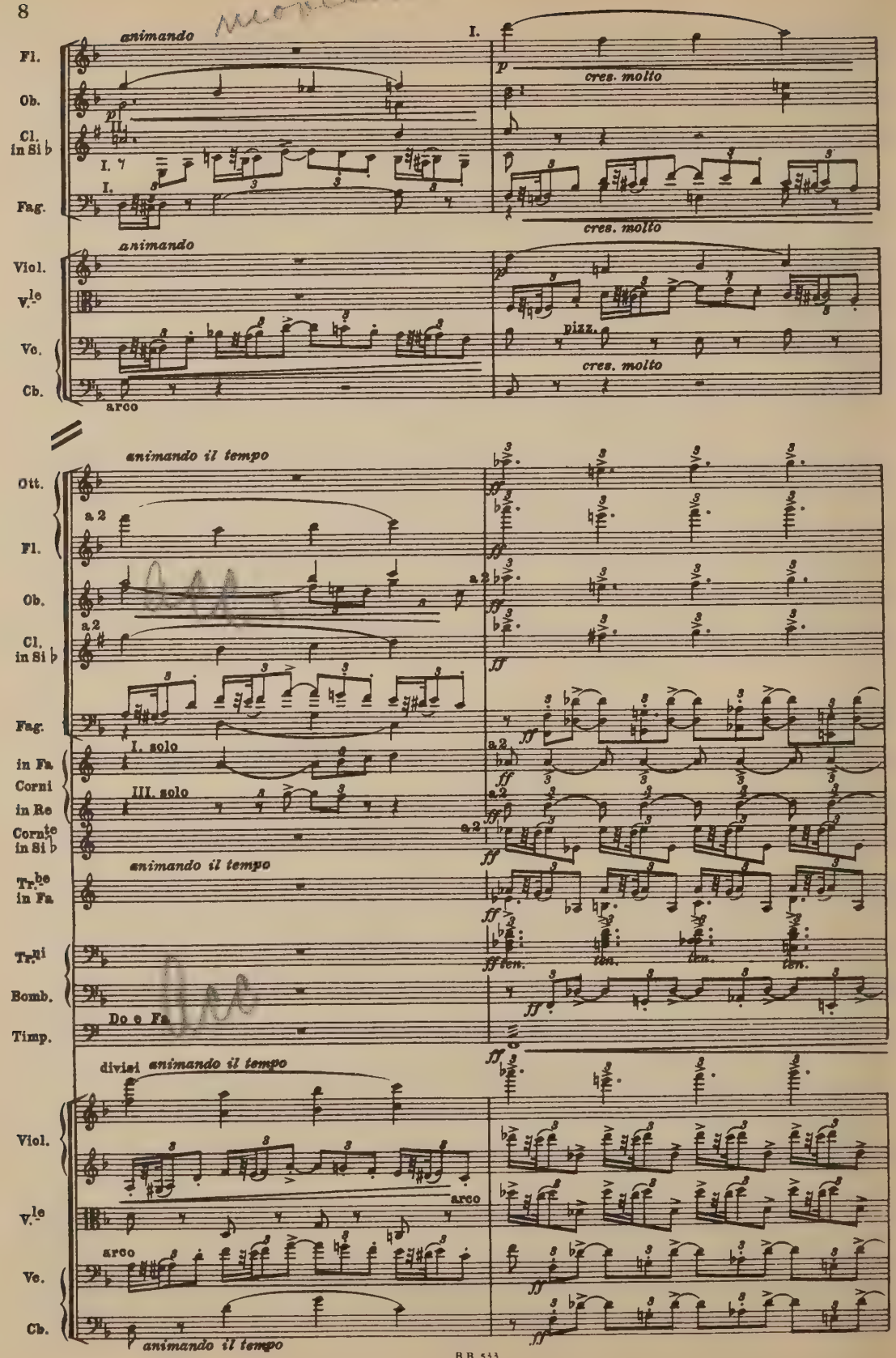
Cb.

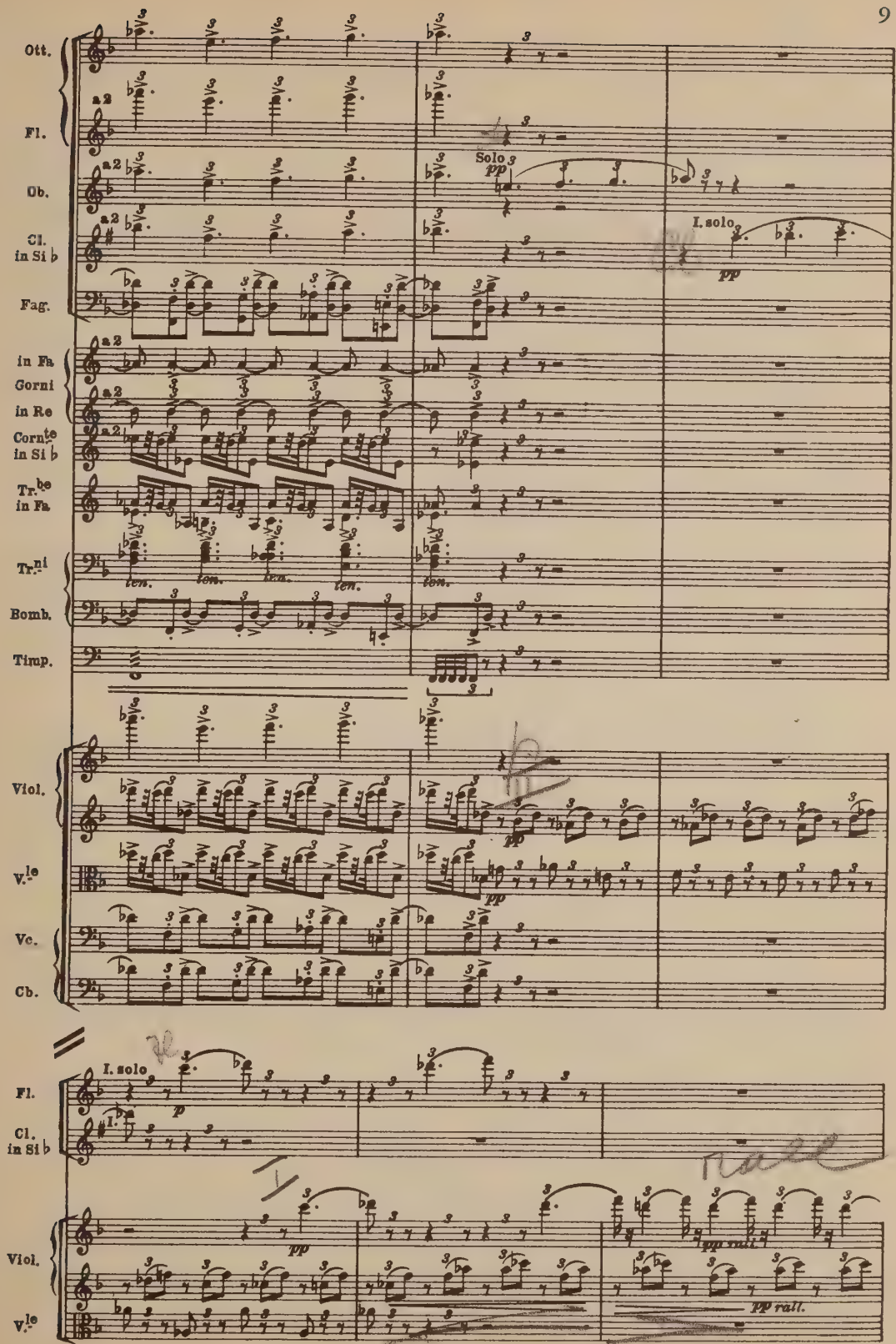

B
Ott.
ff staccatiss.
Fl.
a 2
ff con fuoco
Ob.
ff
Cl. in Si ♭
Fag.
ff con fuoco
in Fa
Corni
in Re
ff stacc.
Cornte in Si ♭
Trbe in Fa
stacc.
Trni
Bomb.
Timp.
Viol.
staccatiss.
Vle
Vc.
Cb.
arco
ff con fuoco
B

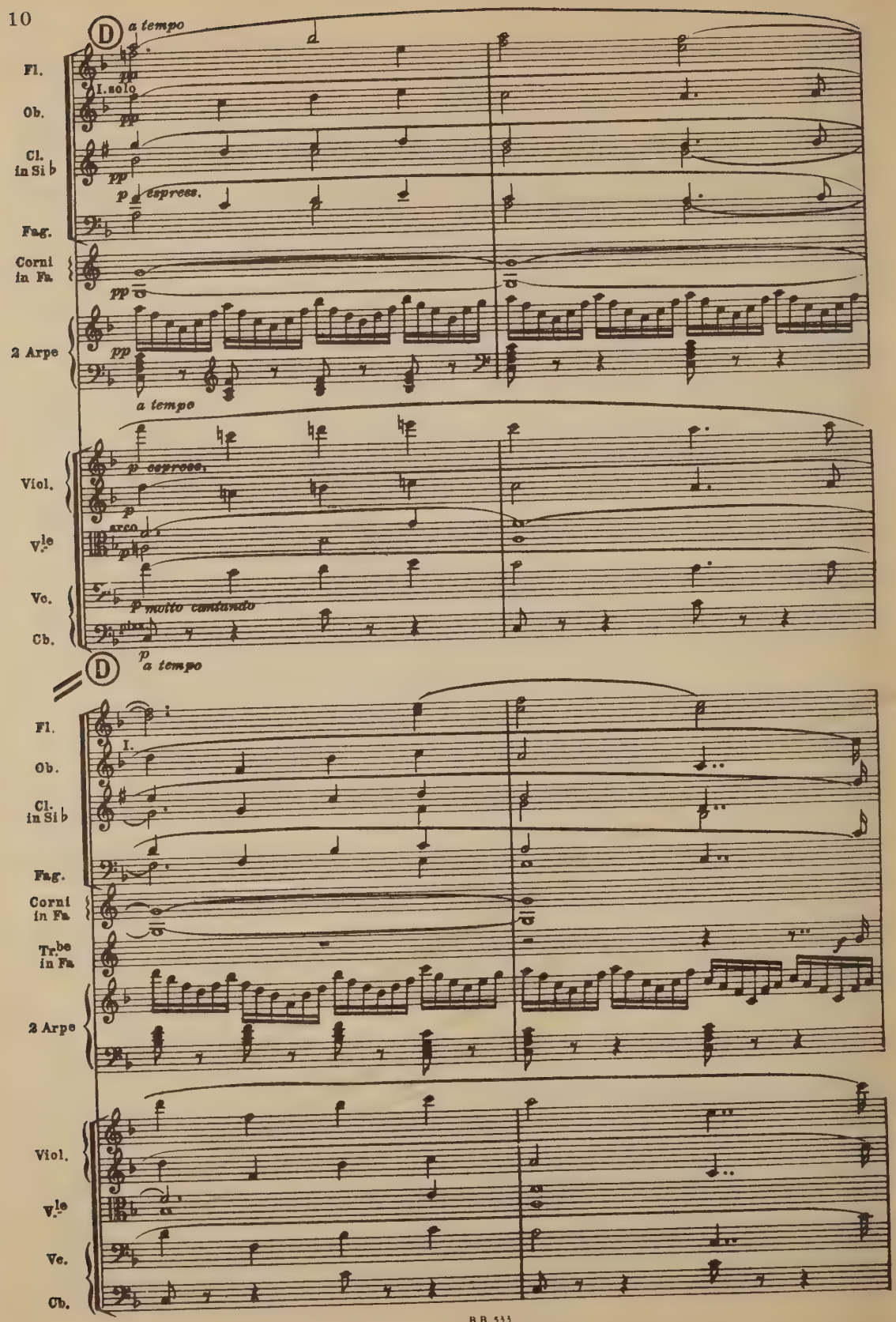

Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl. in Si b
a 2
dim.
Fag.
tr
in Fa
Corni
in Re
Corn.te in Si b
Tr.be in Fa
Tr.ni
I.II.
III.
Bomb.
Timp.
Viol.
dim.
V.le
dim.
Vc.
tr
Cb.
tr

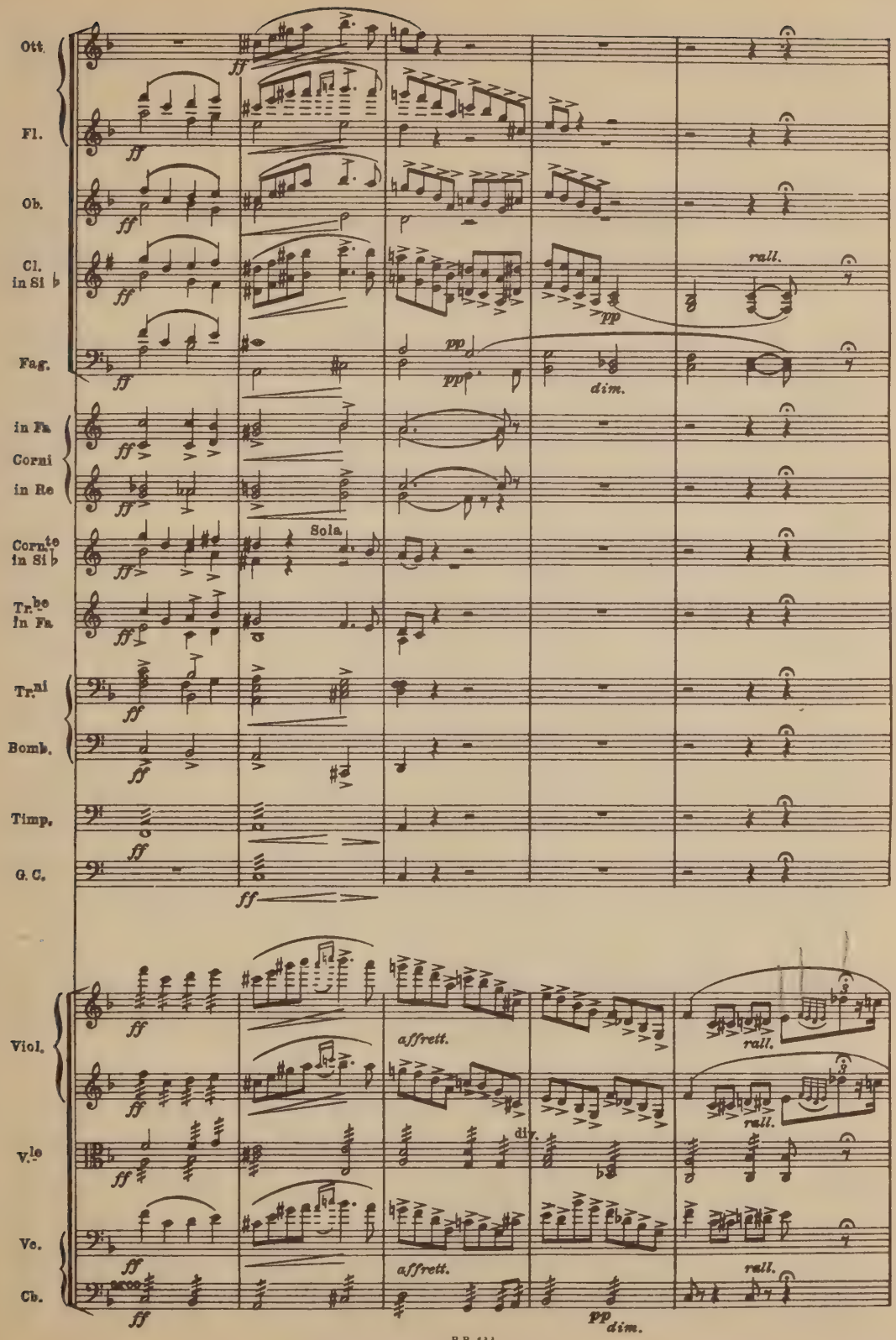

Ob.
I. solo
pp
Solo
pp
Fag.
pp leggerissimo
V.le
pp leggerissimo
Vc.
pp
I.
Ob.
Cl. in Si ♭
pp
Fag.
V.le
Vc.
I.
Ob.
Cl. in Si ♭
allarg.
Fag.
allarg.
V.le
allarg.
Vc.
allarg.

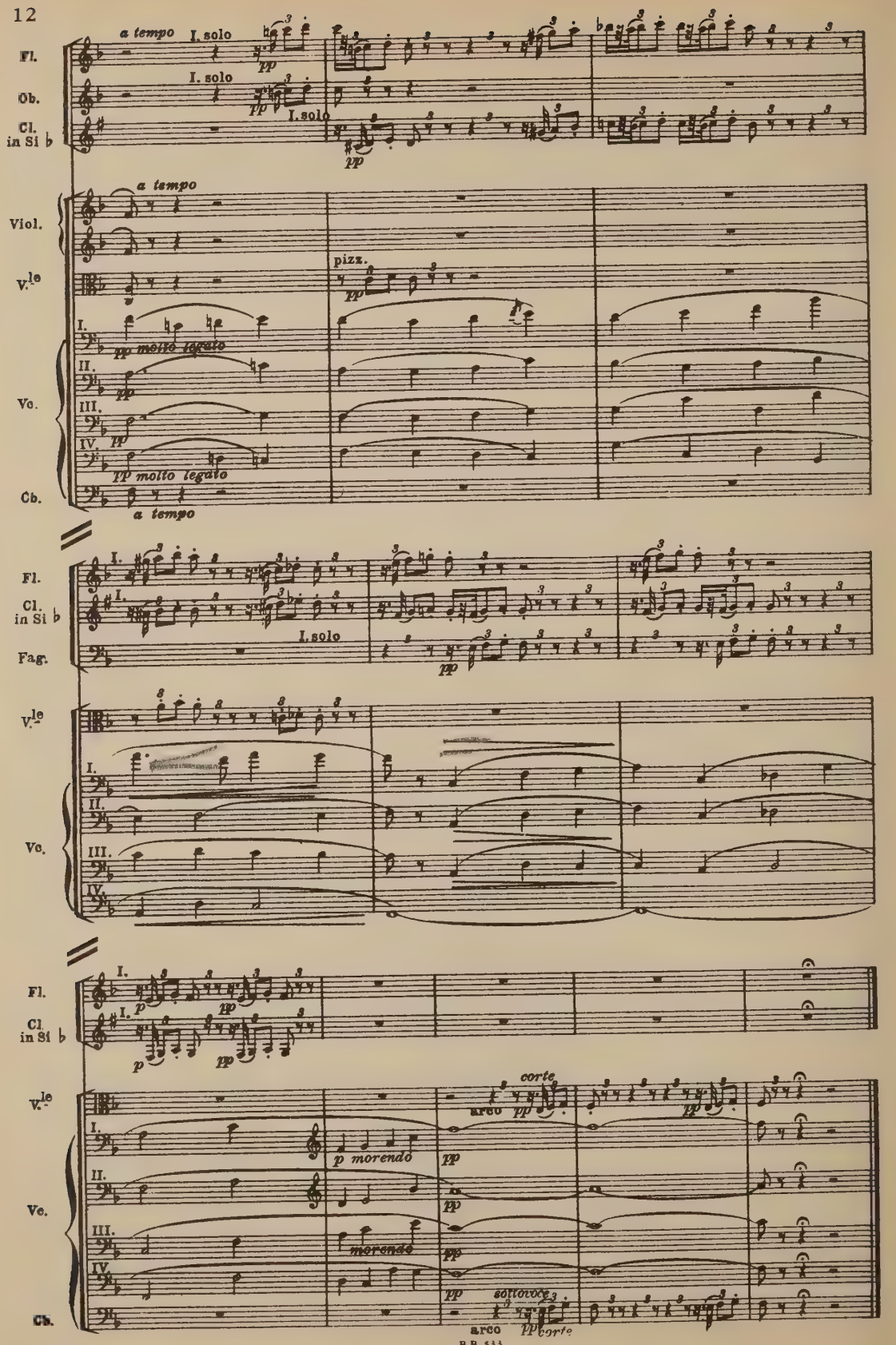

C
I.Tempo
Fl.
I. solo
pp
Cl. in Si ♭
I. solo
pp
Fag.
I. solo
pp
Viol.
pp
div.
pp
V.le
pp
Vc.
pp
Cb.
pizz.
C
I.Tempo
Fl.
I.
Cl. in Si ♭
I.
Fag.
I.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


animando
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
I.
cres. molto
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
pizz.
animando il tempo
Ott.
a 2
Cl. in Si ♭
I. solo
in Fa
Corni
in Re
III. solo
Corni te in Si ♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Do e Fa
divisi
ten.


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Solo
pp
Cl. in Si ♭
I. solo
pp
Fag.
in Fa
Gorni
in Re
Corn.te in Si ♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
ten.
Bomb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I. solo
p
pp
pp rall.


D
a tempo
Fl.
I. solo
Ob.
Cl. in Si ♭
p espress.
Fag.
Corni in Fa
2 Arpe
a tempo
Viol.
p espress.
V.le
arco
Vc.
p molto cantando
Cb.
D
p a tempo
Fl.
I.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Fa
2 Arpe
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Corn.te in Si ♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G. C.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
ff
pp
rall.
dim.
Sola
affrett.
div.


a tempo
I. solo
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
pp
Viol.
V.le
pizz.
Vc.
I.
II.
III.
IV.
pp molto legato
Cb.
Fag.
p
p morendo
morendo
corte
arco
sottovoce
B.B. 533

ATTO PRIMO

La bocca dei Leoni.

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell'interno della chiesa di San Marco. A sinistra lo scrittoio d'uno scrivano pubblico.
Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri neri:

DENONTIE SECRETE PER VIA
D'INQVISITIONE CONTRA CADA
VNA PERSONA CON L'IMPVNITÀ
SEGRETEZA ET BENEFITII
GIVSTO ALLE LEGI.

È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. Barnabotti, Arsenalotti, Marinai, maschere d'ogni sorta, Arlecchini, Pantaloni, Bautte, e in mezzo a questa turba vivace alcuni Dalmati ed alcuni Mori. Barnaba, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo; ha una piccola chitarra ad armacollo.

Coro d'Introduzione

SCENA I.

All. risoluto

Ottavino e Flauti — a3 — ff con brio

Oboi — a 2 — ff

Clarinetti in Si♭ — a 2 — ff

Fagotti — ff

Corni in Fa — ff

Corni in Mi♭ — ff

Cornette in Si♭ — ff

Trombe in Fa — ff

Tromboni — I. solo — ff — I. II. III. ff

Bombardone — ff

Timpani — Fa-Sib ff — ff

Campane
Triangolo e G. Cassa

Arpa, Banda e Organo

GIOCONDA, LAURA, la CIECA

ENZO, ISEPO

BARNABA, ALVISE, ZUANE

Coro — Sop. — Ten. — Bassi

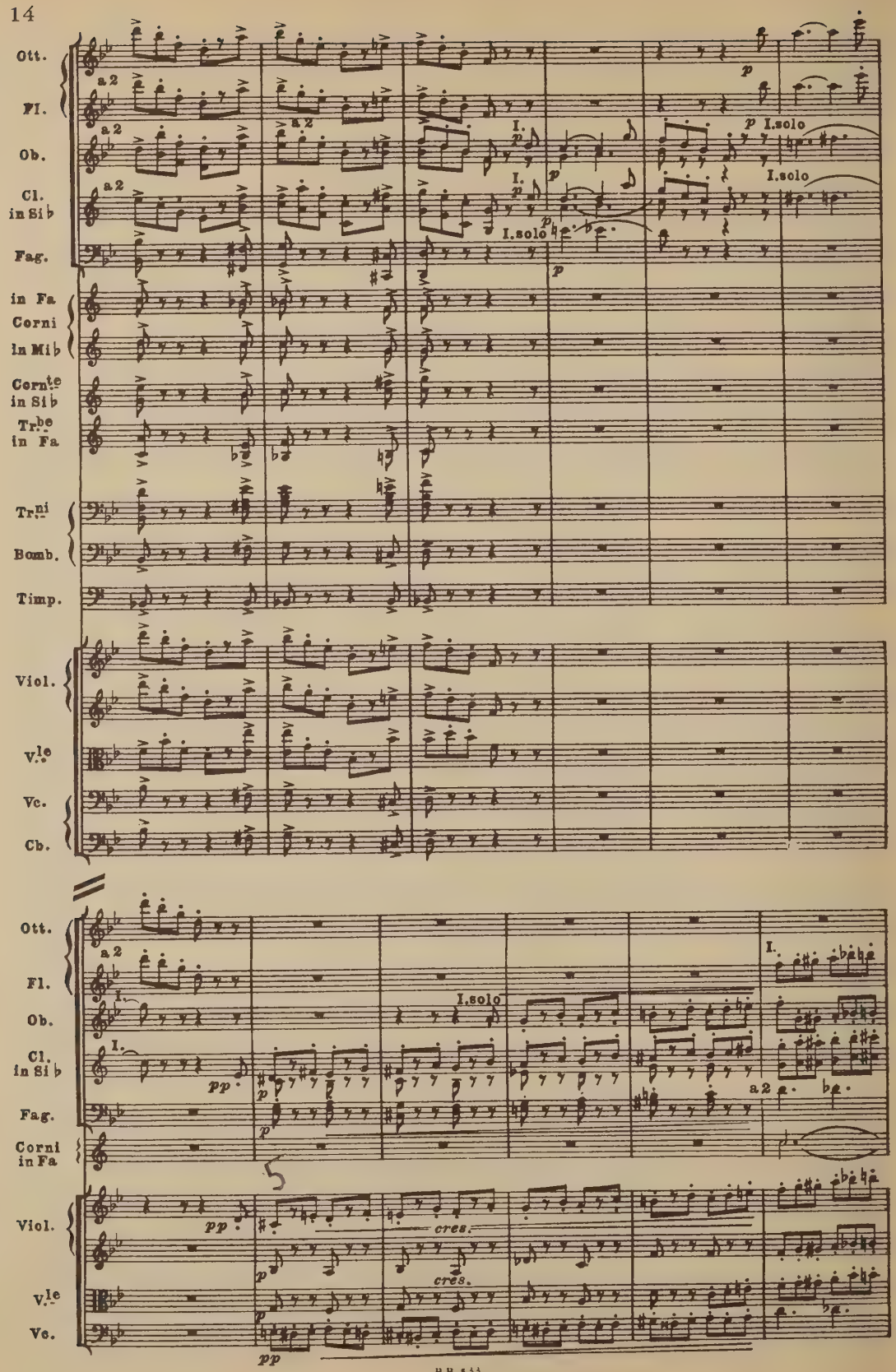
Violini I. — con brio — ff

Violini II. — ff

Viole — ff

Violoncelli — ff

Contrabassi — ff All. risoluto


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Corn.te in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
I.
I.solo
p
pp
cres.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Cornte in Si♭

Trbe in Fa

Trni

Bomb.

Timp.

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

a 2

a 2

I. solo

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

ff

ff

ff

pp

SI ALZA LA TELA

I.

p

p

pp

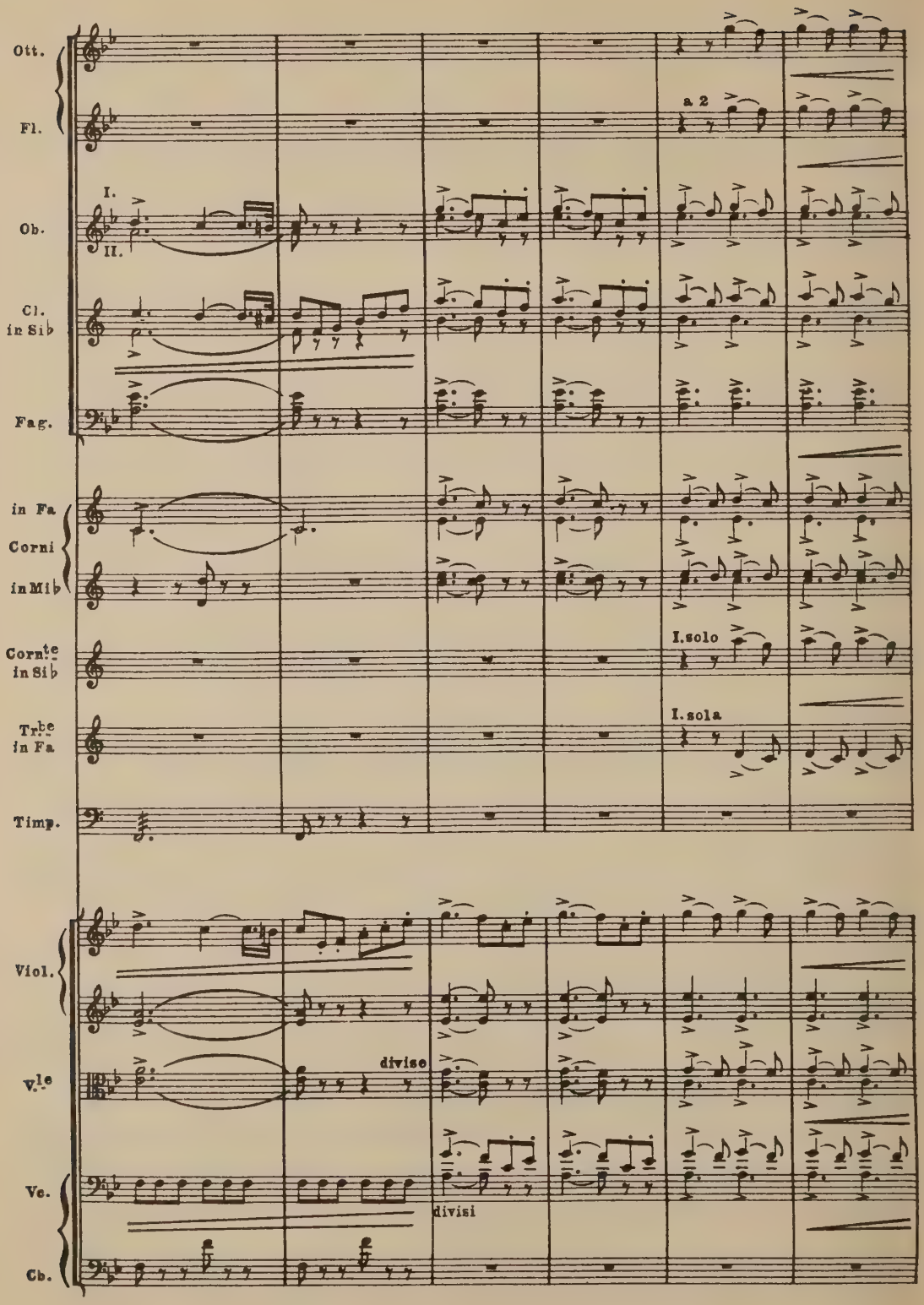
p

pp

ff

pp

ff


Ott.
Fl.
a 2
I.
Ob.
II.
Cl.
in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
I. solo
Corne
in Sib
I. sola
Tr.be
in Fa
Timp.
Viol.
divise
V.le
Vc.
divisi
Cb.

Ott.

a 2

Fl.

Ob.

a 2

Cl. in Si♭

a 2

Fag.

in Fa

a 2

Corni

in Mi♭

a 2

Corne in Si♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

Viol.

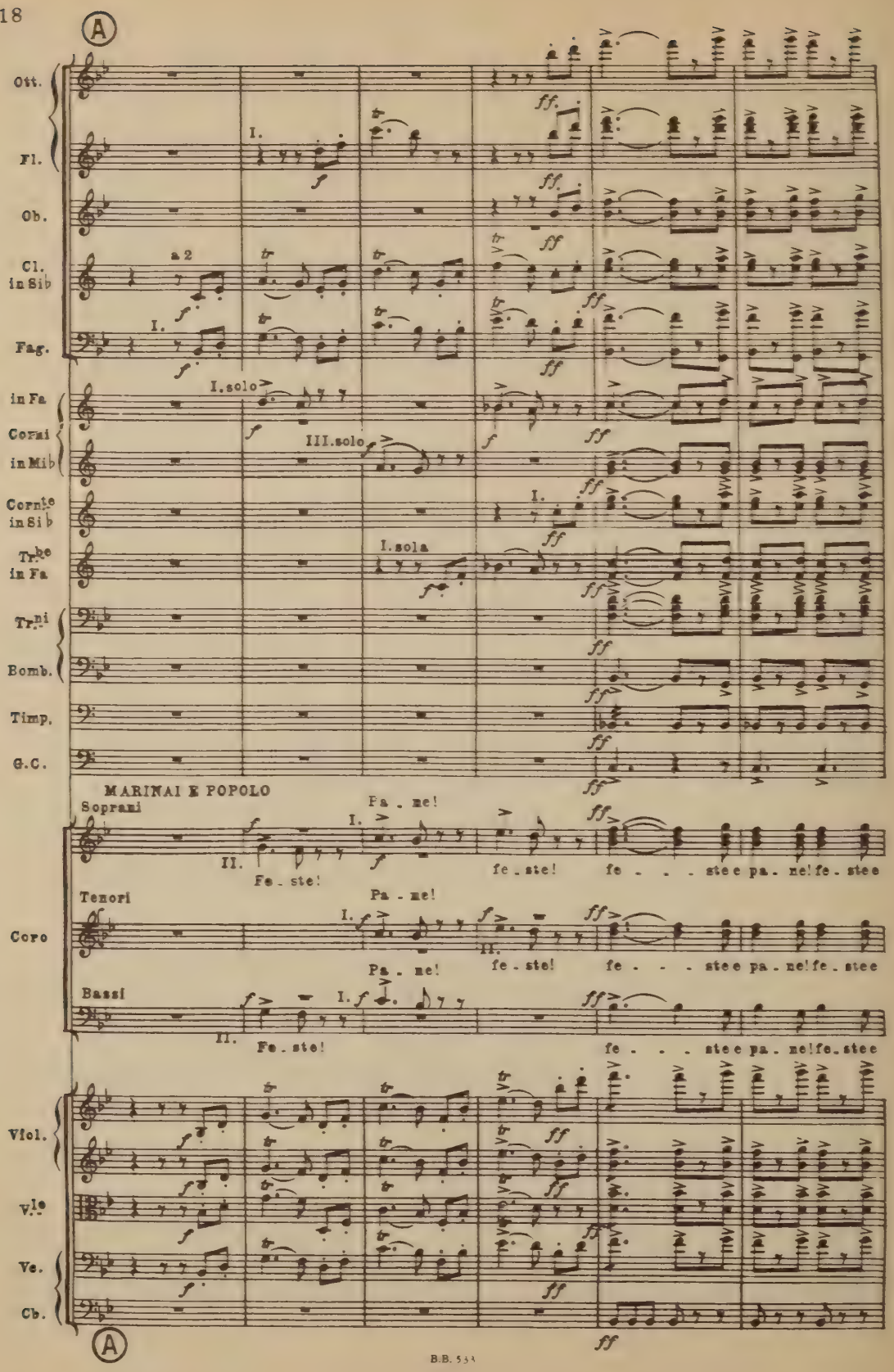
brillante

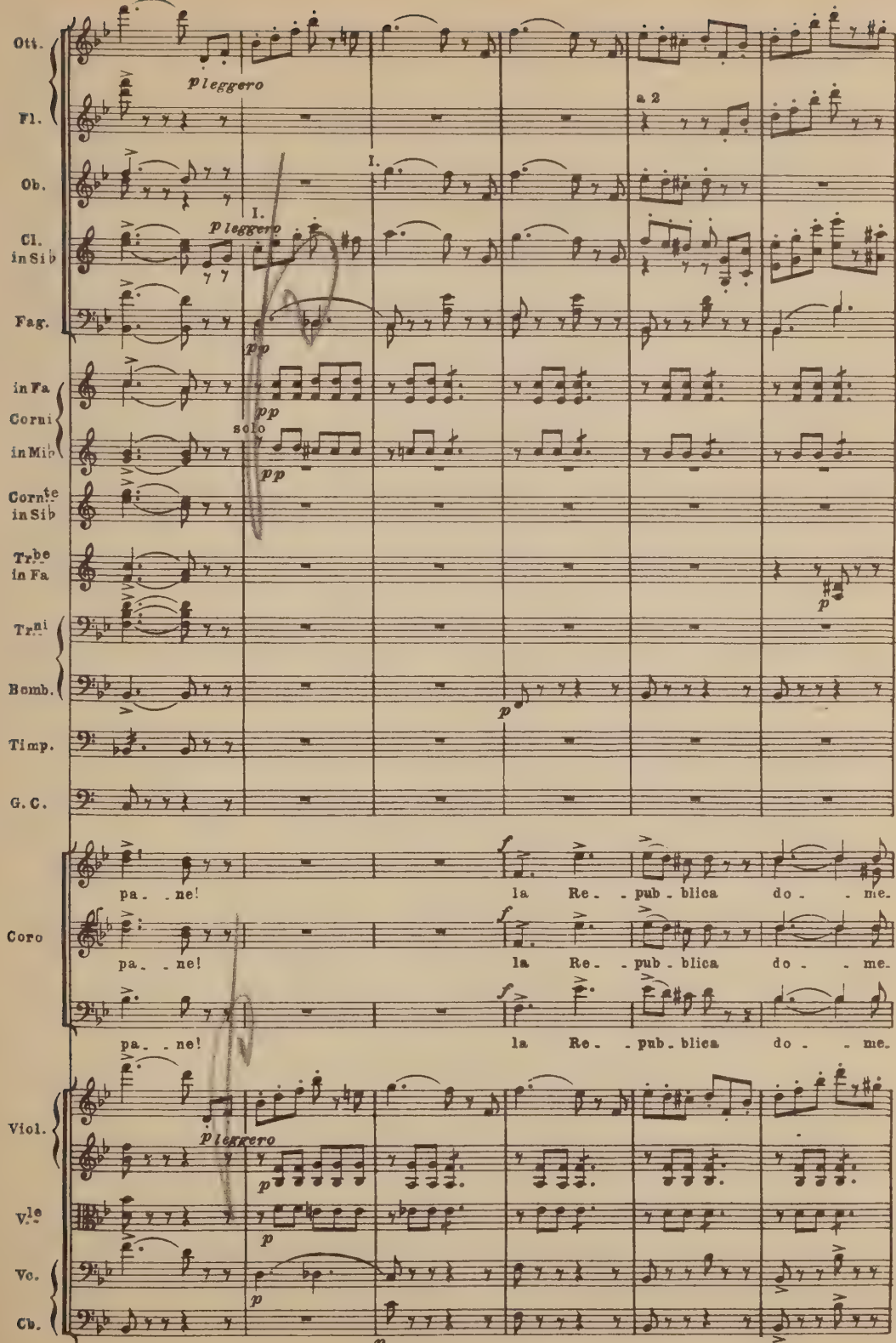
Vle

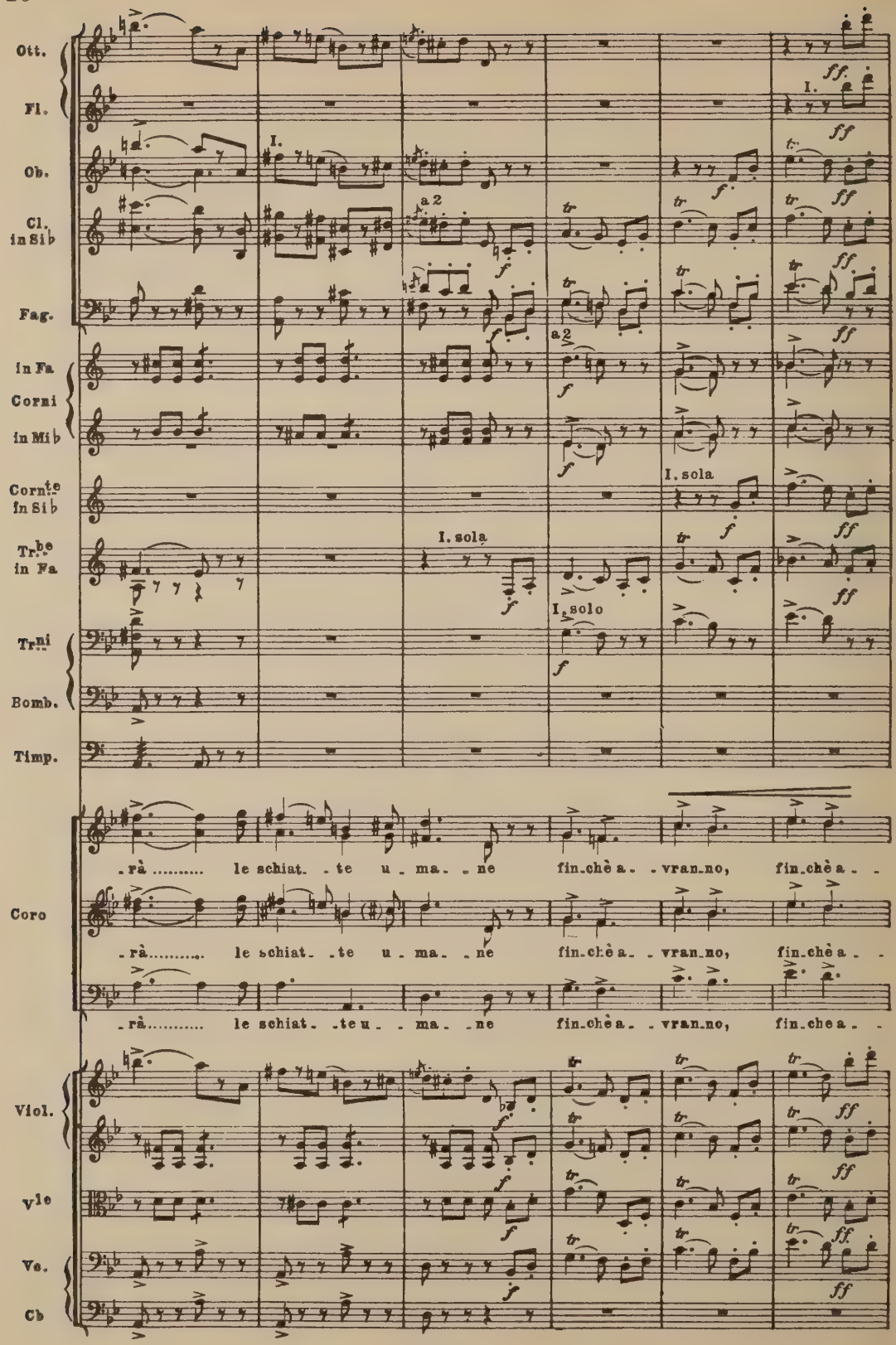
uniti

Vc.

Cb.


A
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Mib
Cornte in Sib
Tr.he in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.
a 2
I.solo
III.solo
I.sola
MARINAI E POPOLO
Soprani
Tenori
Bassi
Coro
Pa - ne!
Fe - ste!
fe - ste!
fe - - - ste e pa - ne! fe - ste e
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
A
B.B. 533


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Corn.te in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G. C.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p leggero
a 2
I.
solo
pa - ne! la Re - pub - blica do - me.
pa - ne! la Re - pub - blica do - me.
pa - ne! la Re - pub - blica do - me.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Corn.te in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb
I.
a 2
I. sola
I. solo
-rà ..... le schiat- -te u-ma- -ne fin-chè a- -vran-no, fin-chè a- -
-rà ..... le schiat- -te u-ma- -ne fin-chè a- -vran-no, fin-chè a- -
-rà ..... le schiat- -te u- -ma- -ne fin-chè a- -vran-no, fin-che a- -

Ott.

Fl.

a 2

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

ff

in Fa

Corni

in Mib

ff

Corn.te in Sib

a 2

ff

Tr.be in Fa

ff

I. II.

Tr.ni

III.

ff

Bomb.

ff

Timp.

ff

G. C.

ff

fe - - - ste, fe - - -

-vran..... le ciur - me ei po - po-li fe - stee pan, fe - stee

fe - - - ste, fe - - -

Coro

-vran..... le ciur - me ei po - po-li fe - stee pan, fe - stee

-vran..... le ciur - me ei po - po-li fe - stee pan, fe - stee

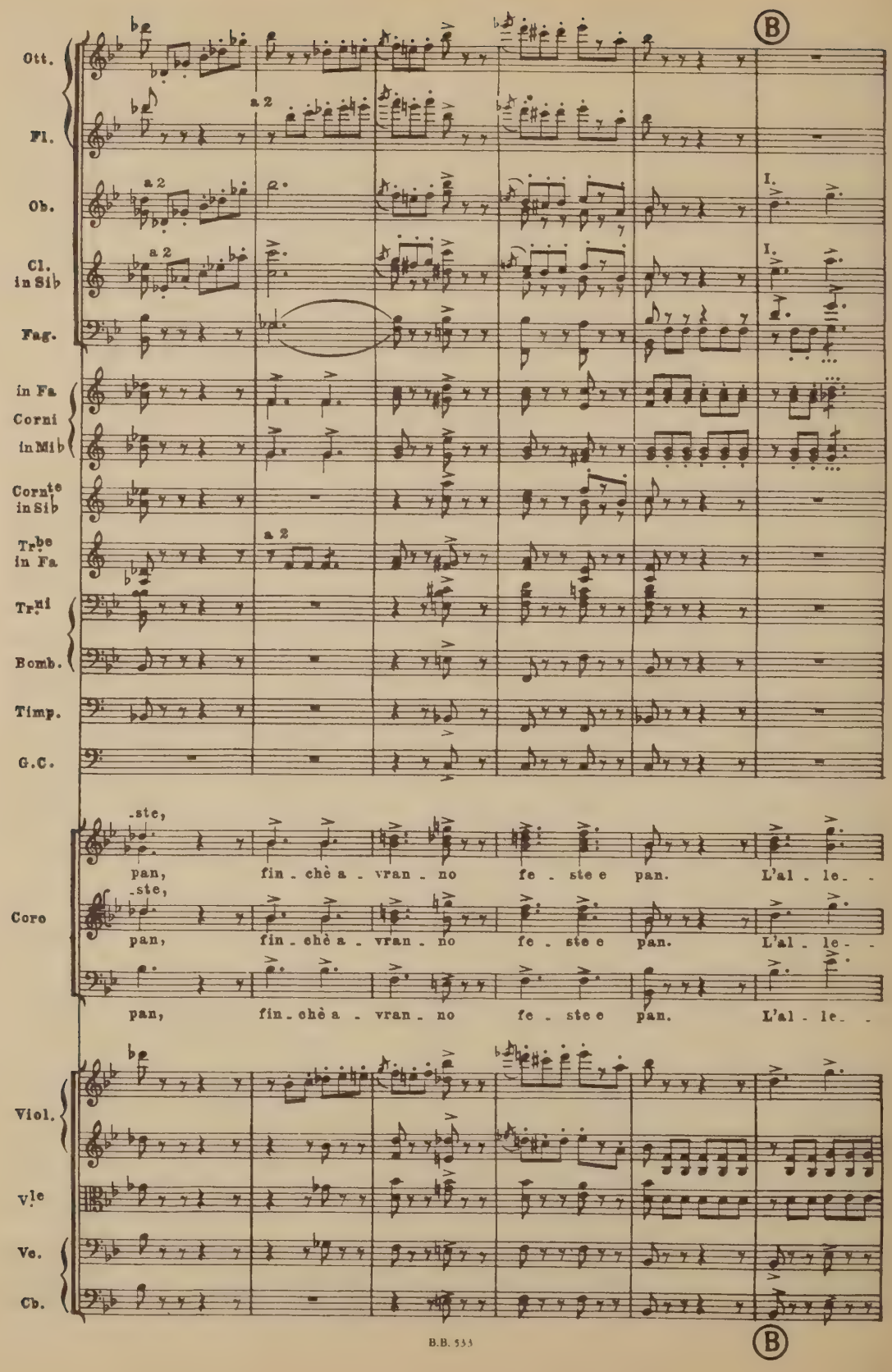
Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff


B
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
I.
Cl. in Sib
a 2
I.
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Cornte in Sib
Trbe in Fa
a 2
Trni
Bomb.
Timp.
G.C.
-ste,
pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan. L'al - le - -
-ste,
pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan. L'al - le - -
Coro
pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan. L'al - le - -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
B.B. 533
B

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Tr.be in Fa

Bomb.

Coro

-gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - - - ge le ri-

-gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - - - ge le ri-

-gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - - - ge le ri-

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Tr.be in Fa

Bomb.

Coro

-tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi..... ri -

-tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi..... ri -

-tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi..... ri -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Mib

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Coro

-diam! chi ri - de è for - te. Quel..... se - re - no Id - di - o lo

-diam! chi ri - de è for - te. Noi ri - diam! noi can - tiam! noi cantiam!

-diam! chi ri - de è for - te. Quel se - re - no Iddio lo vuo - le, quel se - reno Id-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

a 2

I.

a 2

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Mib

cres.

Tr.be in Fa

Tr.ni

III. solo

f

ff

vuo le, quel..... se - re - no Id-di - o lo vuo - le che alle-

Coro

f

ff

noi ri-diam! Quel se - re - no, quel se - re - no Id - di - o lo vuol che alle-

f

ff

-dio lo vuo - le, quel se - re - no Iddio le vuo - le, quel se - re - no Iddio lo vuol che alle-

arco

Viol.

corte

arco

V.le

arco

Vc.

arco

Cb.

pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

dim. p pp

Fag.

dim. p pp

in Fa Corni in Mib

I. pp

Tr.be in Fa

Tr.ni I.II. III.

p

-grò questa la-gu-na col-l'ar-gen-to del-la lu-na, col-la por-pora del so-le.

Coro

p

-grò questa la-gu-na col-l'ar-gen-to del-la lu-na, col-la por-pora del so-le.

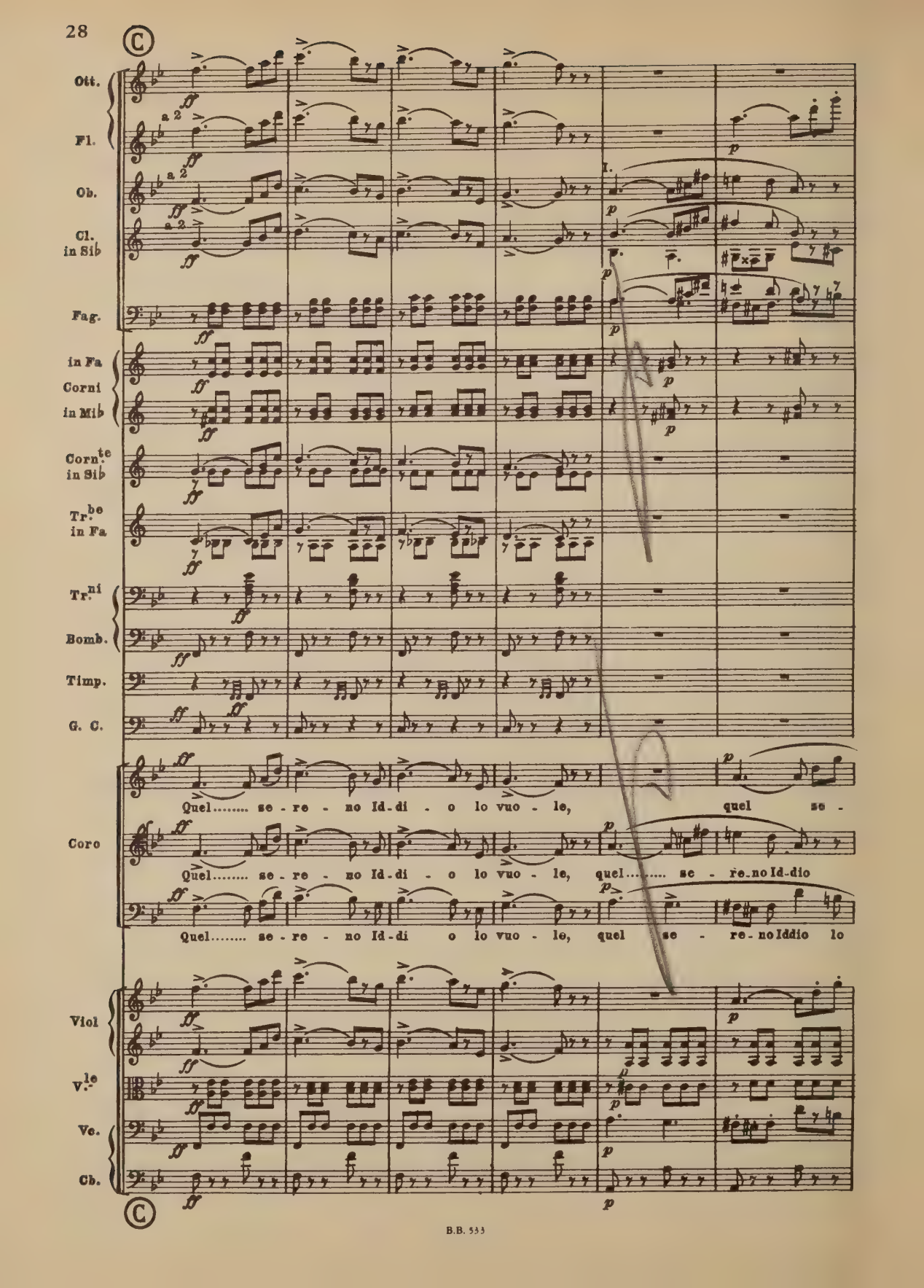
p

-grò questa la-gu-na col-l'ar-gen-to del-la lu-na, col-la por-pora del so-le.

Viol.

V.le

Vc.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Corn.te in Sib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G. C.
Coro
Quel..... se - re - no Id - di - o lo vuo - le, quel se -
Quel..... se - re - no Id - di - o lo vuo - le, quel..... se - re - no Id - dio
Quel..... se - re - no Id - di o lo vuo - le, quel se - re - no Iddio lo
Viol
V.le
Ve.
Cb.

Ott.

Fl.

a 2

cres.

pp

Ob.

I.

pp

Cl. in Sib

I.

pp

Fag.

pp

in Fa

Corni

in Mib

Tr.be in Fa

I.

p

-re-no Id-dio lo vuo-le che al-le-grò que-sta la-

quel ..... se - re-no Id-dio lo vuol,

Coro

f

quel ..... se - re-no Iddio lo vuol, lo vuol che al-le-grò que-sta la-

f

vuol, quel ..... se - re-no Id-dio lo vuo-le che al-le-grò que-sta la-

Viol.

cres.

pp

pizz.

pp

V.le

pizz.

pp

Vc.

pizz.

pp

Cb.

pizz.

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Mib

Corn.te in Sib

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

a 2

I. sola

Coro

-gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la por - pora del sol, la por - pora del

-gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la por - pora del sol, la por - pora del

-gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la por - pora del sol, la por - pora del

Viol.

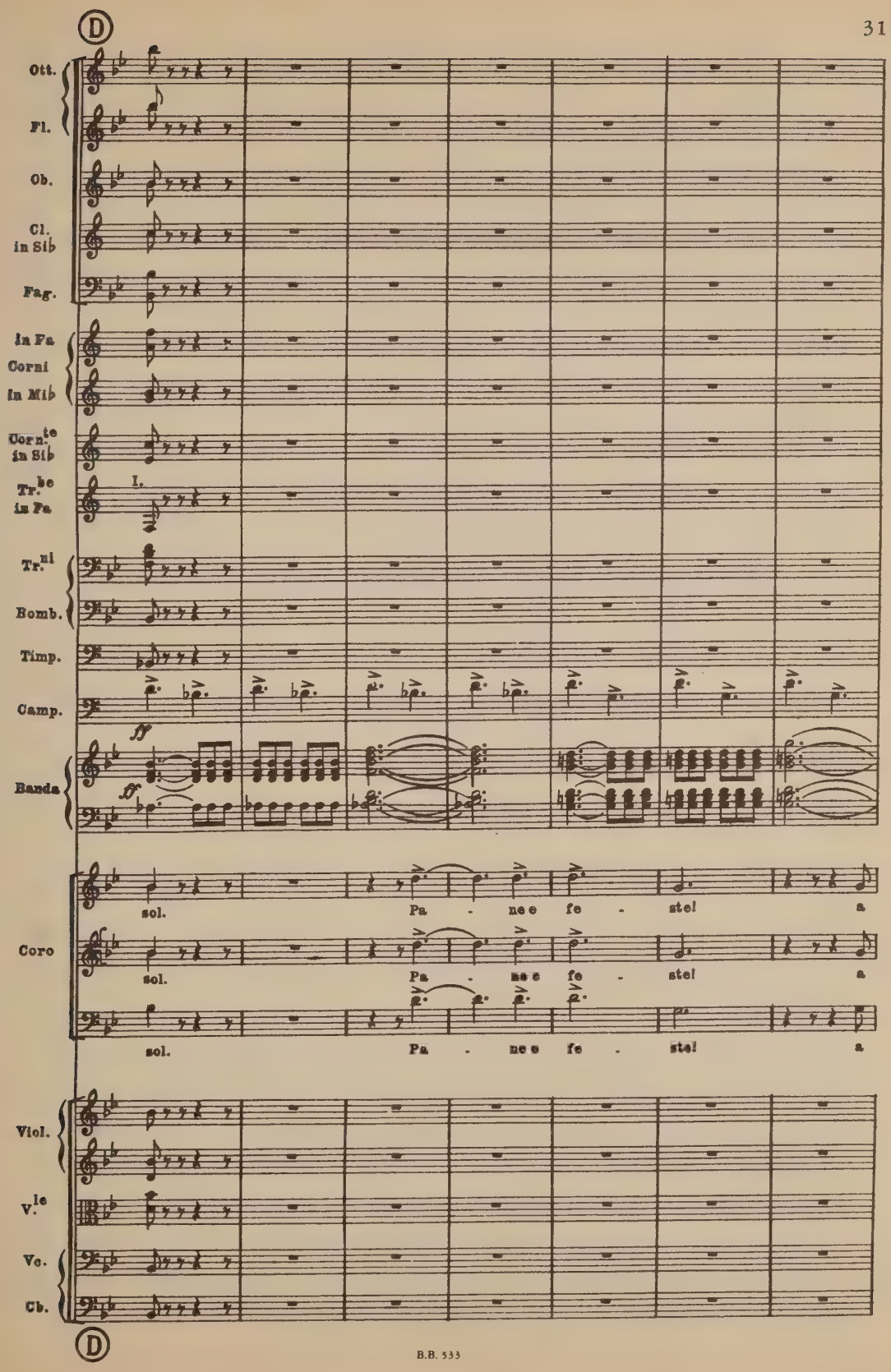
V.le

Ve.

Cb.

pizz.

arco


D
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Corn.te in Si♭
Tr.be in Fa
I.
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Camp.
ff
Banda
sol. Pa - ne e fe - ste! a
Coro
sol. Pa - ne e fe - ste! a
sol. Pa - ne e fe - ste! a
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
D

Camp.

Banda

Coro

gio - ia suo - na - no di San Mar - co le cam - pa - ne.

gio - ia suo - na - no di San Mar - co le cam - pa - ne.

gio - ia suo - na - no di San Mar - co le cam - pa - ne.

Cb.

Camp.

Banda

(si muove dal po.

BARNABA

Com.

Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!

Coro

Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!

Vi va! Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!

Cb.

I. solo

Fag.

Banda

sto. Dominando il frastuono festosamente)

B.

- pa - ri! gia le trom - be v'an - nun - cian la..... re - ga - ta.

Viol.

V.le

Vc.

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Sop.
POPOLO
Ten.
Coro
MARINAI (correndo a destra verso la riva degli Schiavoni)
Bassi
Cb.

a 2

con molta vivacità

Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re.

Al - la re - ga - ta! Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re.

Al - la re - ga - ta! Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re.

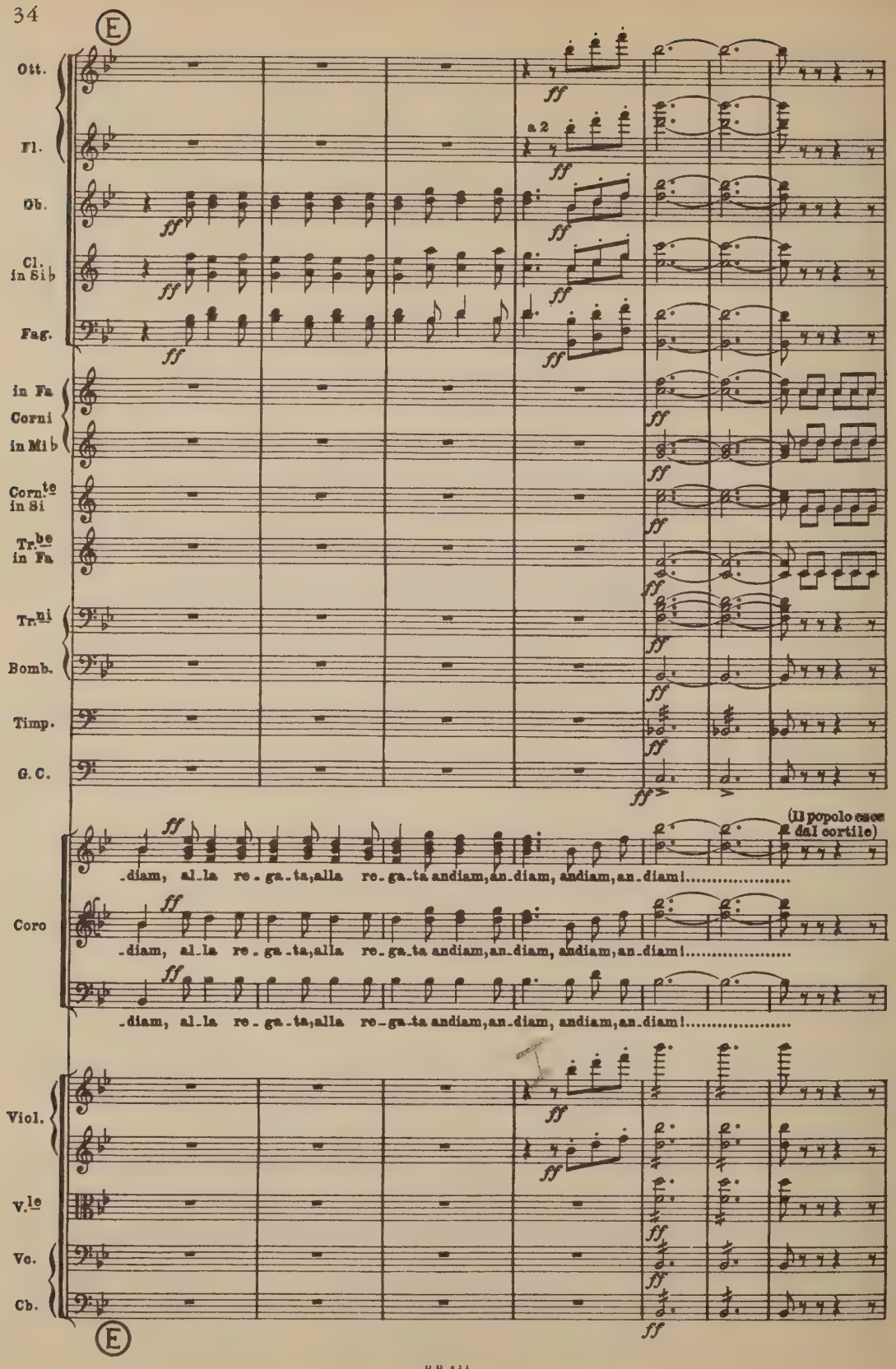
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Corne in Si♭
Coro
Cb.

I.

-ga - ta andiam, an - diam al - la re - ga - - - ta, an - diam, an - diam, an

-ga - ta andiam, an - diam al - la re - ga - - - ta, an - diam, an - diam, an -

-ga - ta andiam, an - diam al - la re - ga - - - ta, an - diam, an - diam, an -


E
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Corn.te in Si
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G. C.
(Il popolo esce dal cortile)
Coro
-diam, al-la re-ga-ta, alla re-ga-ta andiam, an-diam, andiam, an-diam!.....
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
E

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in Si♭ a 2

Fag.

in Fa Corni a 2

in Mi♭

Corn.te in Si♭

Tr.he in Fa a 2

Tr.ni

Bomb.

Timp.

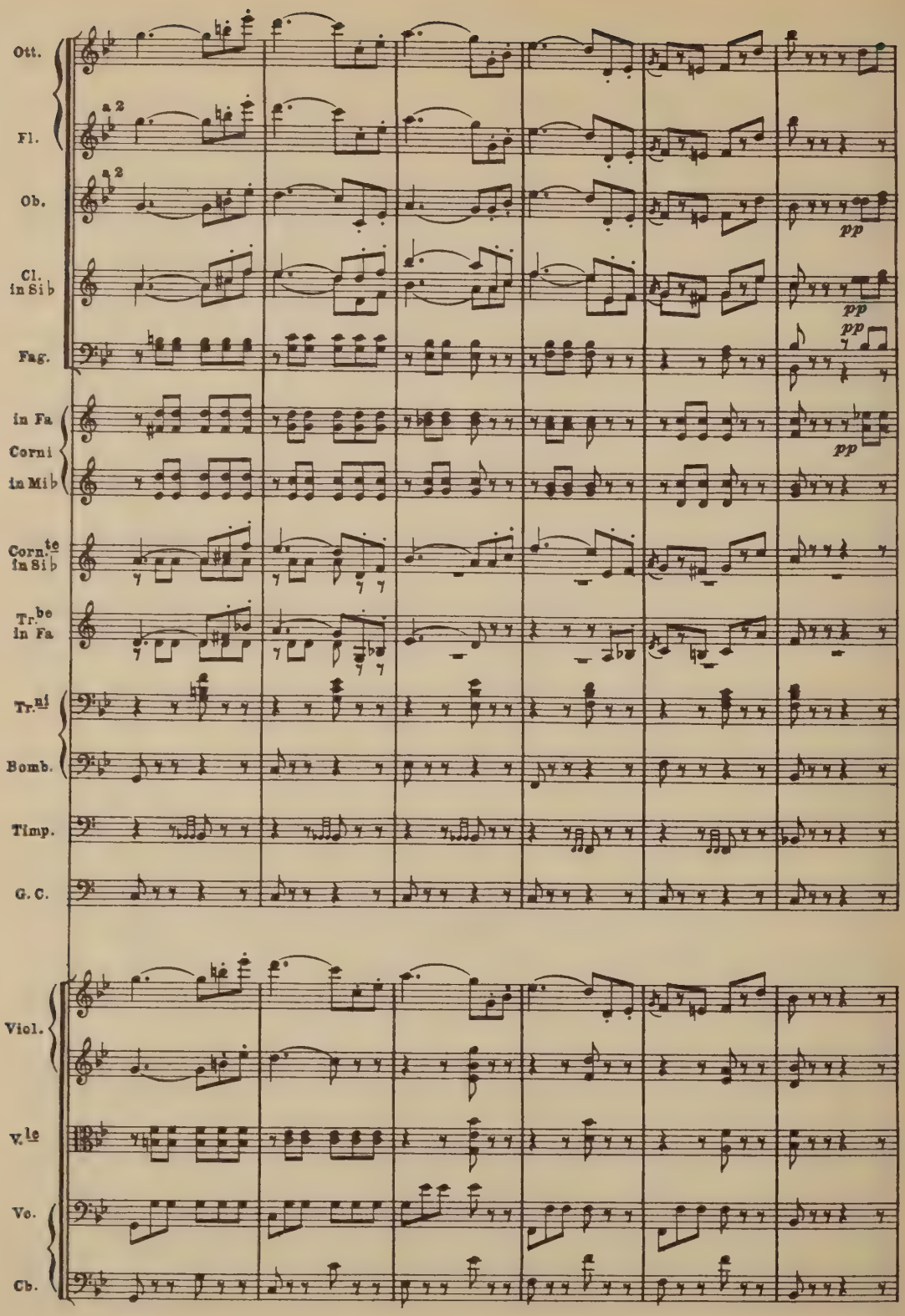
G.C.

Viol

V.le

Vc.

Cb.


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
pp
Cl. in Si b
pp
Fag.
pp
in Fa
Corni
in Mi b
pp
Corn.te in Si b
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G. C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
Cb.

I.

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
Cb.

I. solo

I. solo

I.

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

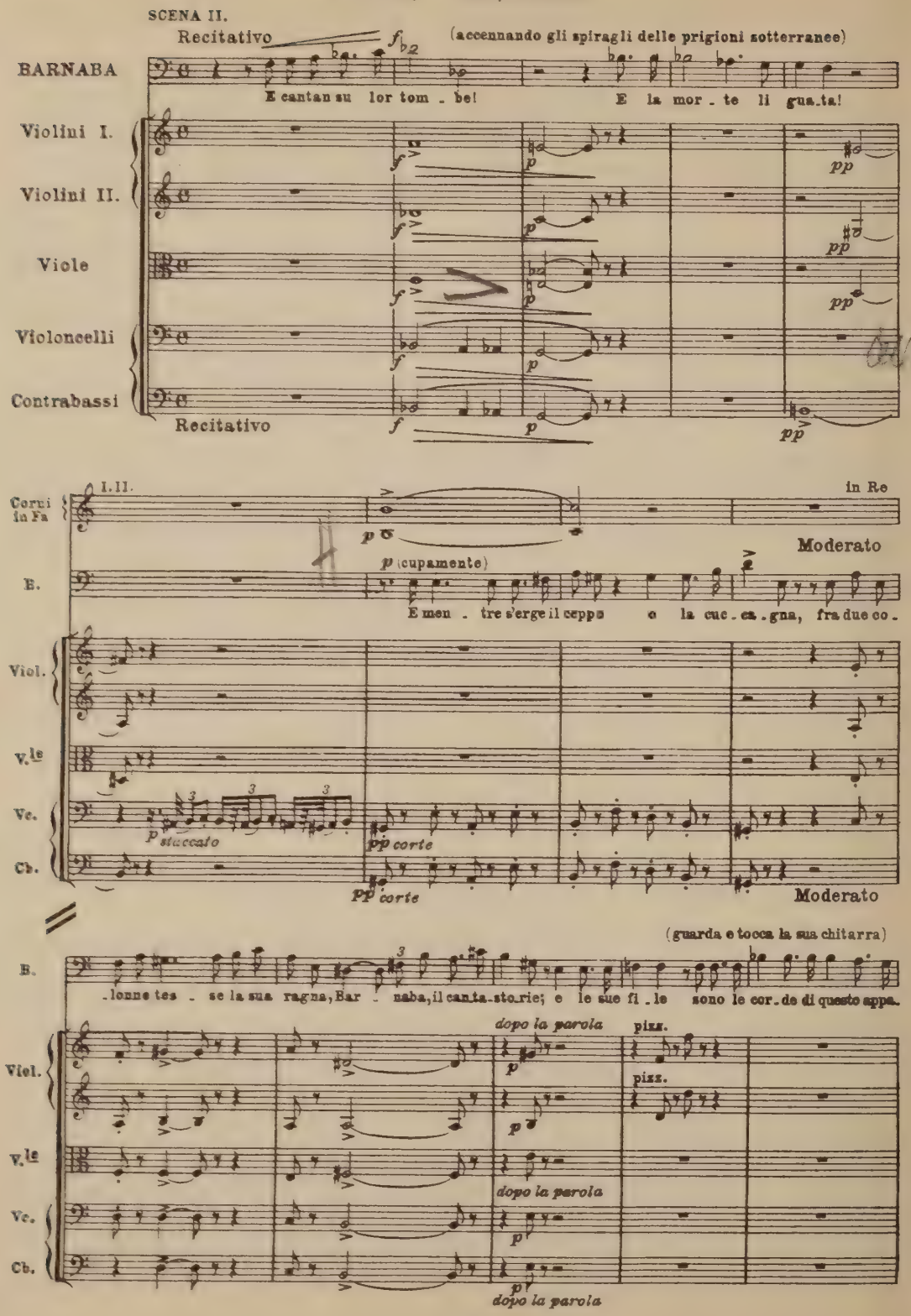
pp

I. solo

pizz.

Scena e Terzettino

GIOCONDA, LA CIECA, BARNABA



Moderato

Cl. in Si ♭

B. .recchio. Con lavorio sot_ti_le . e di ma_no e d'o_rec_chio

Viol. pp sottovoce

Viol. pp sottovoce

V.le pizz. pp sottovoce

Vc. pizz. p

Cb. pizz. p

Moderato

Allegro decise

B. colgo i ta_fani al vol per con_to dello Stato. Rec.vo E mai non falla l'udi_to

Viol. arco f

Viol. arco f

V.le arco f

Vc. arco f

Cb. arco f

Allegro

divisi p

Rec.vo

B. mi_o. Co_glier po_tessi per le mie bra_me e to_sto u_na cer_ta vaghissima far_fal_la!...

ff a piacere p rall.

Viol. pizz. arco col canto pp

Viol. pizz. arco pp

V.le pizz. arco pp

Vc. pizz. arco pp

Cb. pizz. col canto

SCENA III. La Gioconda colla Cieca entrano da destra. La vecchia ha il volto coperto fin sotto gli occhi da un povero zendado.

GIOCONDA

Andante poco mosso (conducendo per mano la madre e avviandosi alla chiesa lentamente)

Ma - dre ado - ra - ta, vie - ni.

(scorge la Gioconda e si ritrae accanto alla colonna)

B. (Eccola!) (Al

Viol. pizz. arco pp pizz.

V.le pizz. arco pp pizz.

Vc. pizz. arco pp pizz.

Cb. pizz.

Andante poco mosso

Ⓐ Andante flebile

Fl. I. solo pp

C. Ing. p dopo la parola

Cl. in Si♭ pp

Fag.

Corni in Re I. solo pp

LA CIECA p dolce

Fi - glia, che reggi il tremulo piè

B. posto).

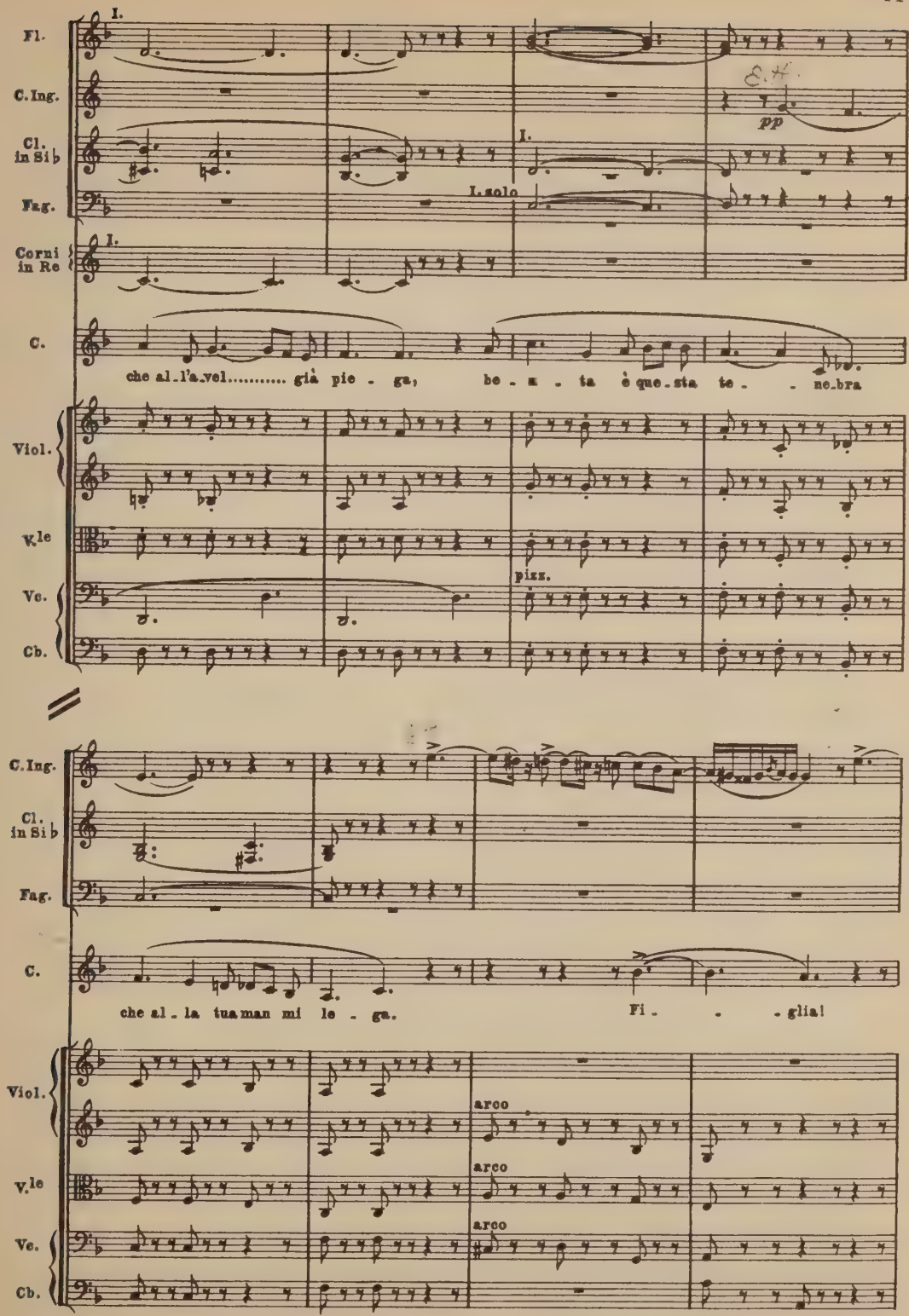
Viol. pizz.

V.le pizz.

Vc. arco pizz. arco pp

Cb. pizz.

Ⓐ Andante flebile


Fl.
C. Ing.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Re
C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
I. solo
pp
pizz.
che al_l'a_vel..... già pie - ga, be - a - ta è que_sta te - - ne_bra
che al - la tua man mi le - ga. Fi - - glia!
arco

Fl.
C.Ing.
Cl. in Si♭
C.
Fi - - glia! tu can-ti a - gl'uomi-ni le tue can-zo - ni, io canto a-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
pizz.

B

Fl.
C.Ing.
Cl. in Si♭
Fag.
C.
-gli angeli le mie orazio - ni, bene-di-cen - do l'ora e il de-stin,.... e sor-ri-den - do sul mio cam-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
arco

Poco più

Fl. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. I. solo *p stacc.*

GIOCONDA *p dolce*

Vien! ..... per se - cu - ro

C.

BARNABÀ min. *p*

(Sovr'es - sa sten - de - re la man, la man gri - fa - gna!

Viol. arco *pp*

arco *pp*

V.le arco *pp*

Vc. I. arco *p*

II. pizz. arco

Cb. arco

Poco più

Fl. I.

Cl. in Sib I.

Fag. I.

G. - tra - - mi - te ..... da me ..... tu sei gui -

B. amarla e coglierla, e coglierla nel - la mia ra - gna!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
G.
B.
Viol
V.le
Vc.
Cb.

I.
I. solo
p
animando
-da - ta.
Vien! ri - co - min - cia il
LA CIECA
Fi - glia!
Terri - bil e - stasi dell'alma, dell'alma mia, ter - ri - bil e - stasi

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Re
G.
C.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. pp
I. solo
pla - ci - do, il pla - ci - do cor - so la tua gior.
Be - a - ta, be - a - ta è questa
del - l'alma mi - a! sta in guar - dia!
uniti

Fag.
Corni in Re
G.
C.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. solo
col canto
pp
I. solo
f
rall.
-na - - ta. Vie - - - - - ni! gui -
te - ne - bra, he - - - a - - ta, che
sta in guardia! l'a - gi - le far-fal-la spi - a! sta in guar-
pizz.
col canto

Cl in Si b
Fag.
Corni in Re
G.
C.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a tempo
I.
pp
p
-da - ta sei da me... Tu canti a-
le - ga-mi al-la tua man. Tu canti a-
-dia!.... in guar-dia sta, terri-bil e-stasi dell'al - ma mi-a!.....

C. Ing.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Re
G.
C.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

I.
I.

-gl'an-ge-li le tue o-ra-zio-ni, io canto a-gl'uo-mi-ni le mie can-zo-ni, be-ne-di-

-gl'uo-mini le tue can-zo-ni, io canto a-gl'an-ge-li le mie ora-zio-ni, be-ne-di-

corte
arco
corte
arco
corte
arco
pp
arco
pp
arco

C. Ing.
Cl in Sib
Fag.
Corni in Re
G.
C.
BARNABA

I.
I.

con eleganza

-cen-do l'ora e il de-sti-no, e sor-ri-den-do sul mi-o cam-

con eleganza

-cen-do l'ora e il de-sti-no, e sor-ri-den-do sul mi-o cam-

con eleganza

sta in guardia! in guar-dia, in guardia

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Cl in Sib

Fag.

Corni in Re

G.

C.

B.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. pp

I. pp

I.

. min, sul mio cammin,

. min, sul..... mio cammin,

sta! sta in guardia! l'a_gile farfal _ la spi_a!...sta in guar_dia! sta in guardia! l'a_gile farfal _ la

arco pp

arco pp

arco

arco

arco

Cl. in Sib

Fag.

G.

C.

B.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

I.

p

ah!.....sul mio cam_min.....

p

sul mio, sul mio cam_min.....

p

spi _ a! in guardia sta!).....

pp

pp

pp

arco

pizz.

pp

pizz.

pp

arco

Recitativo, Coro della regata e Sommossa
Romanza

LA CIECA

GIOCONDA — Andante — L'o - ra non giunse an - cor del ve-spro san - to; qui ti ri - posa ap - piè del

Viole — divise — pp

Violoncelli — divisi — Andante — pp

Cl. in La — Andante flebile — p

G. — tempio; in-tanto io va - do a rintrac - ciar l'an - ge - lo mi - o.

BARNABA — (De - ris'on!)

V.le — pp

Vc. — p

Cb. — Andante flebile

Cl. in La — pp — ppp

Fag. — I. — p — pp — ppp

Corni in Re — I. II. — p — pp — in MI

G. — LA CIECA — Tor - no con En - zo. — (estrae da tasca un rosario)

Id - dio ..... ti be - ne - di - ca. — Addio ..... fi -

V.le — pp

Vc. — pizz.

Cb.

Presto — (Gioconda fa per escire da destra) — presto e deciso — f

G. — Che? — Al dia - vol

C. — - gliuola. (sbucando e sbarrando la via a Gioconda) — opp.

BARNABA — p — Fer - ma. — Un uom che t'a - ma, e che la via ti sbar - ra.

Viol. — f

V.le

Vc.

Cb. — Presto — arco — f

(vivacemente)

(per an-darsene)

G. vanne colla tua chi-tarra! Già l'altra vol-ta tel dissi: fu-nesta m'è la tua faccia da mistero.

B. (trattenendola e ironicamente) Re.

Viol. p

V.le p

Vc. p

Cb.

(sempre ritirandosi)

G. Va, va, ti disprezzo. Mi fai ri-

(incalzando)

B. -sta. Eu-ro atten-der po-trà. Ancor.....m'ascolte-ra-i.

Viol. pp

V.le pp

Vc. pp

Ob. I. mf

Corni in Mi I.

G. -brez-zo! Van-ne!

B. Re-sta...t'a-do-ro, e an-ge-li-ca crea-tu-ra.

Viol cres. molto

V.le cres. molto

Vc. cres. molto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl in La

Fag.

In Mi

Corni

In Fa

Tr.be in Fa

G.

(con un grido)

(fugge)

Van . ne! Mi fai pa.u . ra! Ah!!..

LA CIECA

(alzandosi spaventata)

Qual

(slanciandosi su essa)

B.

Re . sta... Non fuggi . ra . . i!

Viol.

V.le

Ve

Cb.

Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
I.
C.
(brancolando)
Recit.vo
grido! mia figlia! La voce sua! Figliuola! o rag.gio dei la mia pu.
B.
(La farfalla è scomparsa...)
Vc.
Cb.

Mosso
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
I.
(lentamente e protendendo le palme ritorna a sedersi sui gradini)
C.
.pil.la, dove sei? do.ve se.i? Te.nèbre or.ren.
(ridendo)
B.
(La Cieca stril.la, lasciamo.la stril.lar.)
Viol.
p pizz. arco ppp
p pizz. arco ppp
V.le
p pizz. arco ppp divise
Vc.
p pizz. arco pp
Cb.
Mosso pizz. p arco pp

Poco meno
Cl. in La
p
C.
.de!
(osservando la Cieca)
B.
(Pur quel.la lar.va che la man pro.
Viol.
V.le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
pizz.
Poco meno

Cl. in La

(rigirando con fervore le *ave marie* del suo rosario)

C.

(come mormorando)

p *Ave Maria, gratia*

B.

. tende, potrebbe age . vo . lar la me . ta mi . a... Se la madre è in mia man...

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in La

Corni in Fa

in *MI*

IV. *pp*

C.

ple . na, Do . mi . nus te . cum .....

(sempre meditando)

B.

Ten . go il cor del . la fi . glia in . ca . te . na . to con laccio i . ne . so.

Vc.

Cb.

Cl. in La

B.

. ra . to. L'angiol m'a . iuti dell'amor ma . terno e la Gioconda è mi . a! Giuro all'A.

Viol.

V.le

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

All° vivace

Cl. in La — I. — pp

in Mi — pp

Corni in Mi — a 2 — pp

Timp. — pp

B. — -ver- - - -no!)

CORO (interno)

Soprani — ff — Gloria a chi vin- - -ce! Gloria a chi vin- - -ce!

Tenori — ff — Gloria a chi vin- - -ce! Gloria a chi vin- - -ce!

Bassi — ff — Gloria a chi vin- - -ce! Gloria a chi vin- - -ce!

Viol. I. — pp

All° vivace

Ott. — ff

Fl. — a 2 — p — ff

Ob. — cres. — pp — ff

Cl. in La — cres. — ff

Fag. — a 2 — pp — cres. — cres. assai — ff

in Mi — a 2 — ff

Corni in Mi — a 2 — ff

Corn.te in La — a 2 — ff

Tr.be in Mi — pp — ff

Tr.ni — ff

Bomb. — pp — ff

Timp. — ff

SCENA IV. Barnaba, La Cieca, Isèpo, Zuane, Coro. Indi sei sgherri. La Gioconda, Enzo, più tardi Laura, Alvise. Il Popolo porta in trionfo il Vincitore della Regata, il quale tien alto il pallio verde (la bandiera del premio). Donne, Marinai, Fanciulli con fiori e ghirlande, Zuane triste in disparte.

Viol. — cres. — cres. assai — ff

pp — cres. assai — ff

V.le — pp — cres. assai — ff

Vc. — pp — cres. assai — ff

Cb. — pp — ff

Ott.

Fl.

a 2

Ob.

Cl. in La

Fag.

a 2

in Mi

Corni

in Mi

Corn.te in La

a 2

Tr.be in Mi

I.

Tr.ni

I. e II.

III.

Bomb.

Timp.

G.C.

ARSENALOTTI

Bassi

Coro

(al vincitore)

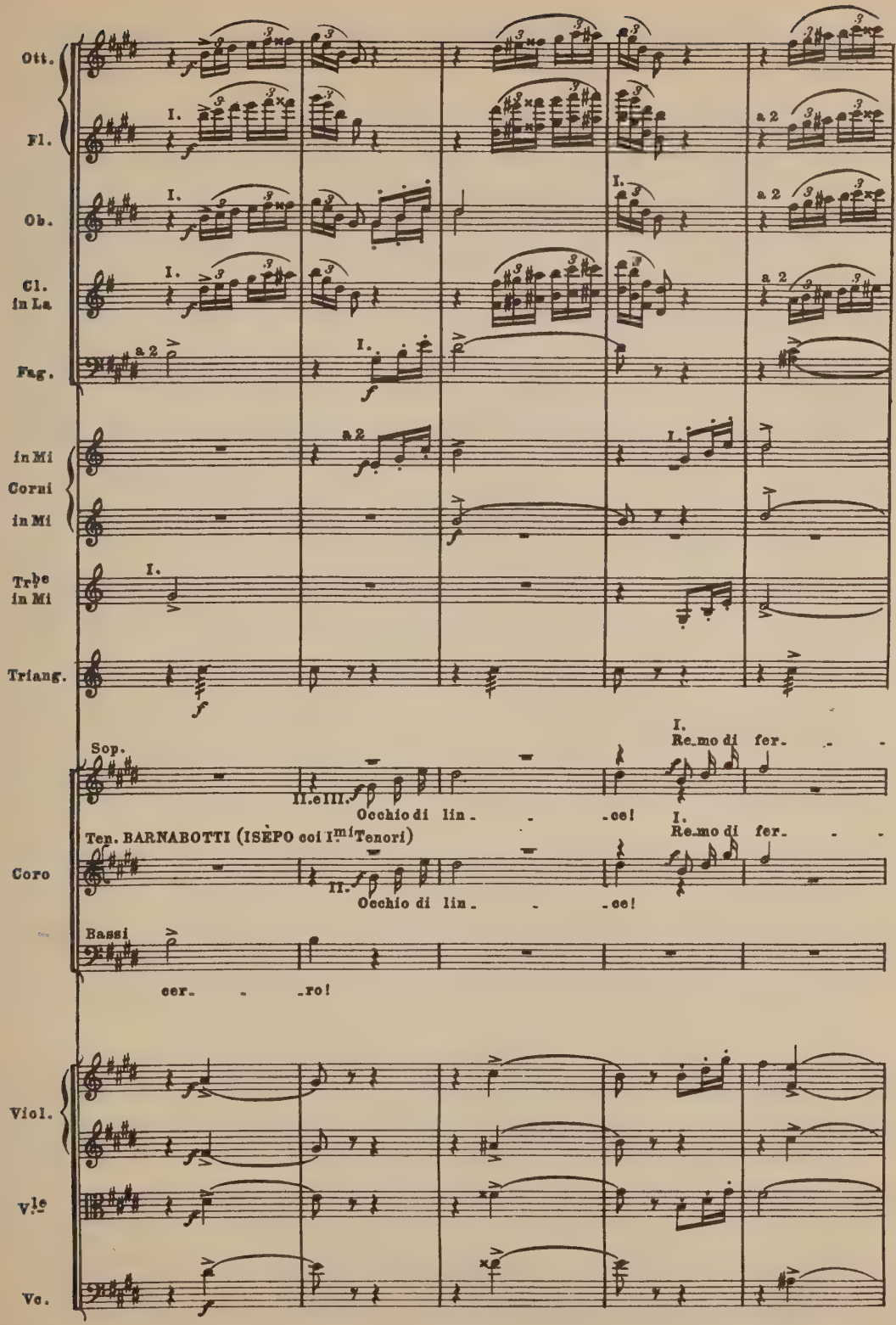
Pol.so di

Viol.

V.le

Vc.

Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Triang.
Sop.
Ten. BARNABOTTI (ISÈPO coi I.mi Tenori)
Coro
Bassi
Viol.
V.le
Vc.
I.
a 2
II. e III.
Occhio di lin - - ce!
Re_mo di fer - - -
cer - - ro!

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Cornte in La
Trbe in Mi
Trni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

-ro! ga-gliar-do cor! ga-gliar-do cor! ga-gliar- -do

Ga-gliar-do cor! ga-gliar-do cor! ga-gliar- -do

Ga-gliar-do cor! ga-gliar-do cor! ga-gliar- -do

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
a 2
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.

Coro

cor! Gloria a chi vin. - - - ce il pallio ver. - - -

cor! Gloria a chi vin. - - - ce il pallio ver. - - -

cor! Gloria a chi vin. - - - ce il pallio ver. - - -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

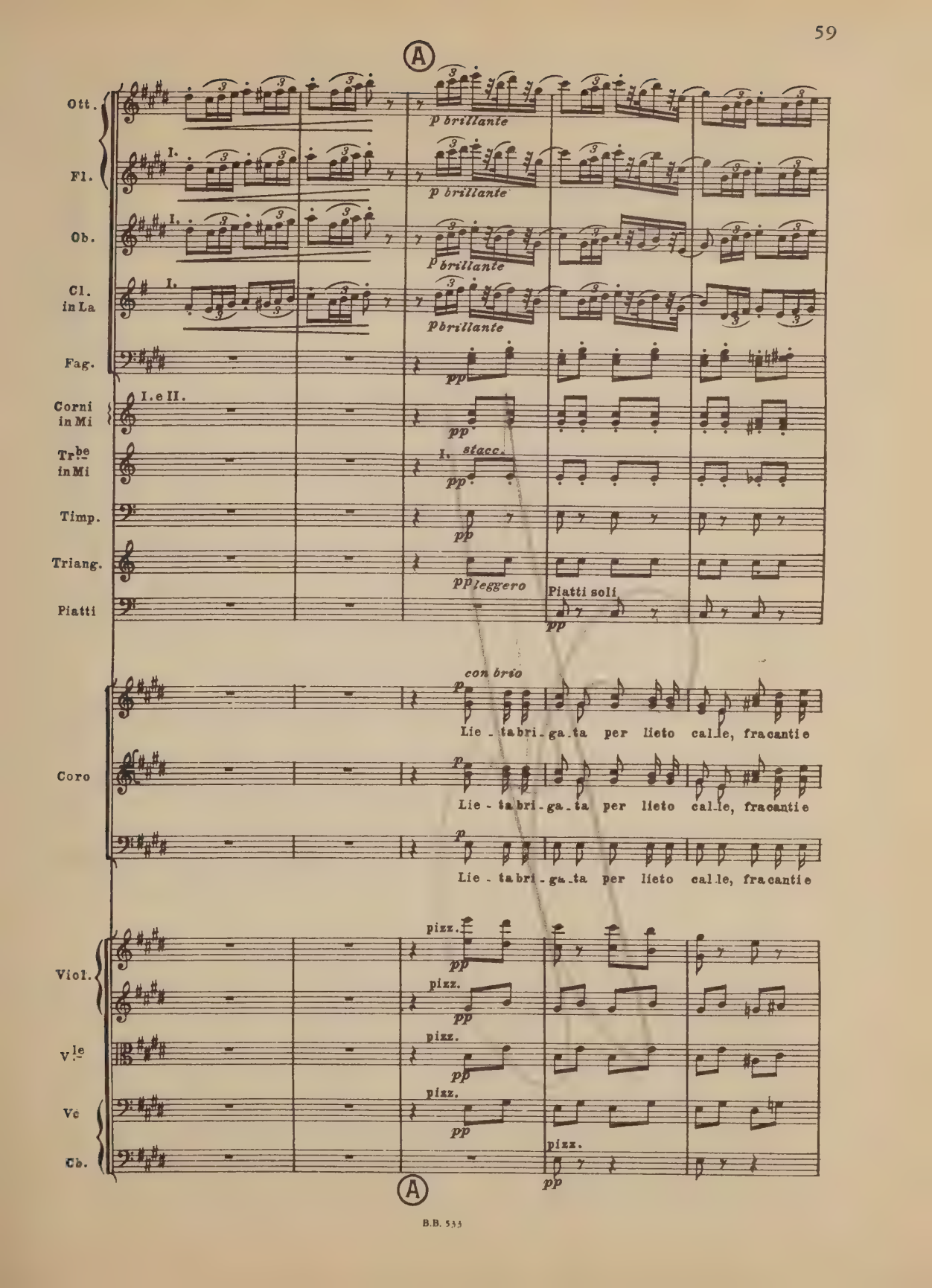
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Cornte in La
Trbe in Mi
Trpi
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.

I.
p
cres. assai

(guardando Zuàne)
-de! Beffe a chi per- - -de! beffe a chi per- - -de!

Coro
-de!
-de!

Viol.
Vle
Vc.
Cb.


A
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in Mi
Timp.
Triang.
Piatti
p brillante
pp
I. e II.
I. stacc.
pp leggero
Piatti soli
con brio
Coro
Lie - ta bri - ga - ta per lieto cal - le, fra cantie
Viol.
V.le
Vc
Cb.
pizz.
A

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tr.be in Mi

Timp.

Triang.

Piatti

Coro

fior, fra can-ti e fior, por-tiamo a spalle del-la re-ga-ta, del-la re-

fior, fra can-ti e fior, por-tiamo a spalle del-la re-ga-ta, del-la re-

fior, fra can-ti e fior, por-tiamo a spalle del-la re-ga-ta, del-la re-

Viol.

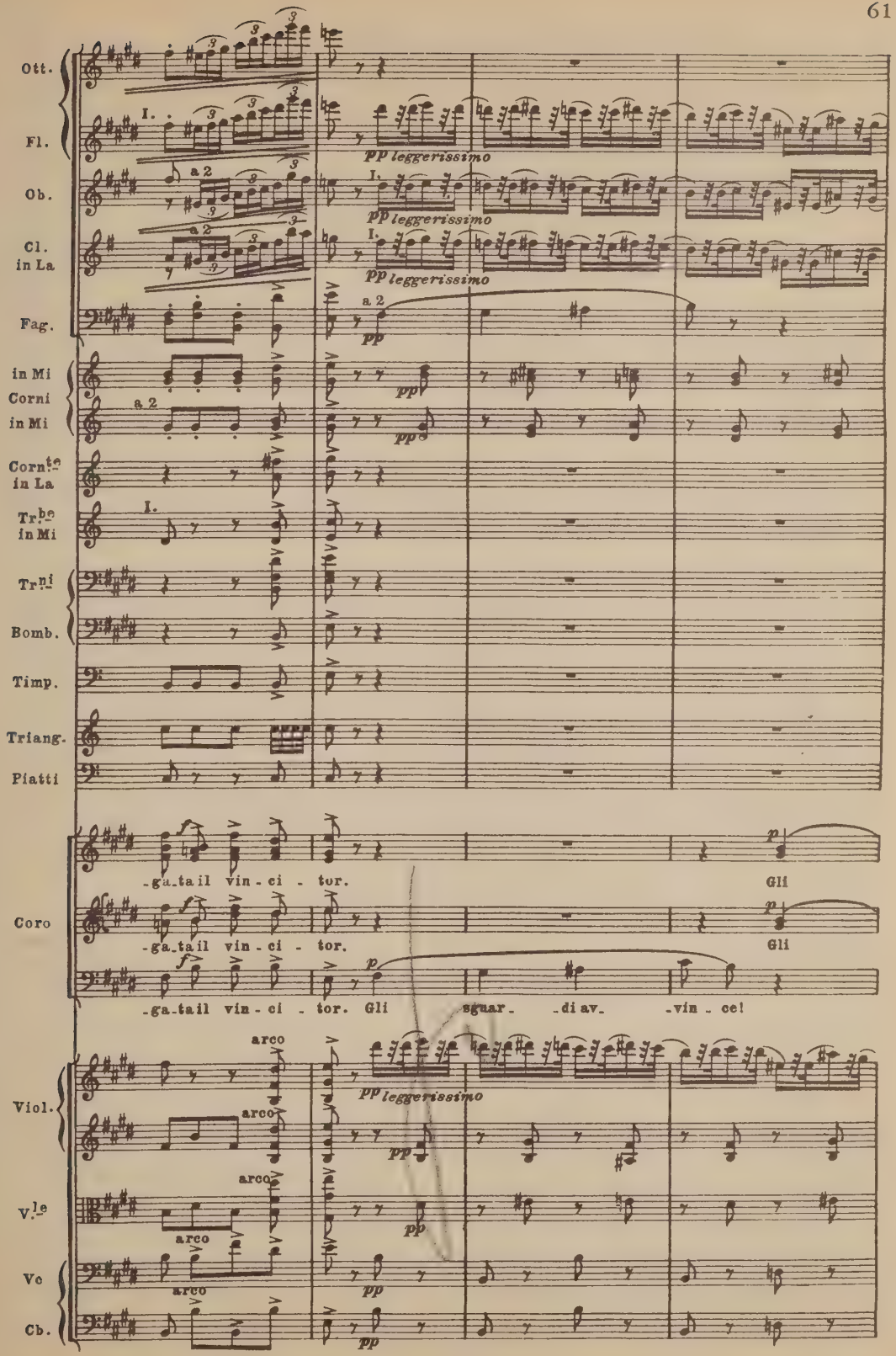
arco

pizz.

Vle

Vc.

Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
Piatti
Coro
Viol.
V.le
Vc
Cb.
pp leggerissimo
a 2
pp
-ga-ta il vin-ci-tor.
Gli
-ga-ta il vin-ci-tor.
Gli
-ga-ta il vin-ci-tor. Gli sguar-di av-vin-ce!
arco

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

a 2

in Mi Corni in Mi

Coro

sguar - di av- -vin-ce, i

sguar - di av- -vin-ce, i

i flut- -ti ei sper-de! I

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Cornte in La
Trbe in Mi
Trni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.

Coro

flut - ti ei sper - - de! Gloria a chi vin - - ce il pallio

flut - ti ei sper - - de! Gloria a chi vin - - ce il pallio

flut - ti ei sper - - de! Gloria a chi vin - - ce il pallio

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.

a 2
a 2
a 2
a 2
a 2

p
p
p
p

(guardando Zuàne)

Coro

ver - - - de! Beffe a chi per - - - de! beffe a chi per - -
ver - - - de! Bef - fe!
ver - - - de!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl. a 2
Ob. a 2
Cl. in La a 2
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Timp.
Triang.
Piatti

cres. pp

soli

Coro

-de! bef-fe a chi per-de! bef-fe! bef-fe! Lie-ta bri-ga-ta, per lieto

bef-fe! bef-fe a chi per-de! bef-fe! bef-fe! Lie-ta bri-ga-ta, per lieto

Lie-ta bri-ga-ta, per lieto

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tr.be in Mi

Timp.

Triang.

Piatti

Coro

cal-le, fra canti e fior, fra can-ti e fior, por-tiamo a spalle il vinci-

cal-le, fra canti e fior, fra can-ti e fior, por-tiamo a spalle il vinci-

cal-le, fra canti e fior, fra can-ti e fior, por-tiamo a spalle il vinci-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C. e P.
Piatti
G.C.e P.

Coro

-tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor, portiam, por-tiam il vin - ci - tor, portiam, por-
-tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor, il vin - ci - tor,
-tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor, il vin - ci - tor,

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.e P.

a 2 — I. solo — I. solo

(quasi tutti affluiscono verso la scala dei Giganti, ove depongono il trionfatore)

Coro

-tiam il vin - ci - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.

il vin - ci - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.

il vin - ci - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Cl. in La
Fag.

(che avrà da qualche tempo osservato Zuàne)

BARNABA

(Questi è l'uomo ch'io cer-co. Non m'in-

Viol.
V.le

pizz. p
pizz. p
pizz. p

Fag.
Corni in Mi
Timp.

-ganno.) Patron Zu-à-ne,

B.

Viol. I.
Vc.
Cb.

arco
pp
sottovoce
pizz. ff
pp
pizz. ff
pp

B.

hai fac- -cia da ma-lan-no. Si di-reb-be dav-ver

Viol.
V.le
Vc.

arco
pp
arco
pp
div.
arco
pp

Cl. in La
Fag.
B.
ZUÀNE che alla re - ga - ta non hai fat - to ban - die - ra.
(bruscamente)
T'in - for - chi Sa - ta - nas - so!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
arco pp
Fl.
Cl. in La
(con mistero)
col canto
B.
E se la ve - ra ca - gion io ti di - ces - si del tuo dan - no?
Z.
a piacere senza tempo
Lo so,
Viol.
V.le
Vc.
arco pp
col canto
B.
Ba - - je!
Z.
la prora ho gre - ve ed arrem - ba - ta.
E che dunque?
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco

Fl.

Cl. in La

(con mistero)

B.

(T'av . vi . ci . na. O las . .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

Timp.

a 2

(sottovoce)

B.

. . so! Hai la bar.ca stre . ga . . ta. U.na ma.li . a

ZUANE

(inorridito)

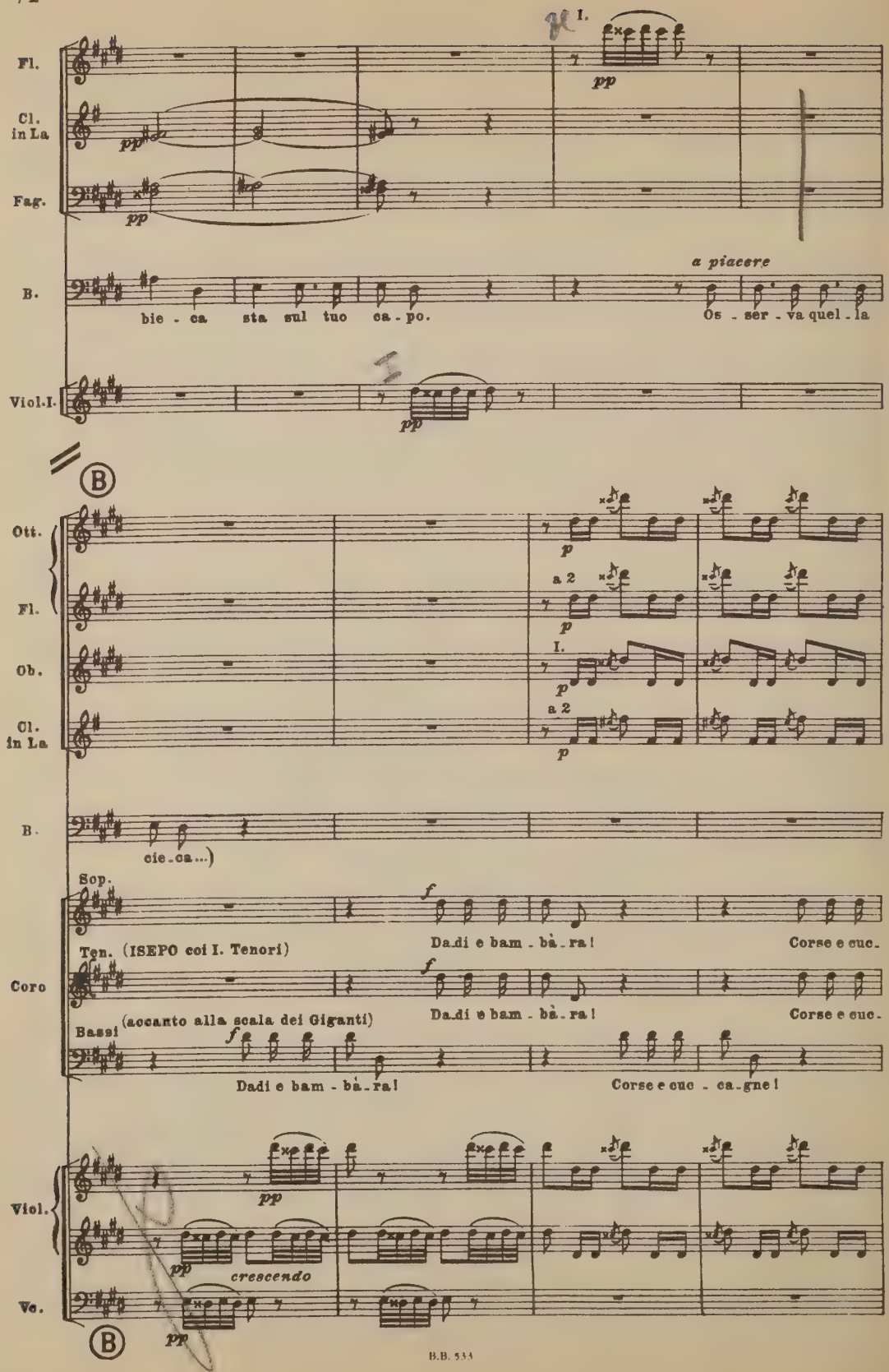
Ver.gi.ne san . . . ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.


Fl.
Cl. in La
Fag.
B.
Viol. I.
I.
pp
a piacere
bie - ca sta sul tuo ca - po.
Os - ser - va quel - la
B
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
a 2
I.
p
cie - ca...)
Sop.
Ten. (ISEPO coi I. Tenori)
Coro
Bassi (accanto alla scala dei Giganti)
f
Da - di e bam - bà - ra!
Corse e cuc -
Dadi e bam - bà - ra!
Corse e cuc - ca - gne!
Viol.
Vc.
crescendo

Ott.

Fl.

a 2

Ob.

I. a 2

Cl. in La

a 2

Fag.

Corni in Mi

Tr.be in Mi

I.

Timp.

Triang.

Coro

-cagne!

-cagne!

Tentiamla mobi - le for - tu - na a

Giuochiamo a za - ra le nostre bor - se! Tentiamla mobi - le for - tu - na a

Viol.

divisi

pizz.

pizz. pp

V.le

pizz.

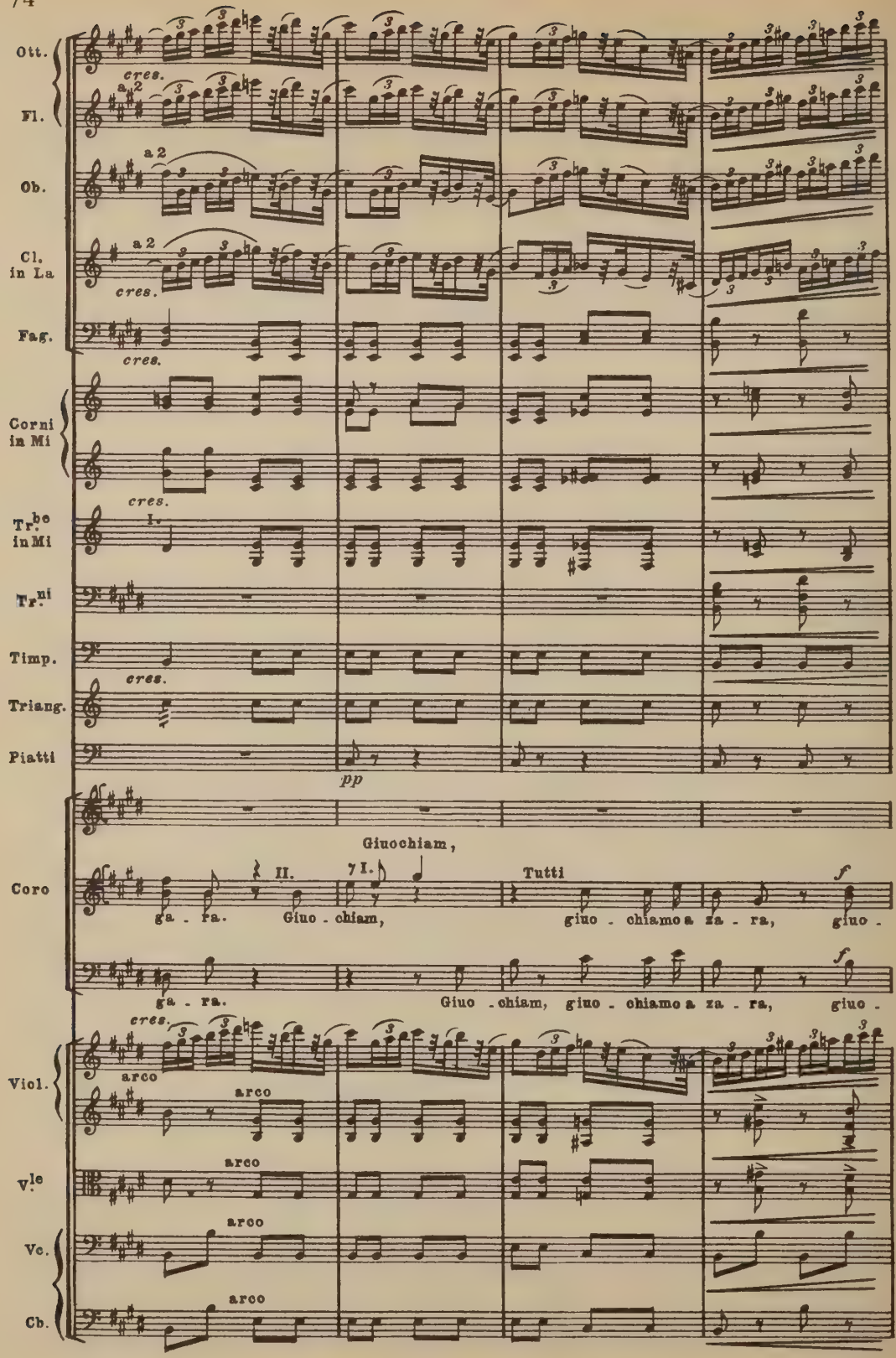
Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

pp


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in Mi
Tr.ni
Timp.
Triang.
Piatti
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cres.
a 2
I.
pp
Giuochiam,
II.
I.
Tutti
f
ga - ra. Giuo - chiam, giuo - chiamo a za - ra, giuo -
ga - ra. Giuo - chiam, giuo - chiamo a za - ra, giuo -
arco

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Cornette in La
Trombe in Mi
Tromboni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C. e Piatti

Piatti soli
G.C. e Piatti

Coro

da - die bam - bà - ra! cuc - ca - gne e
-chiam, tentiam, ten - tiam, giuochiam, giuo - chiam,
-chiam, ten - tiam for - tu - na, giuo - chiam, giuo -

Viol.
Viole
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

Cornette in La

Trbe in Mi

Trni

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C. e Piatti

cor - se, cor - se, cuc - ca - gne, cor - se, cu - ca - - - - - - - - - - - -

Coro

giuo - chiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam.....

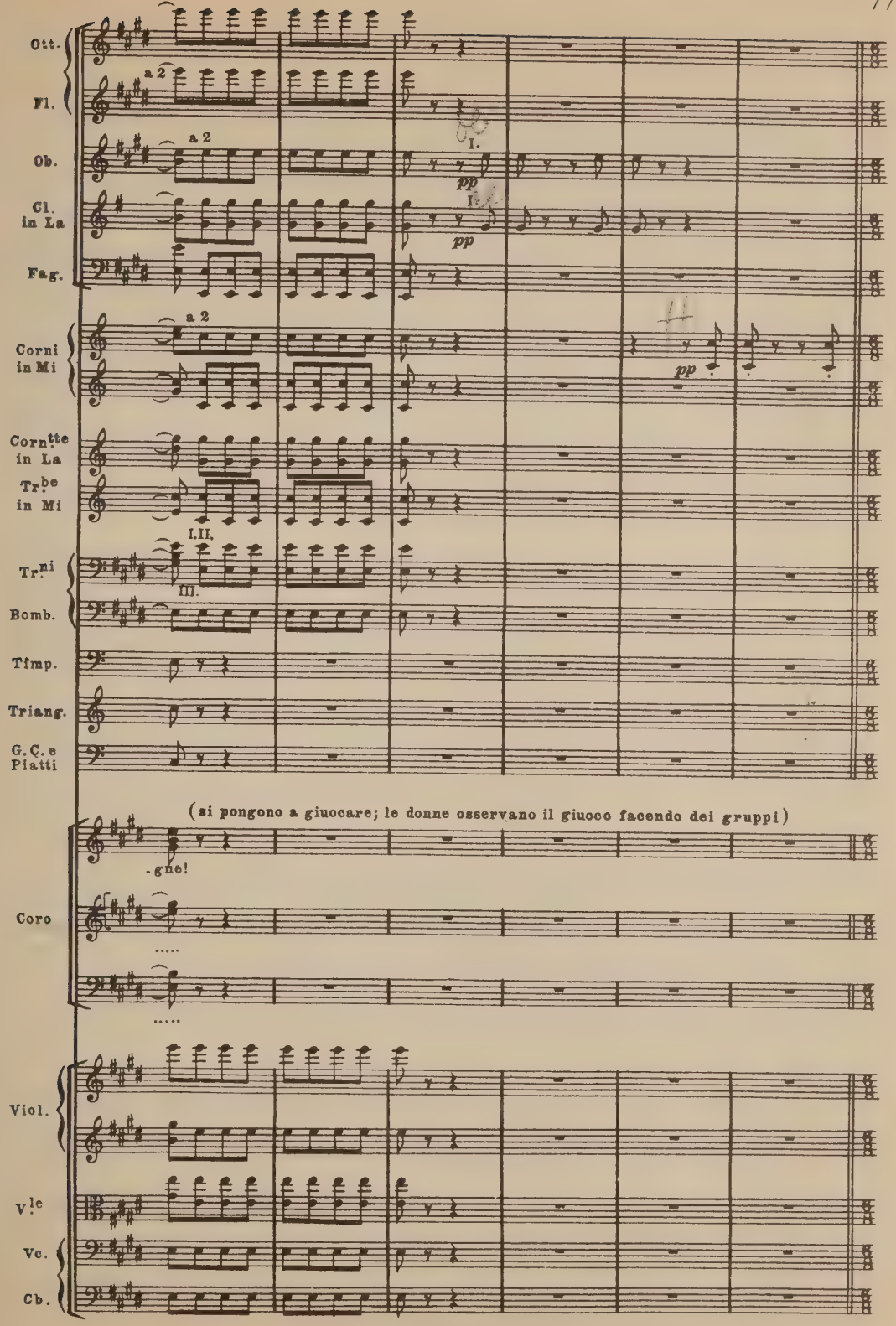
- chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam.....

Viol.

Vle

Vc.

Cb.


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
I.
pp
Cl. in La
I.
pp
Fag.
Corni in Mi
a 2
pp
Cornette in La
Trombe in Mi
I.II.
Tromboni
III.
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C. e Piatti
(si pongono a giuocare; le donne osservano il giuoco facendo dei gruppi)
-gne!
Coro
.....
.....
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Continuando il medesimo movimento

Corni in Mi

I. II.

BARNABA (a Zuàne, come continuando il discorso di prima)

p

(La vi_di sta_mane gittar sul tuo legno un segno ma_liardo, un magi_co _ segno.

ZUÀNE

Orror! or-

Viol.

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Continuando il medesimo movimento

Fl.

I.

mf

Ob.

mf

Cl. in La

mf

Fag.

I.

mf

rall.

(con mistero)

B.

La tua bar _ _ ca sa_rà la tua ba_ra, Sta in guardia, fra_tel_lo!)

Z.

_ror!

Bassi

Coro

ff

Sei!

Viol.

pizz.

mf

V.le

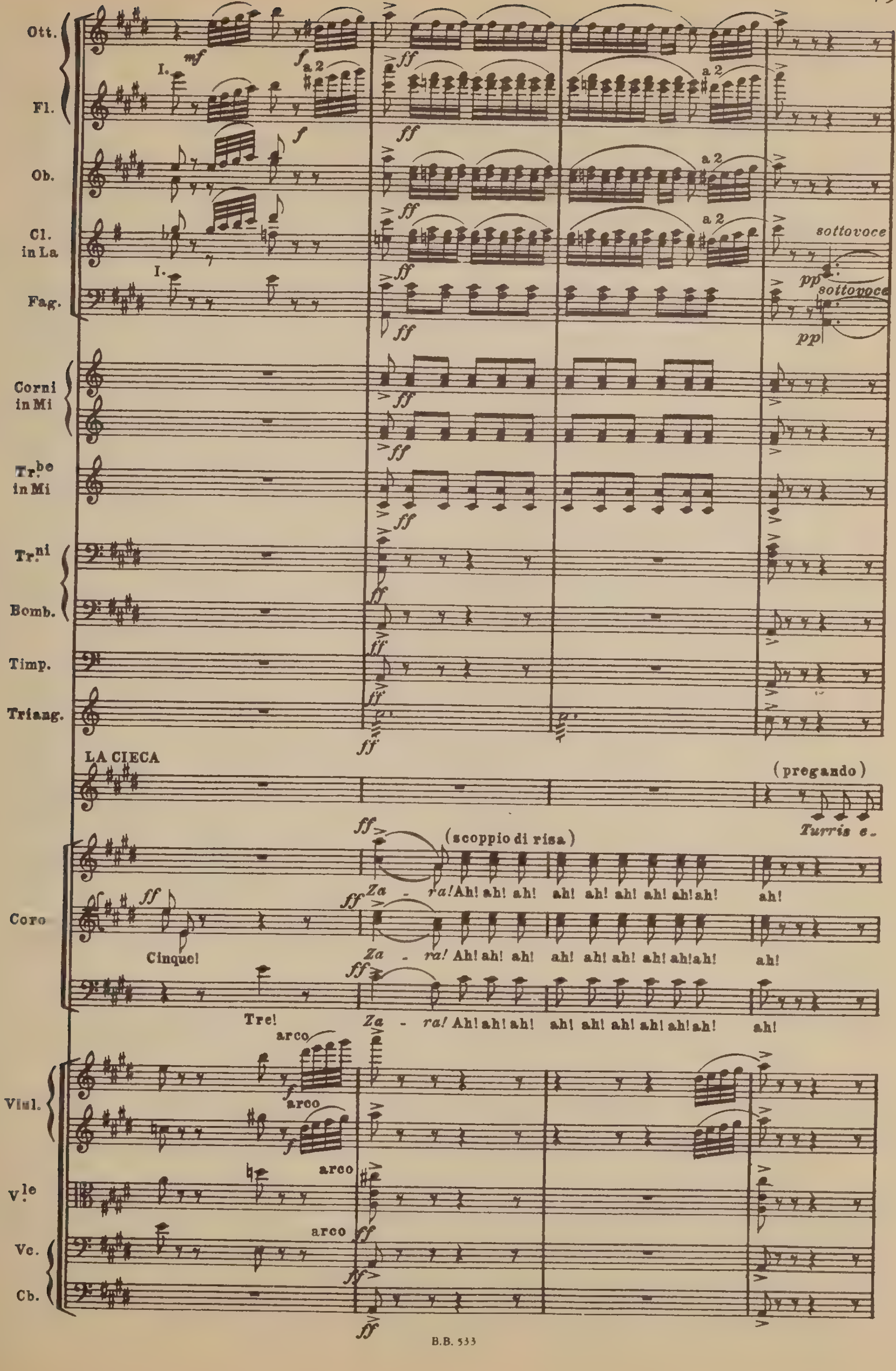
pizz.

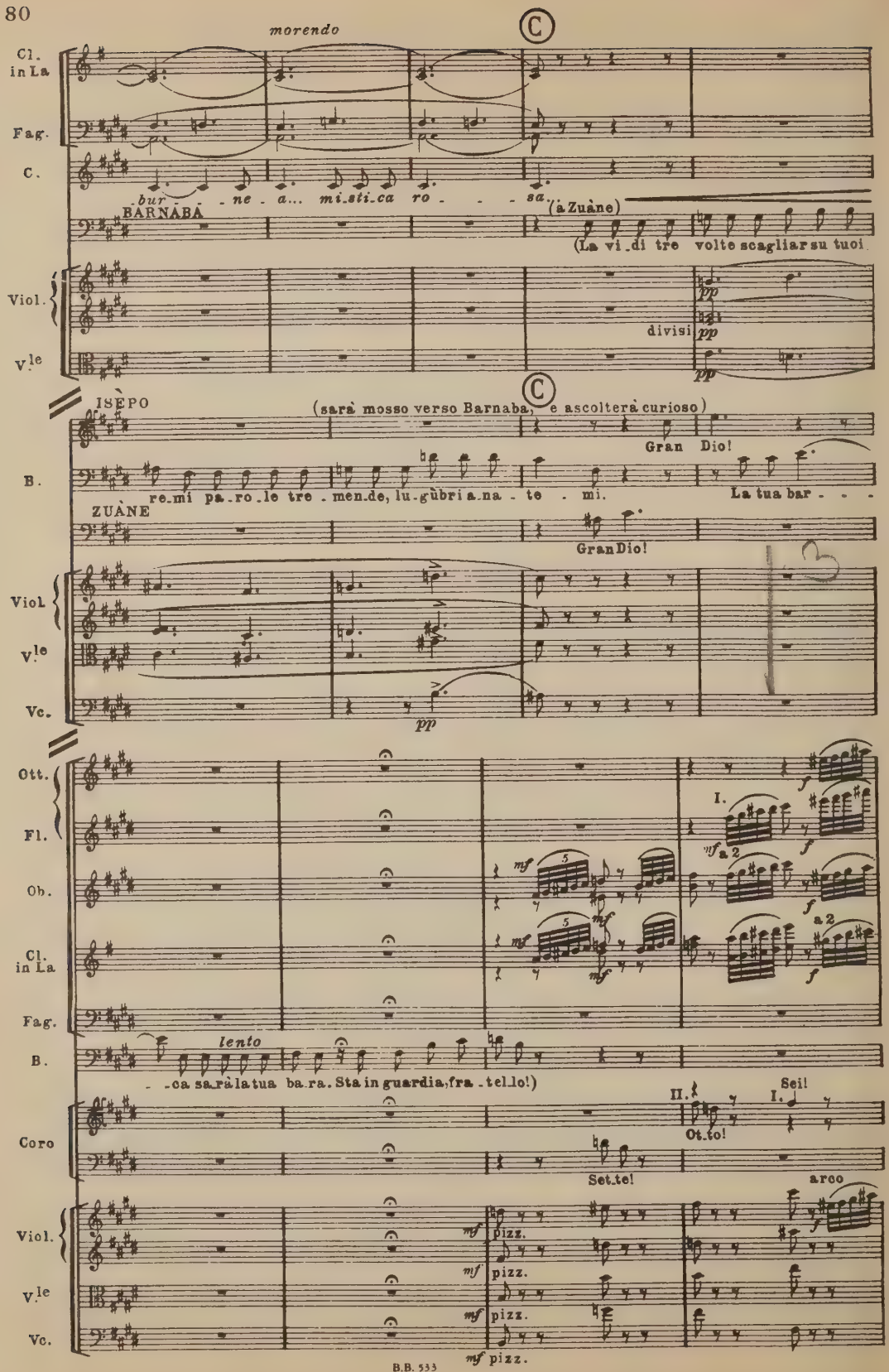
mf

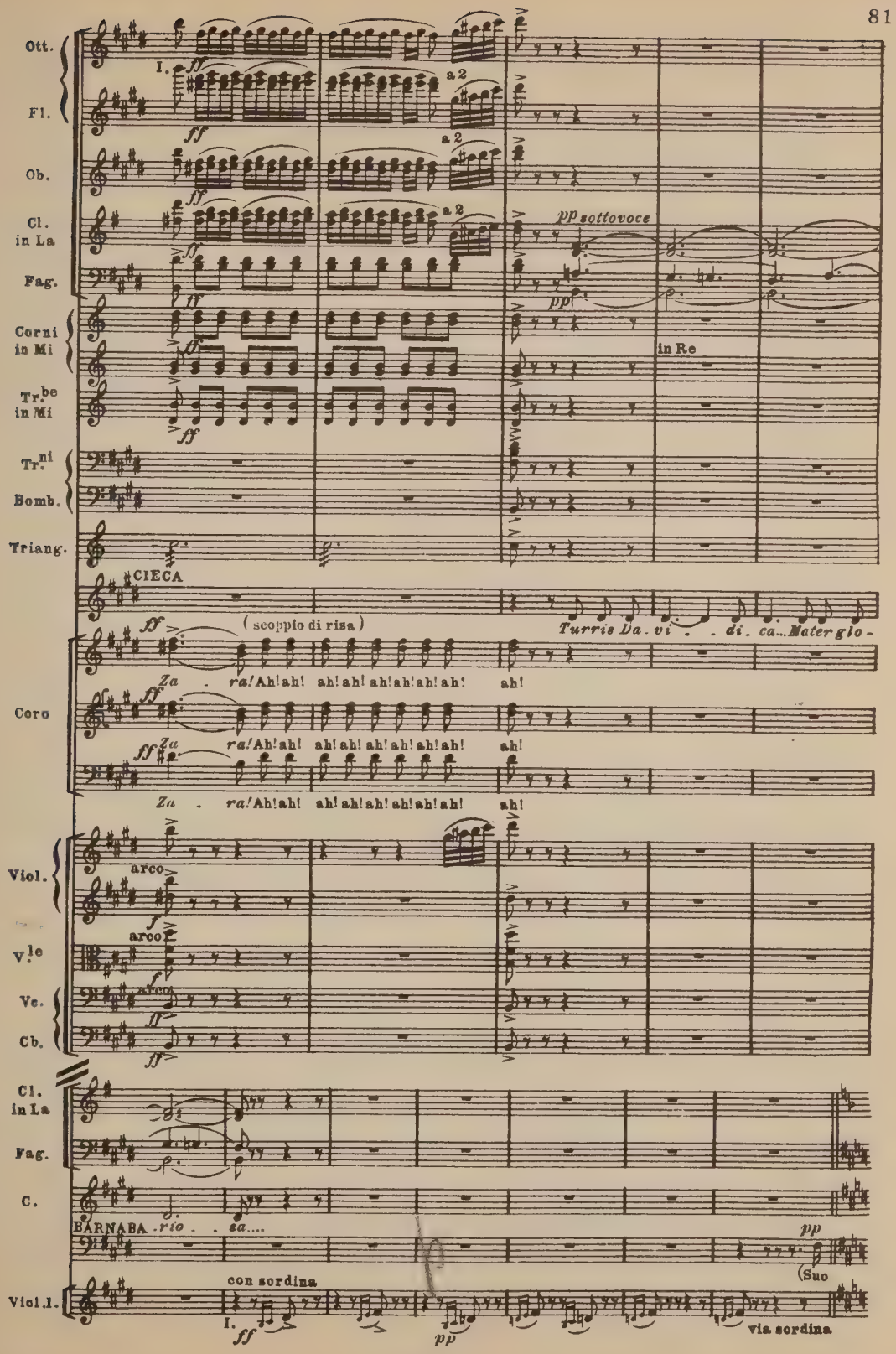
Vc.

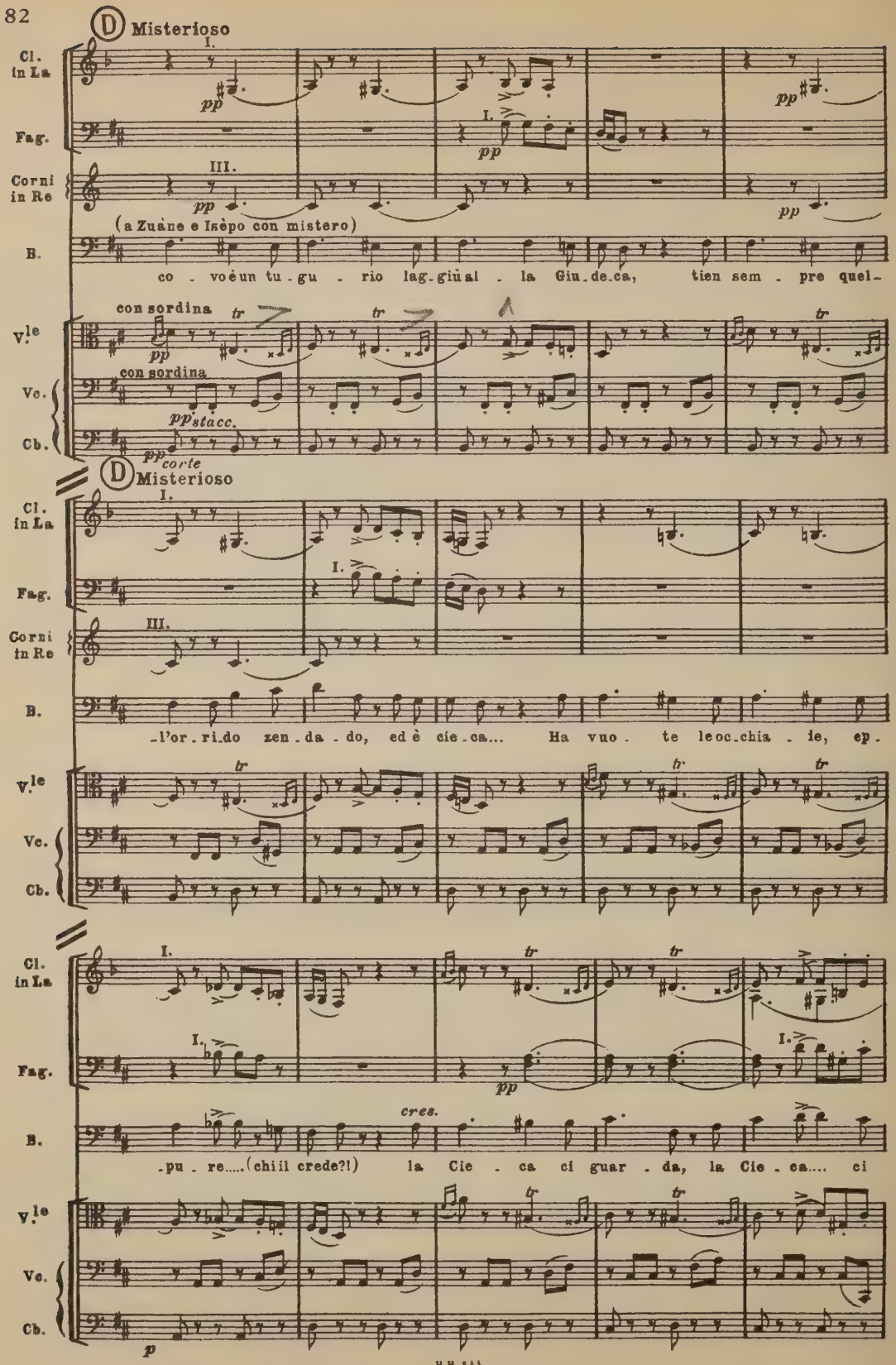
pizz.

mf


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
LA CIECA
(pregando)
Turris e.
Coro
(scoppio di risa)
Za - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Cinque!
Za - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Tre!
Za - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
sottovoce
a 2
arco
Vl.
V.le
Vc.
Cb.


morendo
Cl. in La
Fag.
C.
bur - ne - a... mi-sti-ca ro - - - sa.
BARNABÀ
(a Zuàne)
(La vi-di tre volte scagliar su tuoi
Viol.
divisi
pp
V.le
ISÈPO
(sarà mosso verso Barnaba, e ascolterà curioso)
Gran Dio!
B.
re-mi pa-ro-le tre-men-de, lu-gùbri a-na-te - mi.
La tua bar - - -
ZUÀNE
Gran Dio!
Viol.
V.le
Vc.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
I.
a 2
mf
f
lento
B.
- ca sa-rà la tua ba-ra. Sta in guardia, fra - tel-lo!)
Coro
II.
I.
Sei!
Ot-to!
Set-te!
Viol.
V.le
Vc.
pizz.
arco
B.B. 533


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Triang.
I.
a 2
pp sottovoce
in Re
CIECA
(scoppio di risa)
Turris Da . vi . . di . ca... Mater glo -
Coro
Za . ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Za ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Za . ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Viol.
arco
V.le
Vc.
Cb.
Cl. in La
Fag.
C.
BARNABA . rio . . sa....
(Suo
Viol. I.
con sordina
via sordina


D Misterioso
Cl. in La
Fag.
Corni in Re
(a Zuàne e Isèpo con mistero)
B.
co - voè un tu - gu - rio lag - giù al - la Giu - de - ca, tien sem - pre quel -
con sordina
V.le
Vc.
Cb.
pp stacc.
pp corte
D Misterioso
l'or - ri - do zen - da - do, ed è cie - ca... Ha vuo - te le oc - chia - le, ep -
cres.
- pu - re.... (chi il crede?!) la Cie - ca ci guar - da, la Cie - ca.... ci
p

Fl.

a 2

Ob.

I.

Cl. in La

I.

Fag.

I.

Corni in Mi

III. solo

Tr.ni

ISÈPO

(con terrore)

Ci ve_de! Oh spa_ven_to!

B.

ve_de!

ZUÀNE

Oh spa_vento! Oh ma_liar_da!

4 Ten. I. MARINAI

(con terrore)

Ten. II.

Coro

Ci ve_de! Che avvenne? che

3 Bassi ARSENALOTTI

Che avvenne?

Viol.

via sordina

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Re

Tr.ni

I.

B.

Z.

La Cie_ _ca ci guarda!

La Cie_ _ca ci guarda!

La Cie_ _ca ci guarda!

Coro

mor _ mori?..

Ad_dosso! accop_

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in La

Fag.

in Mi Corni in Re

I.

Sì, ad - dosso! accop - pia - mola!

(per avventurarsi alla Cieca)

Z.

Sì, ad - dosso! accop - pia - mola! Co - rag - - gio... Ho pa.

Coro

Sì, ad - dosso! accop - pia - mola!

pia - mo - la! addosso, accop - pia - mola!

Viol.

V.le

Vc.

E

Cl. in La

Fag.

in Mi Corni in Re

I.

III.

BARNABA

Bada - - te, può co - - gliervi la sua jet - ta - tu - ra.

Z.

Bassi

u - - ra...

Coro

Al ro - go l'e -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

E

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Re

Timp.

Fa♯-Si

pp

Z.

Dav - ver, più l'ad - docchio più rai le-ba-

Coro

f

Al ro-go l'e- -re-ti-ca!

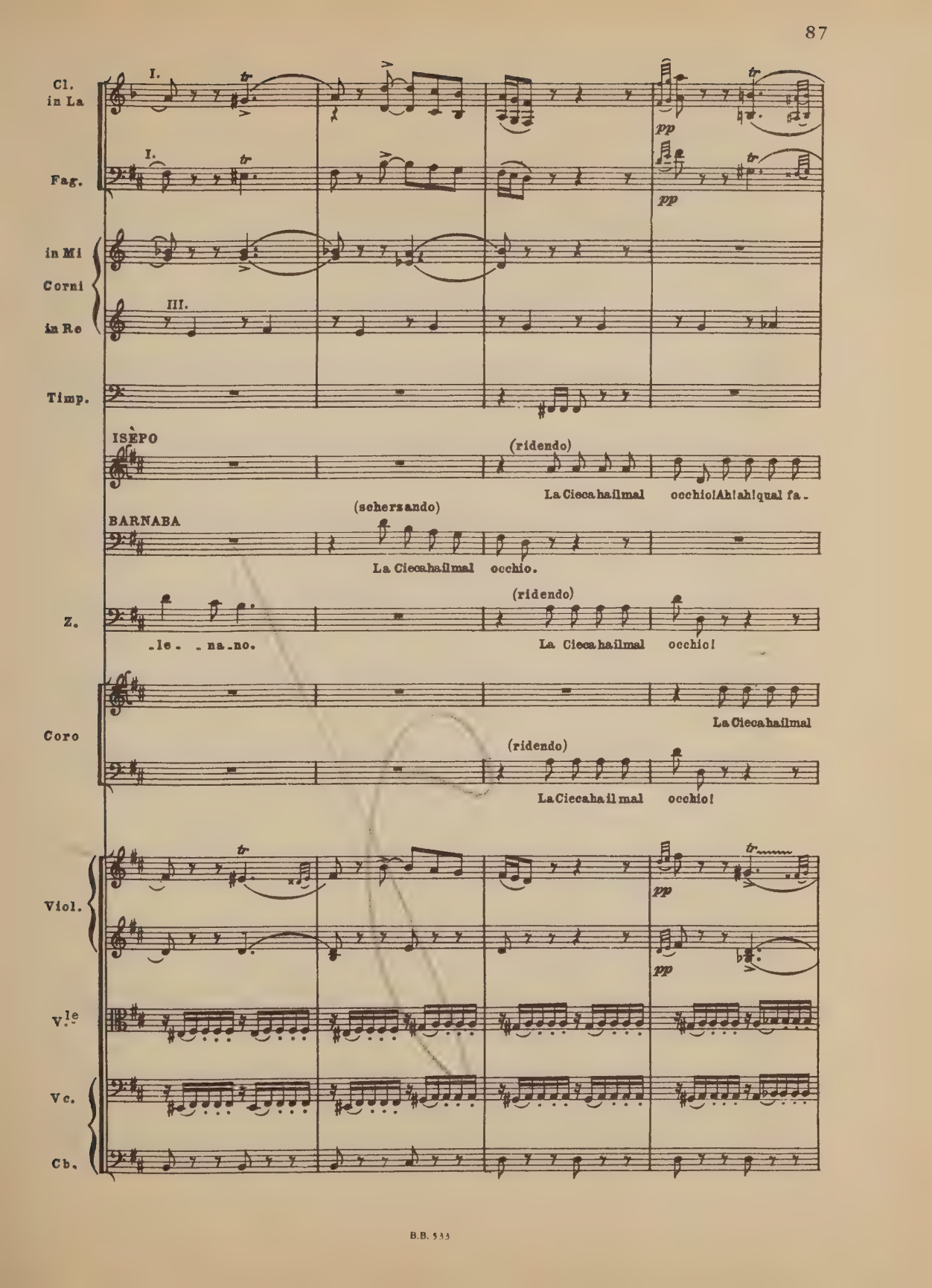
-retica! al ro- - -go!

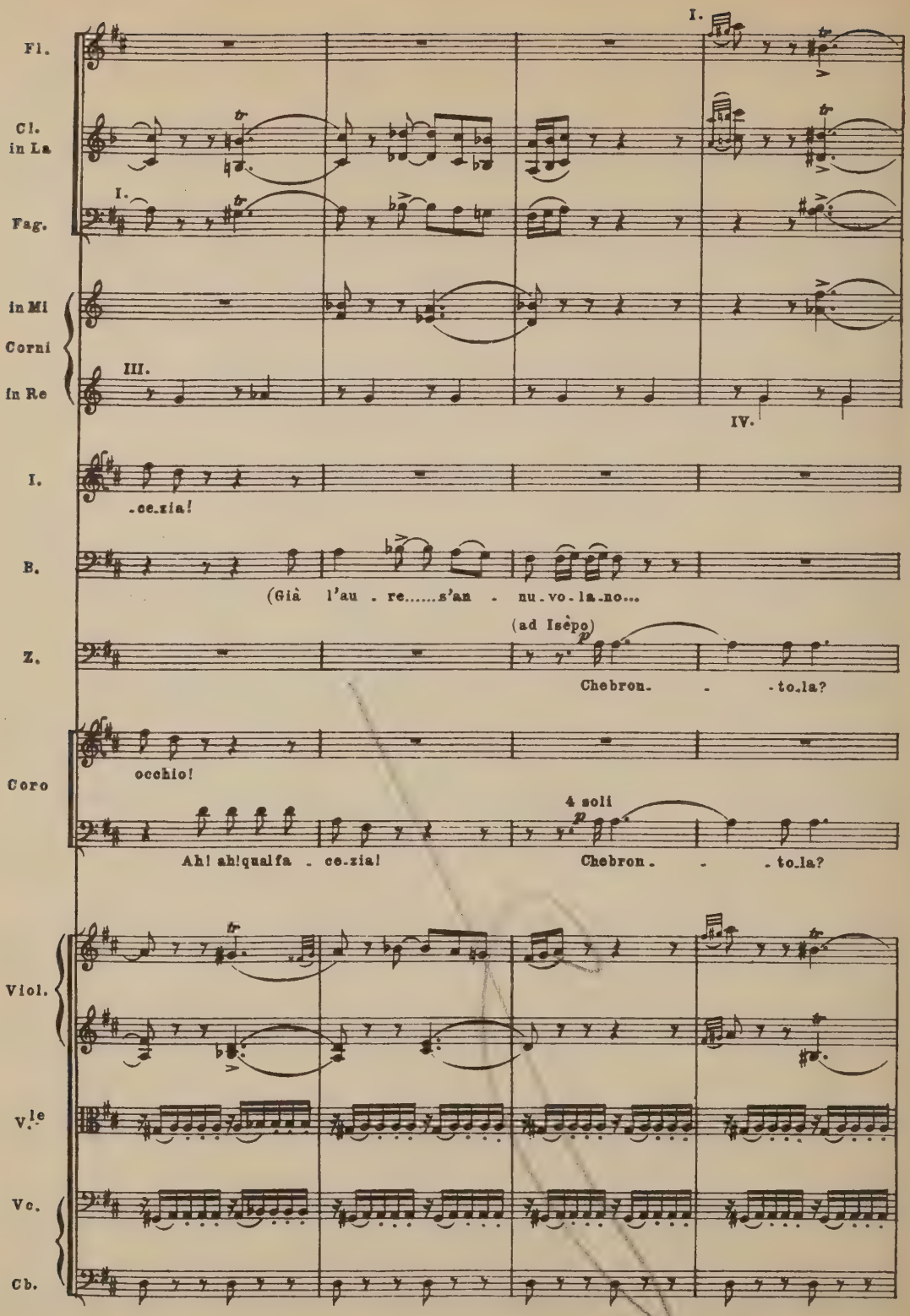
Viol.

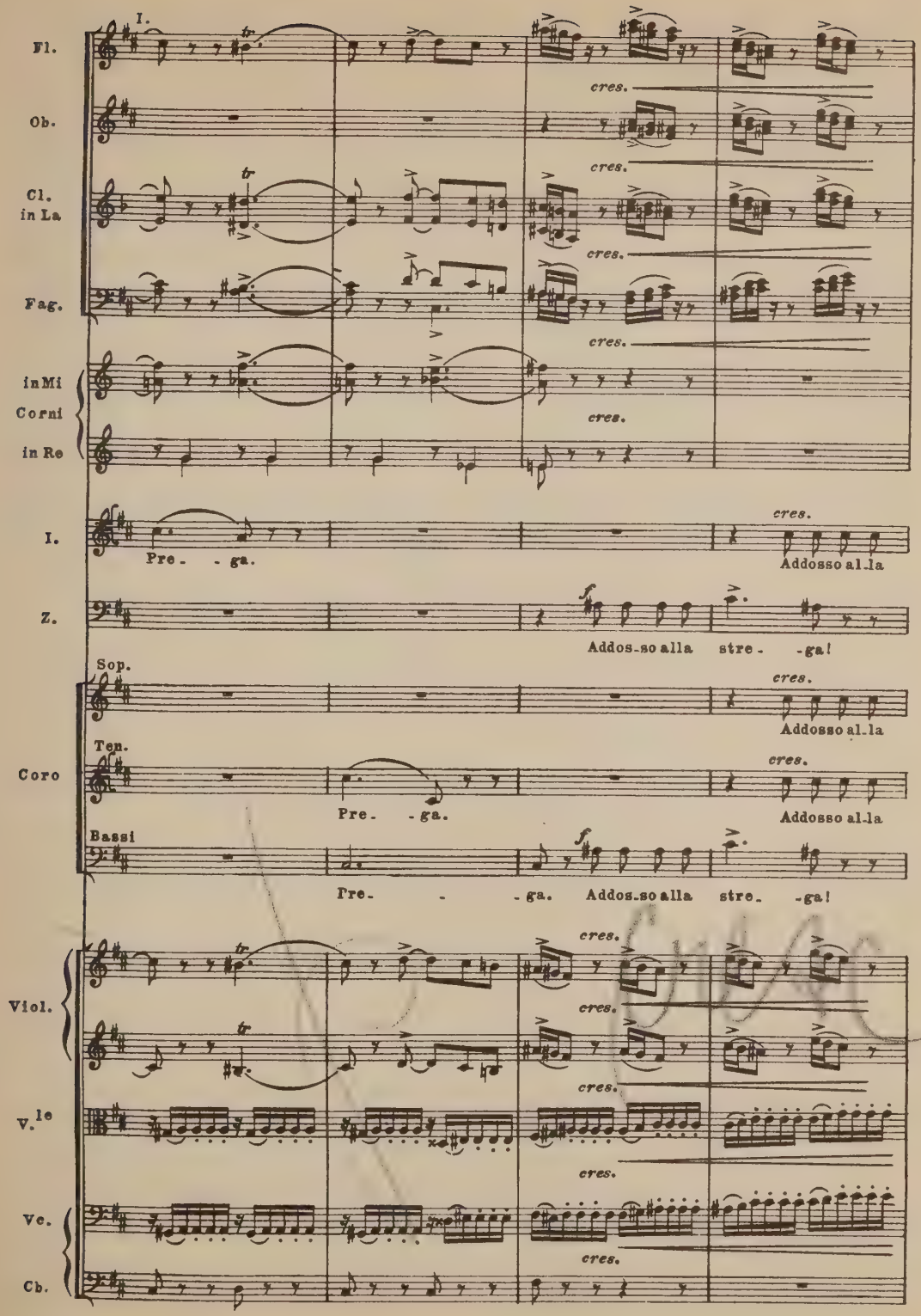
V.le

Vc.

Cb.


Cl. in La
I.
tr
pp
Fag.
I.
tr
pp
in Mi
Corni
in Re
III.
Timp.
ISÈPO
(ridendo)
La Cieca ha il mal occhio! Ah! ah! qual fa-
BARNABA
(scherzando)
La Cieca ha il mal occhio.
Z.
(ridendo)
-le- -na-no.
La Cieca ha il mal occhio!
Coro
La Cieca ha il mal
(ridendo)
La Cieca ha il mal occhio!
Viol.
tr
pp
pp
V.le
Vc.
Cb.


Fl.
I.
Cl. in La
Fag.
I.
in Mi
Corni
in Re
III.
IV.
I.
-ce-zia!
B.
(Già l'au - re.....s'an - nu-vo-la-no...
(ad Isèpo)
p
Z.
Chebron. - -to-la?
Coro
occhio!
4 soli
p
Ah! ah! qual fa - ce-zia!
Chebron. - -to-la?
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


I.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
I.
Pre - ga.
Addosso al-la
Z.
Addos-so alla stre - ga!
Sop.
Addosso al-la
Ten.
Coro
Pre - ga.
Addosso al-la
Bassi
Pre - ga. Addos-so alla stre - ga!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cres.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
Cor.tte in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.

CIECA (afferrata dal popolo e trascinata in mezzo al palco)
A - iu - - - to! a - iu - to! Ah! chi mi tra-

I.
strega! addos-so! ad-dos- - - -so! Ai piom- -bi!

BARNABA
Sca-glia- -to ho il mio ciot- -to-lo,.

Z.
addos-so! ad-dos- - -so! Ai piom- - - -bi! Man-

(si scagliano sulla cieca)

Coro
strega! addos-so! ad-dos- - - -so! Ve-
strega! addos-so! ad-dos- - - -so! Ai piom- -bi!
addos-so! ad-dos- - - -so! Ai piom- - - -bi! Man.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi Corni
in Re
Cor.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Timp

cres. sempre
a 2
cres. sempre con fuoco
cres. sempre
cres. sempre con fuoco
I.a sola
cres. sempre con fuoco

C. -sci - na! son cie - - - -ca! oh Di - - -o! son

I. Man - drà - -go - ra! ai piom - - - -bi! ai

B. or fug - go la fra - - na).

Z. -drà - -go - ra! Ai poz - zi! man - drà - -gora! Ai mar-

Coro
-dia - - mo - la sa - lir la ber - li - -na! Fra To - dero e
ai piom - - - -bi!
man - drà - -go - ra! ai piom - -bi! ai
-drà - -go - ra! Ai poz - zi! man - drà - -gora! Ai mar-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

cres. sempre
cres. sempre con fuoco
cres. sempre
cres. sempre con fuoco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi Corni in Re

Tr.be in Mi

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G. C.

C.

cie - - - ca! soc.cor - - - - -

I.

poz - zi! ai poz - zi! Fra To - dero e Mar - co! Al

(a una pattuglia)

B.

Sgherra - - - ni, sia trat - ta nel car - ce.re.

Z.

- ra - ni! Fra To - dero e Mar - co! Al

Coro

Mar - - co! ai poz - zi! ai poz - zi! Al

poz - zi! ai poz - zi! Fra To - dero e Mar - co! Al

- ra - ni! Fra To - dero e Mar - co! Al

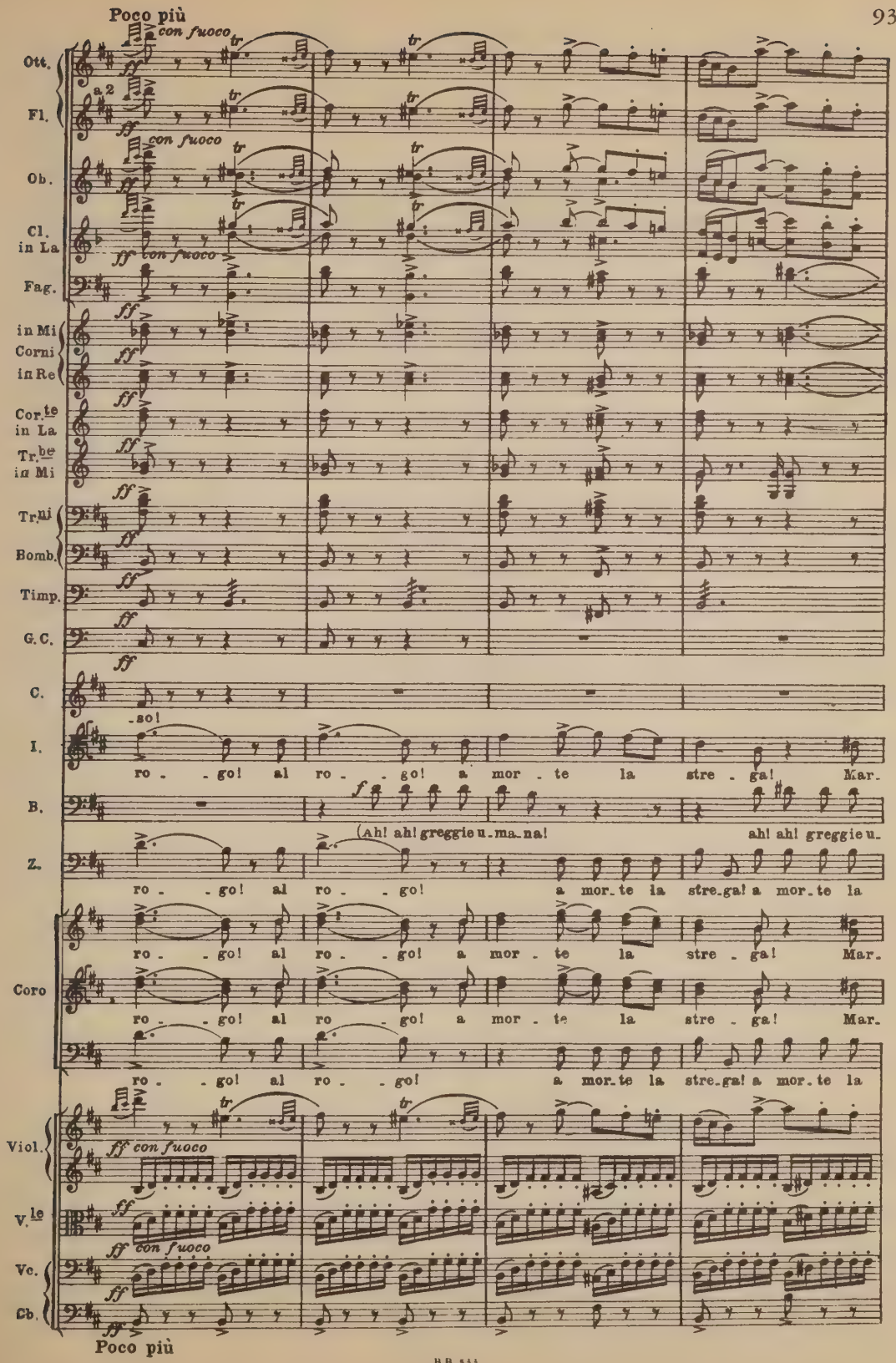
Viol.

div.

v.le

Vc.

Cb.


Poco più
con fuoco
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
Cor.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.
C.
-so!
I.
ro - go! al ro - go! a mor - te la stre - ga! Mar-
B.
(Ah! ah! greggie u-ma-na!
ah! ah! greggie u-
Z.
ro - go! al ro - go! a mor-te la stre-ga! a mor-te la
Coro
ro - go! al ro - go! a mor - te la stre - ga! Mar-
ro - go! al ro - go! a mor - te la stre - ga! Mar-
ro - go! al ro - go! a mor-te la stre-ga! a mor-te la
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Poco più

Ott.
Fl. a2
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.

C. ah!..... soc - cor - so! soc - cor - - -

I. -ti - ra! mar - ti - ra! *ff* a mor - te la stre - ga!

B. (ridendo) -ma - na! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Z. stre - ga! a mor - te la stre - ga! a mor - te la

Coro
-ti - ra! mar - ti - ra! *ff* a mor - te la stre - ga!
-ti - ra! mar - ti - ra! *ff* a mor - te la stre - ga!
stre - ga! a mor - te la stre - ga! a mor - te la

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
Cor.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.
C.
I.
B.
Z.
Coro
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

a 2

f sempre più vivo ed anim.

-so! Oh!..... Di . . . o! soc-cor . .

a morte la stre-ga! a morte la stre-ga! muo-ia, muo-ia, muo-

ah! ah! Scagliato ho il mio ciot-to-lo... ah! ah! greggie u-ma-na!

stre-ga! al ro-go, al ro-go, al ro-go! muo-ia, muo-ia, muo-

a morte la stre-ga! mar-ti-ra! mar-ti-ra! a morte la stre-

a morte la stre-ga! a morte la stre-ga! muo-ia, muo-ia, muo-

stre-ga! al ro-go, al ro-go, al ro-go! muo-ia, muo-ia, muo-

ff

Ott.
Fl. a 2
Ob.
Cl. in La.
Fag.
in Mi
Corni
in Re
Cor.te in La
Tr.be in Mi a 2
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G. C.

string.

C. -so! Oh! soc-cor - - so!

I. ja! a morte la stre-ga, muo-ia muo-ia, al ro-go, al ro-go, al ro-go, al

B. Or fug - go la fra - na.)

Z. -ia! al ro - go, al ro-go, muo-ia, muo-ia, al ro-go, al ro-go, al ro-go, al

Coro -ga! mar - ti - ra! mar-ti - ra! a morte la stre - ga! al ro-go, al
-ia! a morte la stre-ga, muo-ia, muo-ia, al ro-go, al ro-go, al ro-go, al
-ia! al ro - go, al ro-go, muo-ia muo-ia, al ro-go, al ro-go, al ro-go, al

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
Cor.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G. C.

GIOCONDA (rientrando con Enzo e slanciandosi verso la madre)
Mia ma - - - dre!
ENZO (vestito da marinaio dalmato)
(rompendo la folla)
con molta forza
As - sas -

I.
ro - go, al ro - go, al ro - - go! al - la pi - - -
Z.
ro - go, al ro - go, al ro - - go! al - la pi - - -
Coro
ro - go, al ro - go, al ro - - go! al - la pi - - -
ro - go, al ro - go, al ro - - go! al - la pi - - -
ro - go, al ro - go, al ro - - go! al - la pi - - -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni in Re
Cor.te in La
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G. C.
E.
I.
Z.
Coro
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

col canto

in Si♭

in Fa

in Mi♭

in Si♭

senza tempo

.si - - - ni!! Quel crin ve - ne - ran - do ri - spet - tate! o ch'io smudo il mio

.ra!

.ra!

.ra!

.ra!

.ra!

col canto

col canto

(ironico) Meno

E. bran - do. Con-tro u-n'e - gra re - iet - ta dal so - - le ge-ne.

Viol. ff p

Viol. ff p

V.le ff p

Vc. ff p

Cb. ff Meno p

Ob. f

Cl. in Si♭ f

in Fa Corni f

in Mi♭ f

Tr.be in Fa f

(prorompendo)

E. -ro - sa è la vo - stra ten-zon! Vi - tu-pe - - rio! vi - tu.

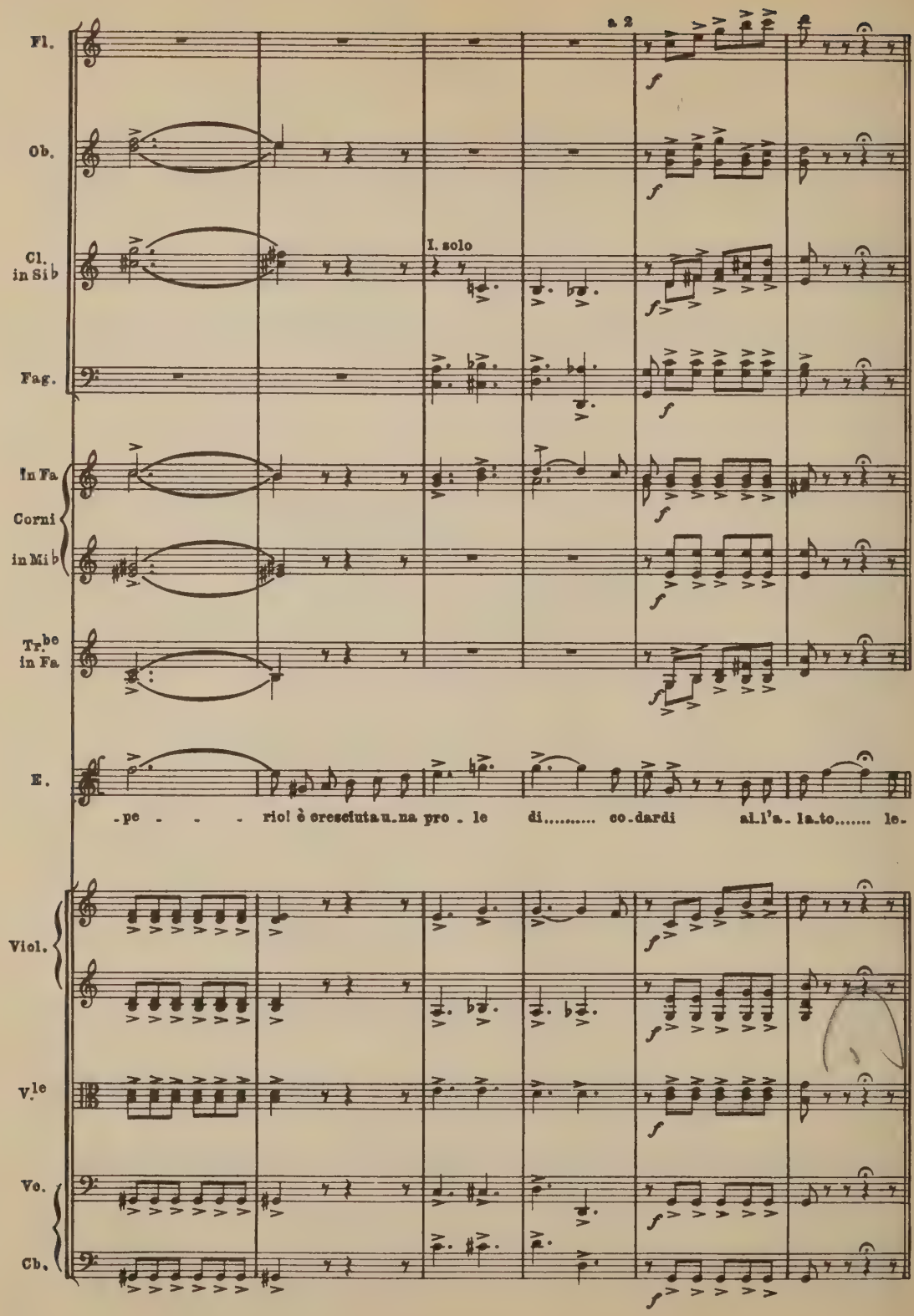
Viol. p f

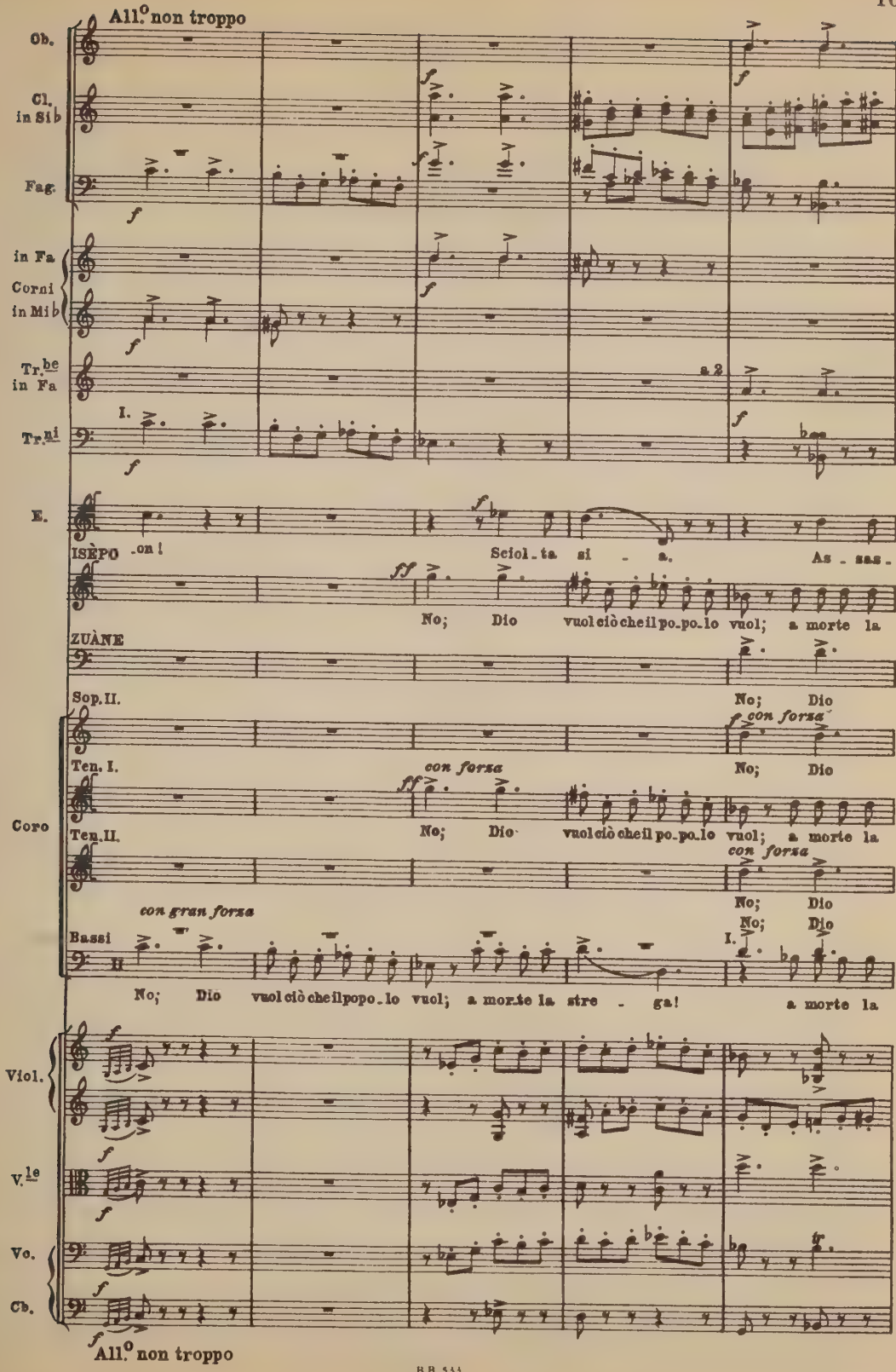
Viol. p f

V.le p f

Vc. pizz. arco f

Cb. pizz. arco f


Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Si♭
I. solo
Fag.
In Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
E.
-pe - - - rio! è cresciuta u-na pro - le di..... co-dardi al-l'a-la-to..... le-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


All.o non troppo
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni in Mi♭
Tr.be in Fa
a 2
Tr.ni
I.
E.
-on!
Sciol-ta si - a.
As - sas -
ISÈPO
No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; a morte la
ZUÀNE
No; Dio
Sop. II.
con forza
No; Dio
Ten. I.
con forza
No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; a morte la
Coro
Ten. II.
con forza
No; Dio
No; Dio
con gran forza
Bassi
No; Dio vuol ciò che il popo-lo vuol; a mor-te la stre - ga!
a morte la
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
All.o non troppo

Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni in Mi♭
Cor.te in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.

E. -si - ni!
Quel
I. stre - ga! no, la strega non merta per-don! a mor - - te! a mor -
Z. vuol ciò che il popo-lo vuol a morte la stre - ga! a mor - - te! a mor -

Sop.I. *con forza* f
Sop.II. No, la strega non merta per-don! a mor - - te! a mor -
vuol ciò che il popo-lo vuol; non merta per-don! a mor - - te! a mor -
no, la strega non merta per-don!

Coro
divisi
stre - ga! a morte la stre - ga! a mor - - te! a mor -
vuol ciò che il popo-lo vuol; non merta per-don! a mor - - te! a mor -
vuol ciò che il popo-lo vuol; a morte la stre - ga!
stre - ga! no, non mer - ta per-don! a mor - - te! a mor -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl. a 2 a 2
Ob.
Cl. in Si ♭ I. I.
Fag.
in Fa Corni in Mi ♭ secche a 2
Corn.tte in Si ♭
Tr.be in Fa secche
Tr.ni
Bomb. secche
Timp.

GIOCONDA

f

Ah mia ma - - dre! Ah mia

E. cep - po la strazia. Quel cep - po la

I. - te! non merta per - don! a mor - - te! a mor - - te! non merta per -

Z. - te! non merta per - don, a mor - - te! a mor - - te!

Coro

- te! mor - - - te! a mor - - te! a mor - - te!

- te! mor - - - te! a mor - - te! a mor - - te!

- te! non merta per - don! a mor - - te! a mor - - te! non merta per -

- te! non merta per - don! a mor - - te! a mor - - te!

I. - te! non merta per - don! a mor - - te! a mor - - te!

II. - te! mor - - - te! a mor - - te! a mor - - te!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni in Mi♭
a 2
Cornette in Si♭
Trombe in Fa
Tr.ni
Bomb.

G. ma - - - dre!

(lottando col popolo)

E. strazia. La scio - glicte. La scio - glicte.

I. - don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -

Z. non merta per - don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -

Coro
mor - - - te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -
mor - - - te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -
- don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -
non merta per - don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -
non merta per - don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -
mor - - - te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Corn.tte in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.

E. La scio - glie - te, assas - si - ni! assas - si - ni! la scio - glie - te. Su fra -
I. - ca - re. No! no no!
Z. - ca - re. No! no! no!
Sop. I. e II. - ca - re. No! no! no!
Ten. I. e II. - ca - re. No! no! no!
Coro
Bassi I. e II. - ca - re. No! no! no!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi ♭
Corn.tte in Si ♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.

a 2

(gridando verso il fondo)

E. - tel - - li del mar! al-la lot-ta, al-la lot - - - ta!

I. no! la stre-ga non mer-ta per-

Z. no! la stre-ga non mer-ta per-

Coro
Ten. no! la stre-ga non mer-ta per-
Bassi no! la stre-ga non mer-ta per-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
I.
in Fa
Corni in Mi♭
Corn.tte in Si♭
Tr.he in Fa
a 2
I.
Tr.ni
Bomb.
Timp.

GIOCONDA

LA CIECA Ah ma - dre! mia madre!

Ah!..... su me si sca - te - na l'a - ver - no!

I. - don, a mor - te! no, non mer - ta, non mer - ta per - don, a

Z. - don no, non merta per - don, non mer - ta..... per - don, a

Coro
Sop. I. no! no! non mer - ta..... per - don, a
Sop. II. no! no! no, non merta per - don, ah! no, a
Ten. - don, a mor - te! no, non mer - ta, non mer - ta per - don, a
Bassi - don, no, non merta per - don, non mer - ta..... per - don, a

Viol.
divisi
uniti
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl. a 2
Ob. a 2
Cl. in Si♭ a 2
Fag.
in Fa Corni in Mi♭
Corn.tte in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.

(Laura, dall'alto della scala, scendendo. Il lembo della sua veste sarà sostenuto da due paggi. Ha una maschera di velluto nero sul volto)

G.
I.
Z.
Sop. I. II.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ma - - - - - -
mor - te la stre - - - ga,..... a mor - - - - - -
mor - te la stre - - - ga,..... a mor - - - - - -
mor - te la stre - - - ga,..... a mor - - - - - -
mor - te la stre - - - ga,..... a mor - - - - - -
mor - te la stre - - - ga,..... a mor - - - - - -
divisi

SCENA V.

F

Allegro

Rec.vo

Ott.

Fl. a 2

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Corn.tte in Si♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G.C.

Do cambia in Re♭

cambia in Fa e Si♭

G.

- dre!

LAURA

Gra - - zia!

ALVISE

(alteramente e con gravità)

Ribellion!

(alteramente)

Che? la plebe or qui s'ar-

I.

- te!

Z.

- te!

Coro

- te!

- te!

- te!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

F

Allegro

Rec.vo

Adagio

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

p

pp

ten.

A.

-ro-ga fra le duca-li mu-re i drit-ti del-la to-ga e del-la scu-re?

Cb.

Adagio

Allegro

Rec.vo

Corni in Fa

I. solo

(alla cieca)

A.

Par-la, o cap-ti-va! perchè stai chi-na fra quelle

pizz.

arco

Viol.

col canto

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

Rec.vo

Allegro

Ob.

Cl. in Si ♭

Fag.

Corni in Fa

I.

Tr.be in Fa

Tr.ni

GIOCONDA

È mia ma.dre!

LAURA

(la Cieca alza la testa)

È cie.ca! o mio si.gnor! fa ch'essa

A

squa.dre?

Sop.

È u na stre.ga!

Ten. I.

È u.na stre.ga!

Coro

Ten. II.

È u.na stre - - ga! è u.na stre.ga!

Bassi I.

È u.na stre - - ga! è u.na stre.ga!

Bassi II.

È u.na stre.ga!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

Allegro

Cl. in Si♭ — sottovoce — pp

Fag. — pp

Corni in Fa — I. II. — pp sottovoce

G. — (a Barnaba) — Ti u.di - i!.. tu men - - ti!

L. — vi.va!

BARNABA — (sottovoce ad Alvise) — Di ma.le - fizio.

A. — (sottovoce a Barnaba) — Barnaba! è rea co.stei? — Sia

Viol. — ff

V.le — ff

Vc. — ff

Cb. — ff

Allegro

Agitato

(gettasi ai piedi di Alvise)

G. — Pie.tà! pie.tà! ch'io par - li at.ten.de - te... o.ra in.

A. — trat.ta in giudi - - zio.

Viol. — p

V.le — p

Vc. — p

Cb.

Agitato

I. solo

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

Opp.

l'on - da del

G.

- fran - go il gel che impie - tra - va... e sgor - ga l'on - - da del cor... Co-

Viol.

col canto

V.le

Vc.

col canto

Cb.

Ob.

I.

I. solo

Cl. in Si♭

II.

Fag.

I.

Corni in Fa

G.

stei della mia infan - zia bion - da l'angelo fu..... Sempre ho sor - ri - so... or

Viol.

leggeriss.

leggeriss.

V.le

Vc.

Fl. — I. — p

Ob. — I.

Cl. in Si♭ — p

Fag.

G. — *con eleganza*

pian_go. Mi chiaman *la Giocon_da.* Viviam cantan_do ed io can_to a chi

Viol. — pp

Viol. — pp

V.le — pp

Vc. — pp

Cb. — *Pizz.*

Cl. in Si♭ — p — *col canto*

G.

vuol le mie lie_te can_zo_ni, ed es_sa canta a Di_o le sue san_te o_razio_

Viol. — *col canto*

Viol.

V.le — *col canto*

Vc. — *col canto*

Cb. — *col canto* — *Arco*

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Recit.o
(alzandosi e trattenendo Enzo)

LAURA - ni...

Ah no! no! ti ferma! Quel possente la sal.ve.

(scorgendo Enzo)

ENZO (ritornato seguito dai marinai dalmati) (Qual volto!)

Salvia - mo l'in - no.cente.

I.

I.

(ad Alvise)

- rà!

Dal.le tue pa - ro - le la vi.ta at ten - do.

BARNABA (osservando Laura, poi Enzo)

(ad Alvise, sottovoce)

(Come lo guar.da fi - so!)

(È una stre - ga,

Pizz.

Pizz.

Fl.
Ob.
LAURA (ad Alvise)
Essa ha un rosario! No, l'inferno non è conquel_la pi_a.
ENZO
(fissando Laura)
(Qual vo_ce!)
B.
Il suo silenzio tel dica.)
Vc.
Cb.

Allegro

Ob.
Cl. in Si♭
col canto
Fag.
incalz.
solo
Corni in Fa
Tr.be in Fa
col canto
Tr.ni
(ad Alvise, supplichevole)
L.
a piacere
La sal_ va! La sal_ va!!
B.
Muo_ ia!
Soprani
Tenori
Coro
Muo_ ia! muo_ ia! muo_ ia!
Bassi
Muo_ ia! muo_ ia! muo_ ia!
Vc.
Arco
Cb.
Arco
incalz.
col canto

Allegro

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
in Sib
Tr.be
in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.

a 2

GIOCONDA

a tempo

(abbracciando la madre)

Gio - ia! Oh

B.

ALVISE

a piena voce

(Furo - re!)

E sal - va si - a.

Coro

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

C.Ing.

Arpa

G.

gio - ia!!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Pizz.

And.te sostenuto

C.Ing.

Cl. in Si♭

p espress.

Fag.

I. solo

pp

CIECA dolciss. espress.

Vo - ce di donna o d'an - ge - lo le mi - e cate - ne ha sciol - to; mi vie - tan le mie

Viol.

V.le

due soli

divisi

Pizz.

Vc.

Pizz.

Cb.

And.te sostenuto

Fl.
Ob.
C.Ing.
Cl. in Si♭
C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
p
p a tempo
p
allarg.
rall.
a tempo
te . ne . bre di quel . la san . ta, di quel . la santa il vol . to, pure da me non
morendo
col canto
a tempo
Arco
a tempo

Fl.
C.Ing.
C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

col canto
affrett.
rall.
(si toglie il rosa. rio dalla cintola)
par . tasi, da me non par . tasi senza un pieto . so don, no, no!..... A
Pizz.
con Sordina
col canto
Pizz.
con Sordina
Pizz.
con Sordina
Pizz.
con Sordina
Pizz.
con Sordina
col canto

a tempo

C. te que.sto ro . sa . rio che le preghiere a . du . na; io te lo porgo, ac.

Arco

Viol. pp a tempo

Arco

pp

Arco

V.le pp

Arco uniti

Vc. pp a tempo

Fl. I. p

Ob. I.

C.Ing. pp

Cl. in Si♭ p

Fag. pp sottovoce

espanden.

C. . cet . talo, ti porte . rà fortu . na;... sulla tua testa vi.gili la mia bene.di.zion, sulla tua

Viol. via Sordina Pizz. Arco ppp

divisi uniti

via Sordina Pizz. Arco ppp

divise unite

V.le via Sordina Pizz. Arco ppp div.

Vc. via Sordina

Cb. Pizz.

allarg. molto — a tempo — a tempo

Fl.

Ob.

C.Ing.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Arpa

GIOCONDA allarg. molto — a tempo — a tempo

LAURA — O madre mia, ti guar . da un

. dosi allarg. molto — a tempo — Ascolti il detto pi . o l'on .

C.

ENZO te . sta, sulla tua te . sta vi gili..... la mia bene . di . zion,

ISÈPO — Ascolti il detto pi . o l'on .

ZUANE — Protegge la ve . gliar . da vi .

Soprani — Protegge la ve . gliar . da vi .

Tenori — Protegge la ve . gliar . da vi .

Coro

Bassi — Protegge la ve . gliar . da vi .

Protegge la ve . gliar . da vi .

allarg. molto — a tempo — a tempo

Viol.

V.le

uniti

Vc.

Cb.

Arco allarg. molto — a tempo Pizz. — a tempo

Fl.
a 2
Cl. in Si♭
I.
Fag.
pp
III.
Corni in Mi♭
pp

G.
an - ge.lo del ciel, un an - - - ge -

L.
- ni - pos - sen - te Id - dio, il det - - - to

C.
la mia be.nedi - zion, vi - gi - li,..... vi - gi -

E.
- ni - possen - te Id - dio, il det - - - to

I.
- si - bilme - te il ciel, pro - teg - - - ge il

BARNABA
Mio padron. Sulla

ALVISE
Barnaba! Facesti buona caccia quest'oggi?

Z.
- si - bilmen - te il ciel, pro - teg - - - ge il

Coro
Sop. I.
Sop. II. - si - bilmen - te il ciel, pro - teg - - - ge il
Ten. - si - bil - men - te il ciel, pro - teg - - - ge il
- si - bilmen - te il ciel, pro - teg - - - ge il
Bassi
- si - bilmen - te il ciel, pro - teg - - - ge il

V.le
div.
pp
Pizz. Arco
div.
Vc.
Pizz.
Cb.

Cl. in Si♭ — *col canto* — Assai largo — *pp*

Fag. — *pp*

G. — *estremamente sottovoce*

- lo! — o madre mia.....(Laura s'avvici-

L. — pio! — il det-to pio.....

C. — *a piacere*

- li, — ah sul-la tua testa vigi-li la mi-a — be-ne-di-zion.....

E. — pio! — pro-tegge il ciel!.....

I. — ciel, — pro-tegge il ciel!.....

B. — traccia cammino d'un leon. — (a Laura, rialzandola)

A. — *estremamente sottovoce* — Che fai? va-

Z. — ciel, — pro-tegge il ciel!.....

Coro — ciel, — pro-tegge il ciel!.....

ciel, — pro-tegge il ciel!.....

ciel, — pro-tegge il ciel!.....

ciel, — pro-tegge il ciel!.....

Viol. — *ppp* — *ppp*

V.le — *col canto* — *ppp*

Vc. — uniti — *Arco* — *pp* — *p*

Cb. — *col canto* — Assai largo — *Arco* — *pp* — *p*

-na alla Cieca e prende il rosario, la Cieca le stendo le mani come per benedire, Laura fa per inginocchiarsi, Alvise vede e afferra il braccio di Laura, sforzandola a rialzarsi)

G. — (raccoglie e s'inchina) — (a Laura) — Messe-re. Acciò che l'abbia nelle mie pre-

A. — (gettando una borsa a Gioconda) — - neggi? Bel-la canta-tri-ce, quest'oro a te.

V.le — *p*

Vc.

Cb.

Fl.
Cl. in Si♭
I. pp
pp
G.
-ghie-re dimmi il tuo no-me, i-gnota sal-va-tri-ce. (guardando Enzo)
LAURA
ENZO
La-ura.
(colpito)
(È - dessa!)
(a Laura assorta)
A.
Ti scuoti! al tempio an-
V.le
Vc.

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
I.
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Arpa
I. pp espress.
pp
pp
pp
a 2 pp
pp
pp
G.
Ma-dre!... Enzo a-do-ra-to! Ah! come t'a-
A.
-dia-mo!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
espress.
pp
pp
pp
pp espress.
pp

Fl.

Ob. I. a 2

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭ a 2

Arpa

(Tutti si dirigono al tempio. Alvise e Laura primi, i due paggi dopo, indi tutto il Coro, e Gioconda fra la madre ed Enzo. Giunto alla porta della chiesa, Enzo s'arresta, e rimane indietro assorto profondamente ne' suoi pensieri. Barnaba lo sta fissando. La scena si vuota)

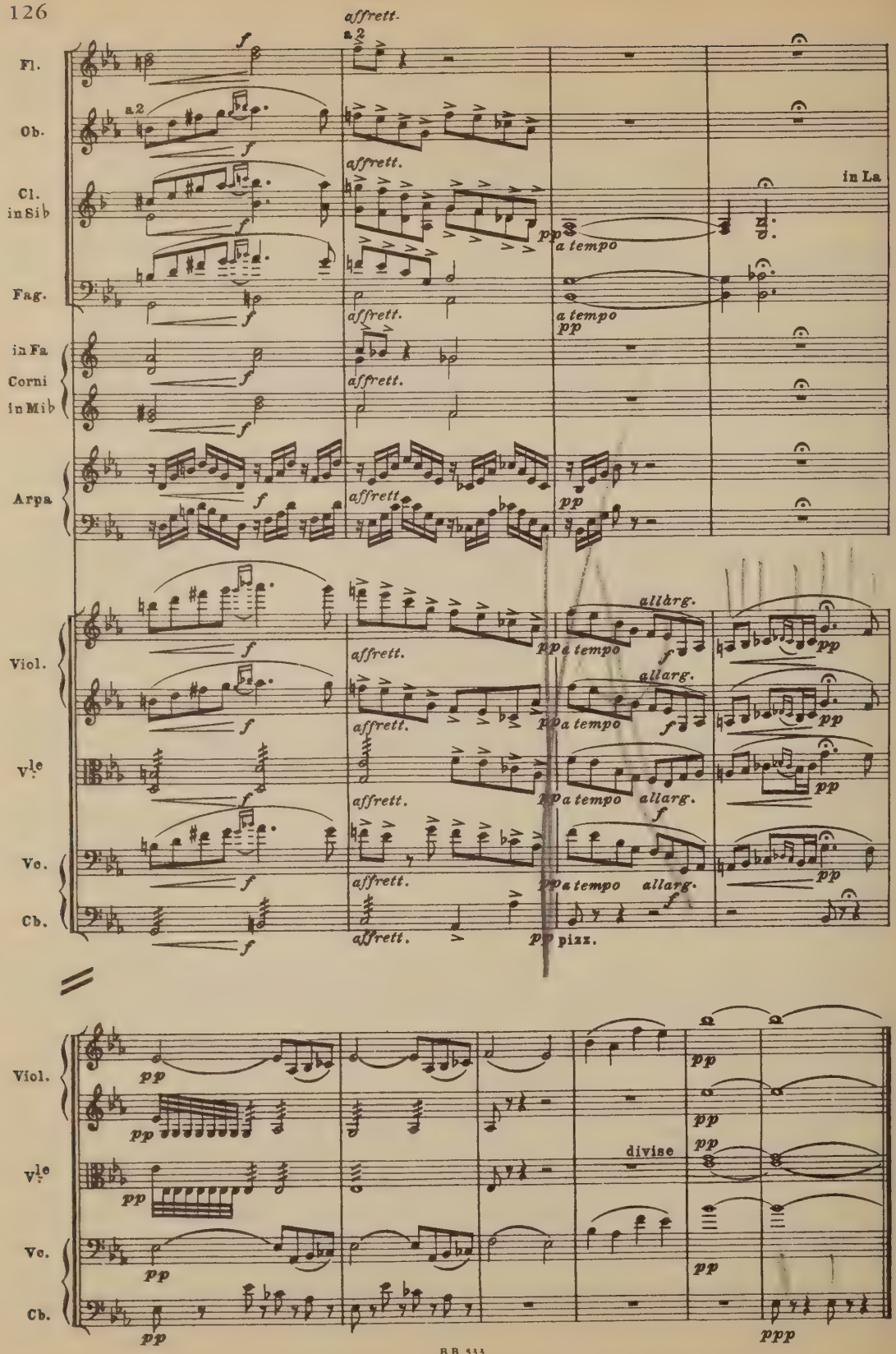
G. - - mo!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.


affrett.
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Arpa
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
in La
a tempo
allarg.
pizz.
divise

Scena e Duetto

ENZO E BARNABA

I.

Clarinetti in La
Fagotti
ENZO
BARNABA
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi

(avvicinandosi ad Enzo) *lentamente*

(Scoperto son.)

Enzo Grimaldo, Principe di Santafior, che pensi? Qual

pizz.

B.
Viol.
V.le
Vc.

a piacere

magico stupor t'invade i sensi?

col canto

ff *pp*

Moderato trattenuto

opp.

Pensia Ma_don - na La_ura

arco

Moderato trattenuto

Cl. in La
Fag.
Corni in Fa
ENZO
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. solo

pp

I. *pp*

(scosso)

Chi sei?

d'Alvi - se Ba - do - è - ro?

p

So tutto, so tutto:

pizz.

arco

pizz.

in Fa
Corni
in Mi♭

E.

B.

opp.

e pe - ne - tro in fondo al tuo pensie - ro.

Prencenon

Avesticulla in Genova...

Viol.

V.le

Vc.

in Fa
Corni
in Mi♭

in Re

in Fa

A

E.

son, sui flutti guido un vascel, son dalmato: En - zo Giordan...

B.

(sempre freddamente)

Per tutti

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

A

Cl. in La
Fag.
Corni in Re
B.
ma non per me. Ve - ne - zia t'ha proscritto, ma un for - - te di -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.

Ob.
Cl. in La
Fag.
in Re
Corni
in Fa
in Fa
in Mi♭
B.
-sio qui ancor ti trasse ad affrontar la morte. Ama - - stiun di u - na
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cres.
pp leggeriss.
arco

Fl.
Cl. in La
Fag.
B.
ver - gine, là, sul tuo mar be - a - to, a e - stra - nio i - me - ne
Viol.
V^le
Vc.
Cb.

Fl.
Cl. in La
Fag.
ENZO
Ho giura - to fede a Gio -
B.
vit - ti - ma la condanna - va il fato.
Viol.
V^le
Vc.
Cb.

Fag.

I. col canto

E.

-conda.

B.

(sorridendo) rall.

La canta-tri-ce er-ran - te a-mi co-me so-rel-la, ma Laura come a-

Viol.

col canto

V.le

Vc.

col canto

Cb.

col canto

B

Fl.

I. legg. ff pp

Ob.

I. legg.

Cl. in La

I. legg. ff pp

Corni in Fa

p

B.

-mante. Già di-spera - vi in ter - - ra

Viol.

div. uniti

V.le

div. metà col Basso

Vc.

Cb.

B sempre arco

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Fa
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
pp
arco uniti

di riveder quel volto, ed or, sotto la maschera l'angelo tuo t'ap-

Ob.
Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni in Mi♭
Timp.
ENZO
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

cres.
string.
in La♭
f
ff
div.
pizz.

(Oh giu-bi-lo! oh giu-bilo! oh

-parve... ti ri-co-nobbe... L'amor passa le

Fl. — a 2 — allarg. — ff

Ob. — I. — allarg. — ff

Cl. in La — allarg. — ff — in Do

Fag. — ff

in Fa / Corni in Mib — allarg. — ff — in Do

Timp. — ff in Sol e Do

E. — La - - u - ra!)

B. — lar - ve, l'amor passa le larve. Badoer questa

Viol. — allarg. — string. — pp

V.le — allarg. — string. — pp

Vc. — allarg.

Cb. — arco

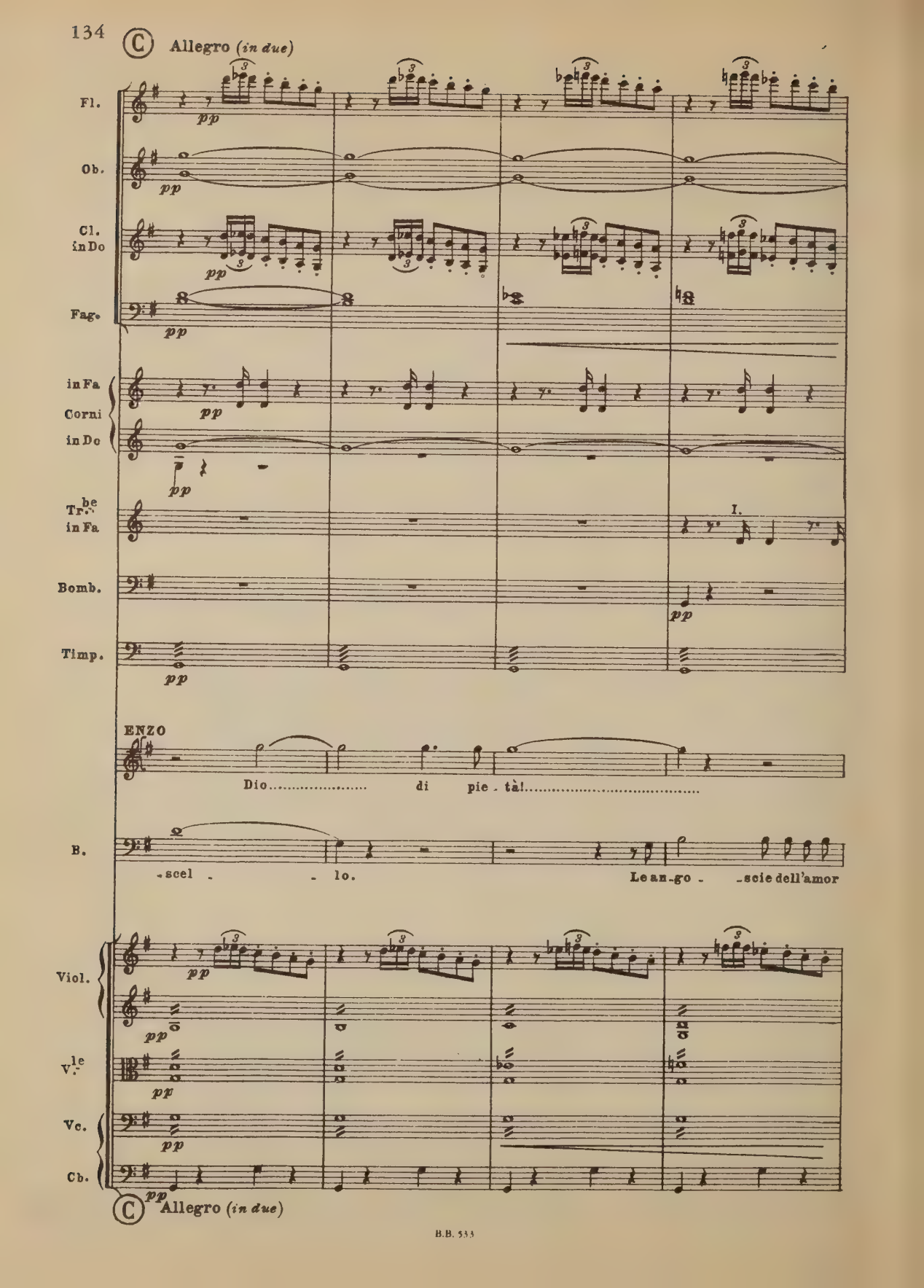
B. — notte veglia al dogale o - stello sol gran Consi - glio. Lau - ra sa rà sul tuo va-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.


Allegro (in due)
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Tr.be in Fa
I.
Bomb.
Timp.
ENZO
Dio di pie - tà!
B.
-scel - lo. Le an-go - -scie dell'amor
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegro (in due)

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

E.

B.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp sottovoce

pp

pp sottovoce

f

O Laura mia!

tuo suo - cor - ro.

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

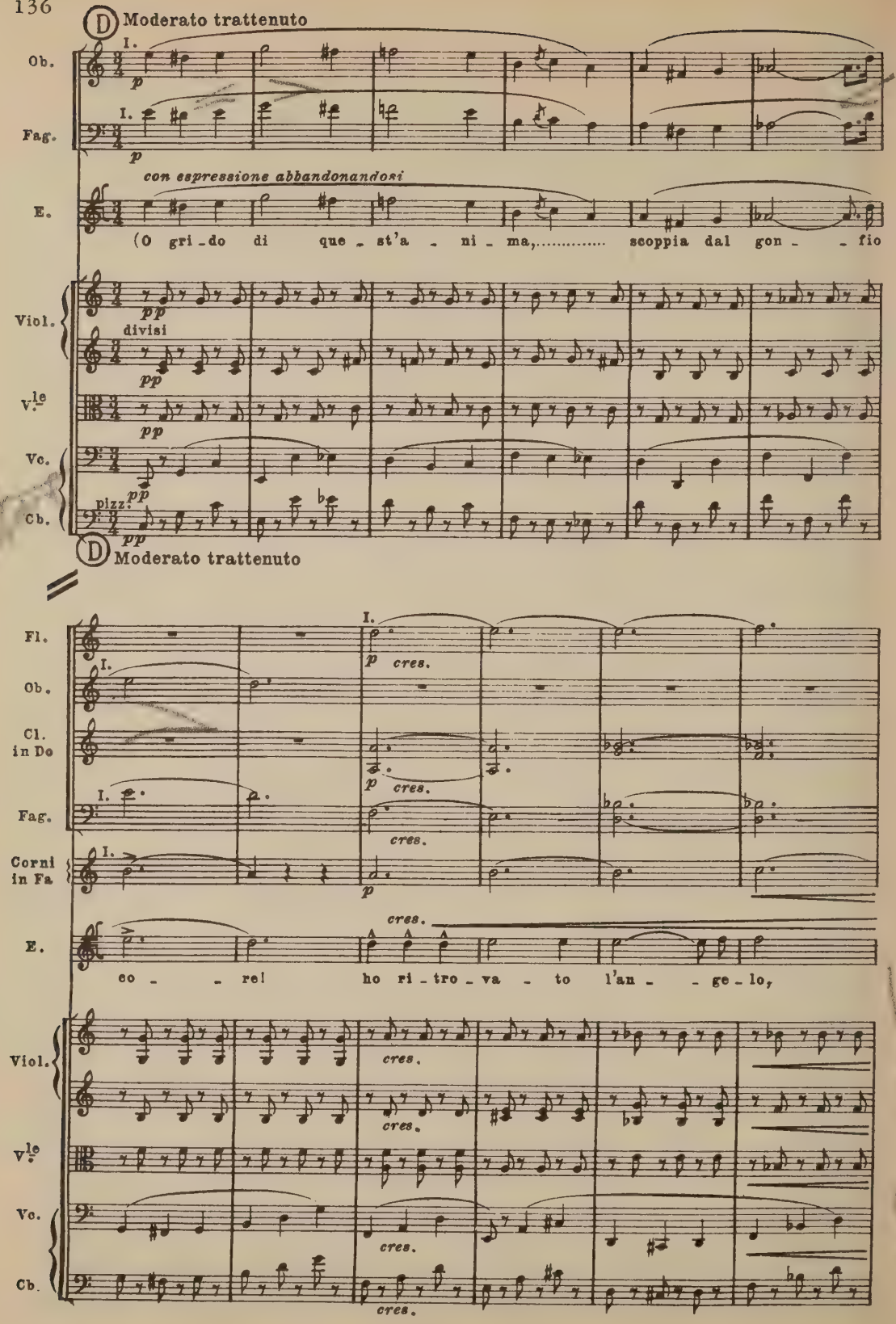
pp

II.

O Laura mia!.....

rall.

rall.


D Moderato trattenuto
Ob.
Fag.
p
con espressione abbandonandosi
E.
(O gri - do di que - st'a - ni - ma,..... scoppia dal gon - - fio
Viol.
divisi
pp
V.le
Vc.
pizz.
Cb.
D Moderato trattenuto
Fl.
cres.
Cl. in Do
Corni in Fa
co - - rel ho ri - tro - va - to l'an - - ge - lo,

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
In Fa Corni in Do
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
p
ten.
col canto
III.

ho ri - tro - va - - to l'an - - ge - lo del mi - o ce - le - ste a -

Più mosso

- mor, del mio ce - le - ste ce - le - ste, a - mor.)

E.
Ma al_fin chi sei?..... ..... mio lu_gu_bre be_ne_fat_

Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p

Cl. in Do
pp

E.
_tor?
BARNABA
T'ab_bor_ro. So_no il pos_sen_te dó_mo_

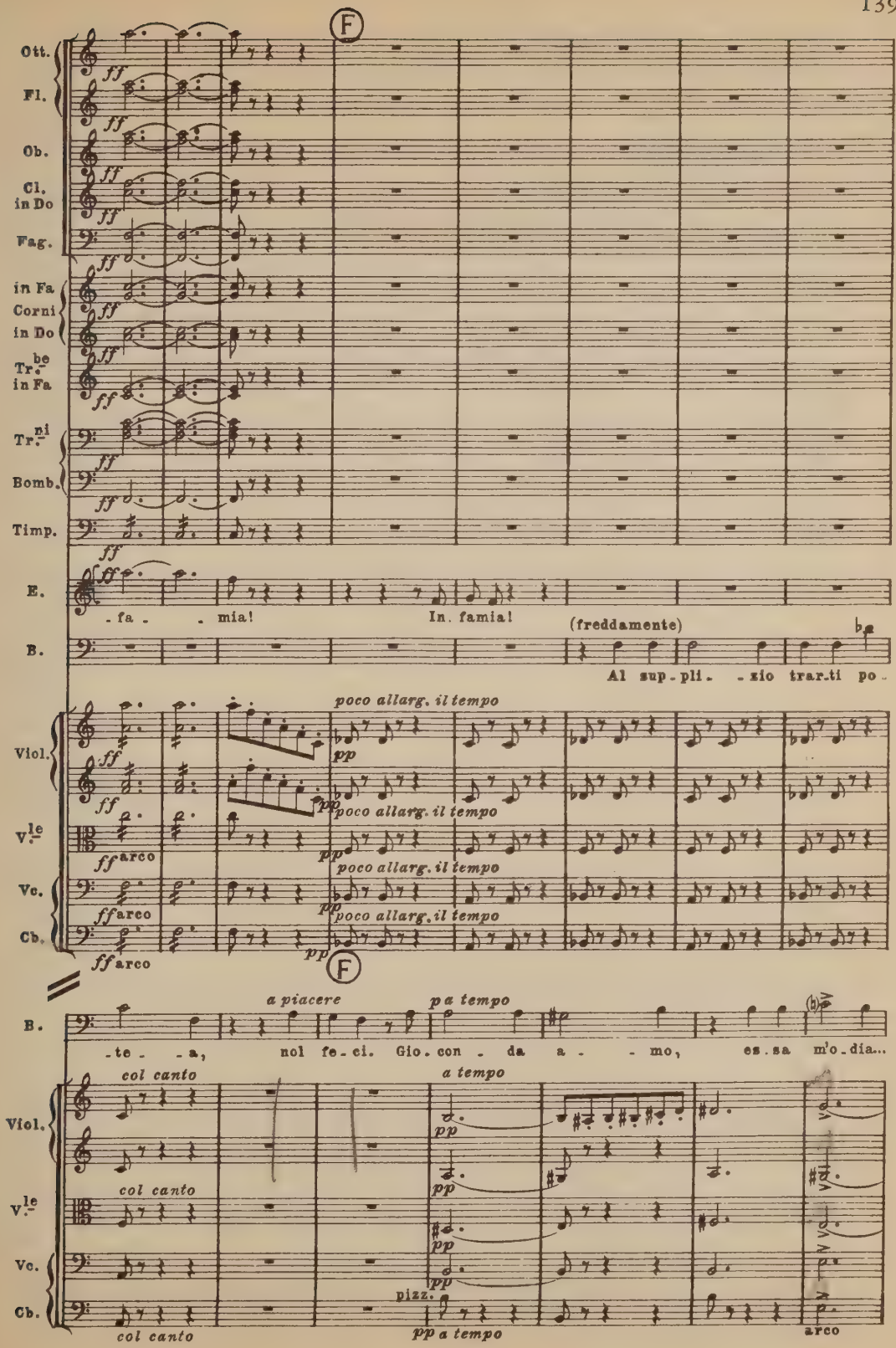
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff
pp
arco

Cl. in Do

E.
(apre il suo mantello e la giubba e mostra sul giustacuore ad Enzo queste lettere in argento C.X.)
In_

B.
_ne del Con_si_glio dei Die_ci. Leg_gi...

Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
arco


F
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Do
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
E.
-fa - - mia! In. famia!
B.
(freddamente)
Al sup-pli- -zio trar-ti po-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
poco allarg. il tempo
arco
B.
a piacere
p a tempo
-te - -a, nol fe-ci. Gio-con - da a - - mo, es-sa m'o-dia...
col canto
a tempo
pizz.
pp a tempo
arco

a piacere allargando molto

B.

giu - rai schian-tar-le il co - re. Enzo morto e-ra po - co... ti vol - li tradi-

Viol.

col canto

V.le

col canto

Vc.

Cb.

col canto

I.o Tempo

Ob.

I.

p

Fag.

I.

p

Corni in Fa

p

ENZO

Ah!..... Gran Dio! la to - gli al - l'or - ri - da..... con-

B.

-tor.

Viol.

p

p

V.le

p

divisi

Vc.

p

Cb.

I.o Tempo

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Fa Corni in Do
E.
-dan - - na di..... do-lo - - - re, l'i - do - la - tra - - ta
B.
Va: cor - ri al tuo de - sio: spie - - ga le ve - le in mar,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Fa Corni in Do
E.
La - - u - ra, l'i - do - la - tra - ta La - - u - ra a
B.
va.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl. I.

Ob. I. ten.

Cl. in Do I.

Fag.

in Fa ten.

Corni

in Do III.

Tr.be in Fa I. pp

Tr.ni pp

E. ten.

me..... ri - do - na an - cor, a me ri - do - na, ri - do - na an.

B.

Tut - to il tri - on - fo mio ne - gli occhi tuo - i m'ap.

Viol. ten.

V.le

Vc.

Cb.

Vivo *(in uno)*

Ott.

Fl. a 2

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Do

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

E. -cor, a..... me ri - do - na..... an - cor.

B. -par, il..... mio tri - on - fo..... ap - par. Eb - ben?

Viol.

V.le

uniti

Vc.

Cb.

Vivo *(in uno)*

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

col canto

pp

E.

senza rigore di tempo

A not_te bru_na sul brigan - ti - no a_spetto La - u - - ra.

(inchinandosi e sogghignando)

B.

Buo_na for - tu - -

Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb

Timp.

p

(sul limitare della scena)

a piacere

E.

E tu sii ma_le_det - - to! sii ma_le_det - - - - -

B.

- na! spie_ga le ve - - - le in

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Presto in un tempo solo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Do

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G.C.

E.

-to!

B.

mar!

Viol.

V.le

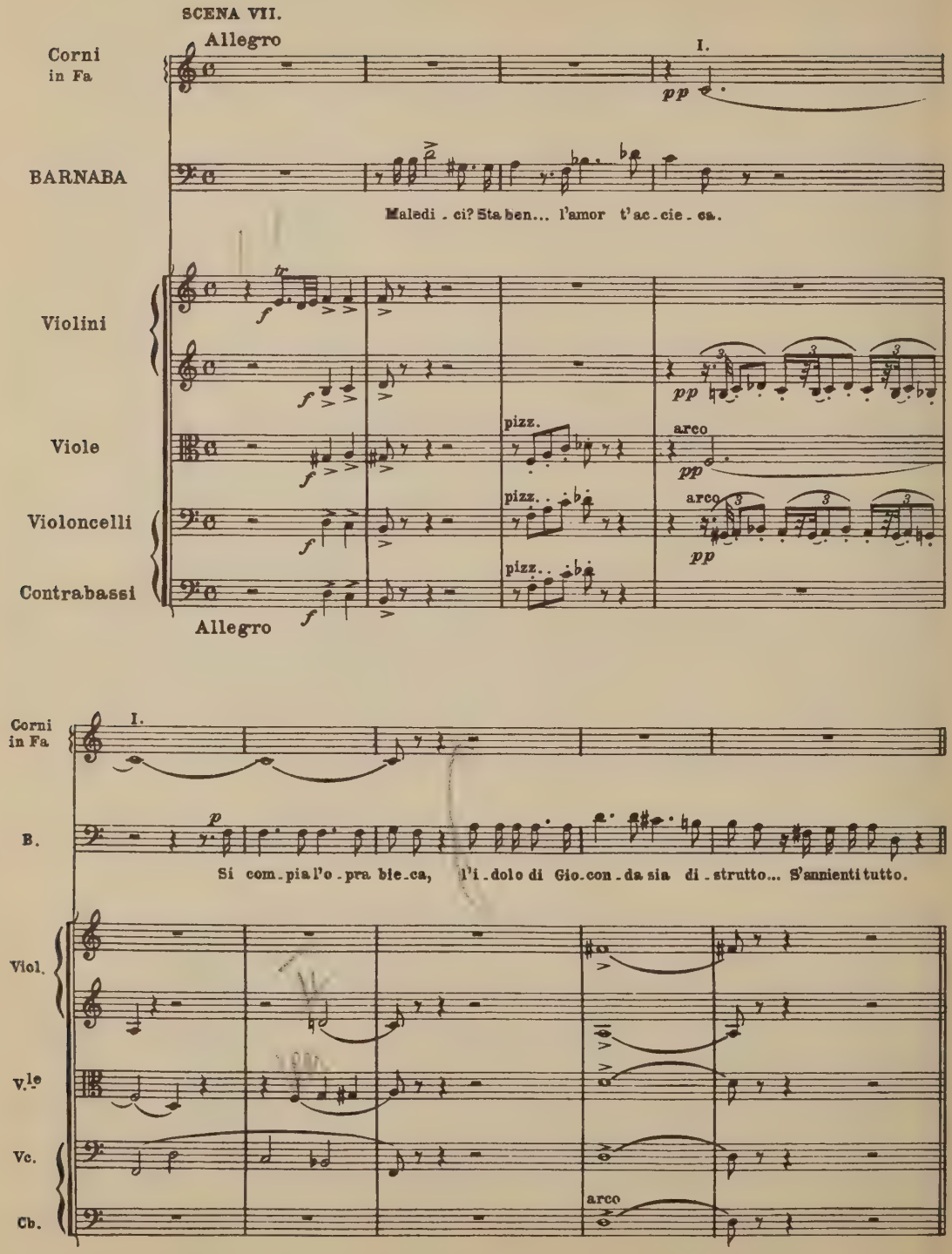
Vc.

Cb.

ff Presto in un tempo solo

Scena, Recitativo e Monologo

BARNABA



Allegro

Fag.

ISÈPO

(escendo)

Padron Barnaba...

(va nel fondo, apre una porta accanto alle prigioni)

B.

Isè_po!

Scri.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

(lo conduce al banco)

B.

_va_no, l'a_nima m'hai ven_du_to e la co_ten_na finche tu vi_vi; io son la ma_no e tu la

Vc.

Cb.

And.te mosso

I.

Ob.

Cl. in Si♭

Opp.

(dettando)

(alla porta del tempio appariscono Gioconda

B.

penna. Scrivi.

*Al Ca_po oc_cul_to dell'Inqui_si_*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

And.te mosso

Moderato

Ob. I.

Cl. in Si♭

Corni in Fa I. pp

GIOCONDA (alla madre ritraendola e sta spiando nascosta dal pilastro)

e la Cieca) (Isèpo scrive) (Ti nascondi, c'è Bar_naba.)

B. _zio_ne. La tua spo_sa con Enzo il ma_ri_

Presto

V.le pizz.

Vc. pizz. arco div. pp

Moderato

Cl. in Si♭ I. p

Fag. I. p

Corni in Si♭ I.

Tr.ni pp

G. (disperatamente e scompare in chiesa)

(Ciel!) (Ah!)

B. _nar sta_not_te in mar ti fuggirà sul briganti_no dalmato. Più sot_to: La

Vc. div.

Tr.ni

Bomb. pp

in Mi

Timp. ppp

B. boc_ca del Le_o_ne. (prende il foglio) Qua, por_gi, ta_ci,

Cb.

Moderato

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
I. e II.
III.
B.
(Isèpo esce)
vanne.
Viol.
div.
V.le
uni.
uniti
Vc.
Cb.

Moderato

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Fa
Timp.
Sol - Do
(col piego in mano contemplando la scena)
SCENA VIII
la frase larga
B.
O mo - nu - men - to! re - gia e bol - gia do - ga - le! A - tro por - ten to!
Cb.

Moderato

Fl.

Ob.

Cl. in Si ♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi ♭

Tr.he in Fa

a 2

Tr.ni

Bomb.

Timp.

B.

Glo - ria di que - sta e del - le e - tà fu - tu - re;

Viol.

V.le

Vc.

div.

Cb.

Moderato

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
Tr.ni
B.
Er. gi fra due tor. tu . re il por. fido cru. en . to.
Tua
Viol.
V.le
div.
unite
Vc.
Cb.
Allegro

Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.ni
B.
ba . se i poz . zi,
tuo fa. stigio i piom. bi!
V.le
Vc.
Cb.
a tempo
col canto
a piacere

Ott.

Fl.

pp

I.

pp

B

Sul . . la tua

Viol.

pp

pizz.

pp

V.le

pp

div.

Vc.

pp

Cb.

Ott.

Fl.

I.

B.

fron.te il vo . lo dei pa . lom . bi, i mar. mi e l'ôr.....

Viol.

arco

pizz.

arco

V.le

un.

Vc.

Cb.

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa Corni in Mi♭

Tr.be in Fa

B.

Gio_ia tua alter_ni e or_ror con ve_ce oc_culta. Qui vi un po_po_lo e_sul_ta, qui vi un

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

Lento

Cl. in Si♭

pp sottovoce

Fag.

pp sottovoce

B.

po_po_lo muor! Là il Do_ge, un muto sche_letro col_l'a_ci_daro in

Viol.

V.le

pizz.

Vc.

pp

Cb.

arco

Lento

pizz. pp

Corni in Fa

I.

p

B.

te - sta, so - vr'es - so il Gran Con - si - glio, la Si - gnoria fu - ne - sta;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Si♭

Fag.

ff

ff

B.

f *ff* *pp*

so - vra la Si - gno - ria più pos - sen - te di tut - ti un re:..... la spi - a!

Viol.

ff

ff

V.le

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

Cl. in Si♭

pp

I. solo

Fag.

p

col canto

in Fa

I.

Corni

pp

col canto

pp

in Mi♭

III.

pp

pp

Timp.

largamente

pp

a tempo

B.

f Opp. *p*

O mo - nu - men - to! A - pri le tue la - tè - bre, spa -

col canto

Cb.

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Timp.
(vicino alla bocca del leone)
B.
-lan - ca la tua fau - ce di te - nè - - bre, s'an - co il san - gue giun.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
(getta il piego nella bocca del leone)
B.
-gesse a sof - fo - car - la! Io son l'o - recchio e tu la boc - ca: Par -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Finale I.
Coro, Preghiera e Furlana

SCENA IX. Entra nel cortile una *Mascherata,* la segue il popolo cantando e danzando.

All.° vivacissimo

Ottavino
Flauti
Oboi
Clarinetti in Sib
Fagotti
in Fa
Corni
in Mib
Cornette in Sib
Trombe in Fa
Tromboni
Bombardone
Timpani in Do e Fa
G. Cassa
BARNABA
(esce)
-la.
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi

All.° vivacissimo

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
I. e II.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
a 2
Oboi
Cl. in Sib
a 2
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Timp.

Sop.
Coro
Ten. POPOLO
Car-ne - val!..... Bac-ca - nal!
I.
Car-ne - val!..... Bac-ca - nal!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl. a 2
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Cornette in Sib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.

Sop.
Ten.
Coro
II.
Car - ne - val!..... Bac - ca - nal!
Ga - ia tur - ba po - po -
Bassi
Car - ne - val!..... Bac - ca - nal!
Ga - ia tur - ba po - po -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

a 2

Ob.

a 2

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Corn.tte in Si♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G. C.

Coro

-la - na su! dan - za - te la fur - la - na, la fur.

-la - na su! dan - za - te la fur - la - na, la fur.

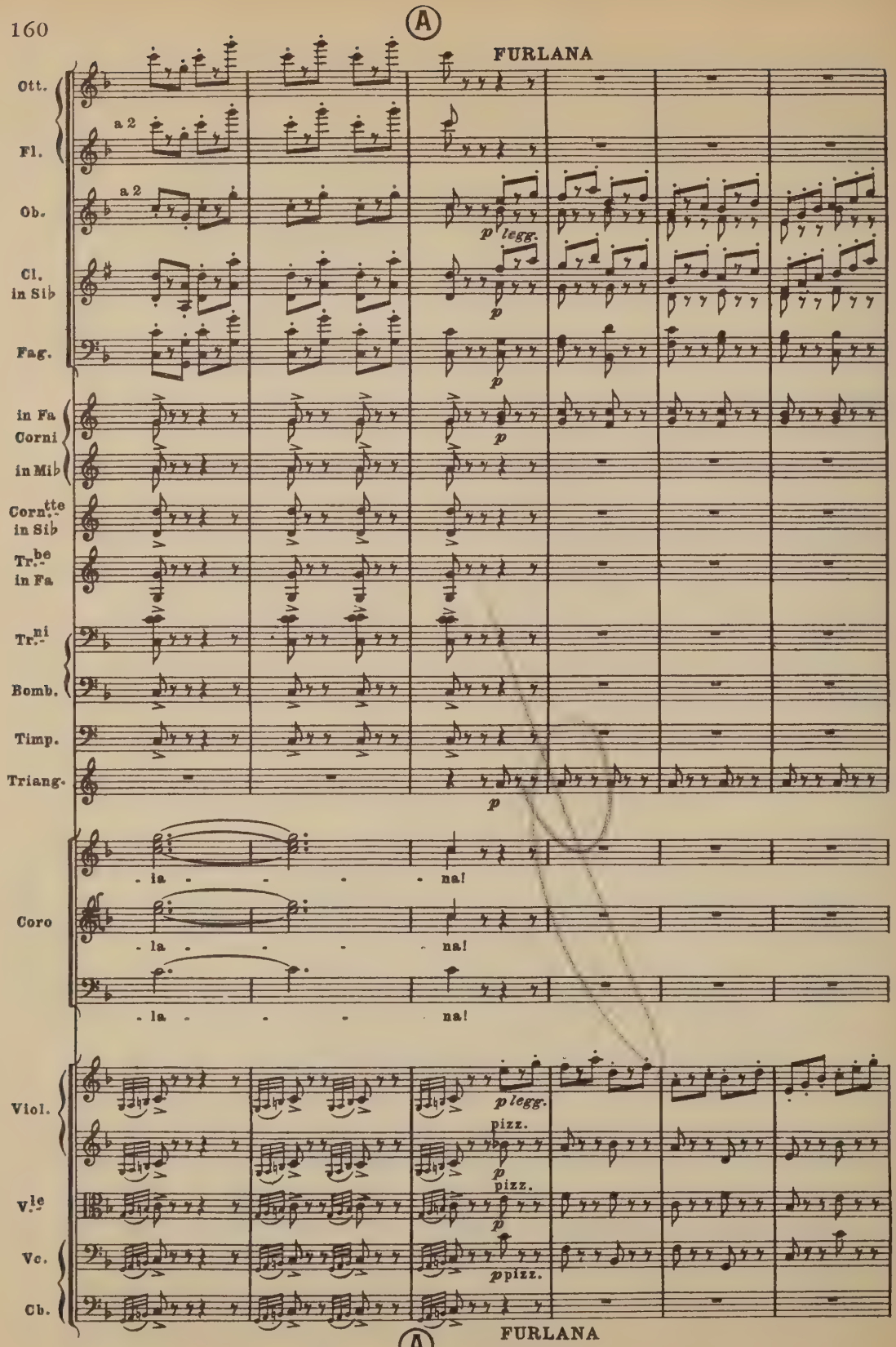
-la - na su! dan - za - te la fur - la - na, la fur.

Viol.

V.le

Vc.

Cb


A
FURLANA
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
p legg.
Cl. in Sib
p
Fag.
p
in Fa
Corni
in Mib
p
Cornette in Sib
Trombe in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
p
la - - - na!
Coro
la - - - na!
la - - - na!
Viol.
p legg.
pizz.
p
pizz.
Vle
p
Vc.
p pizz.
Cb.
FURLANA
A

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Tr.be in Fa

I.

Triang.

Viol.

arco pizz.

V.le

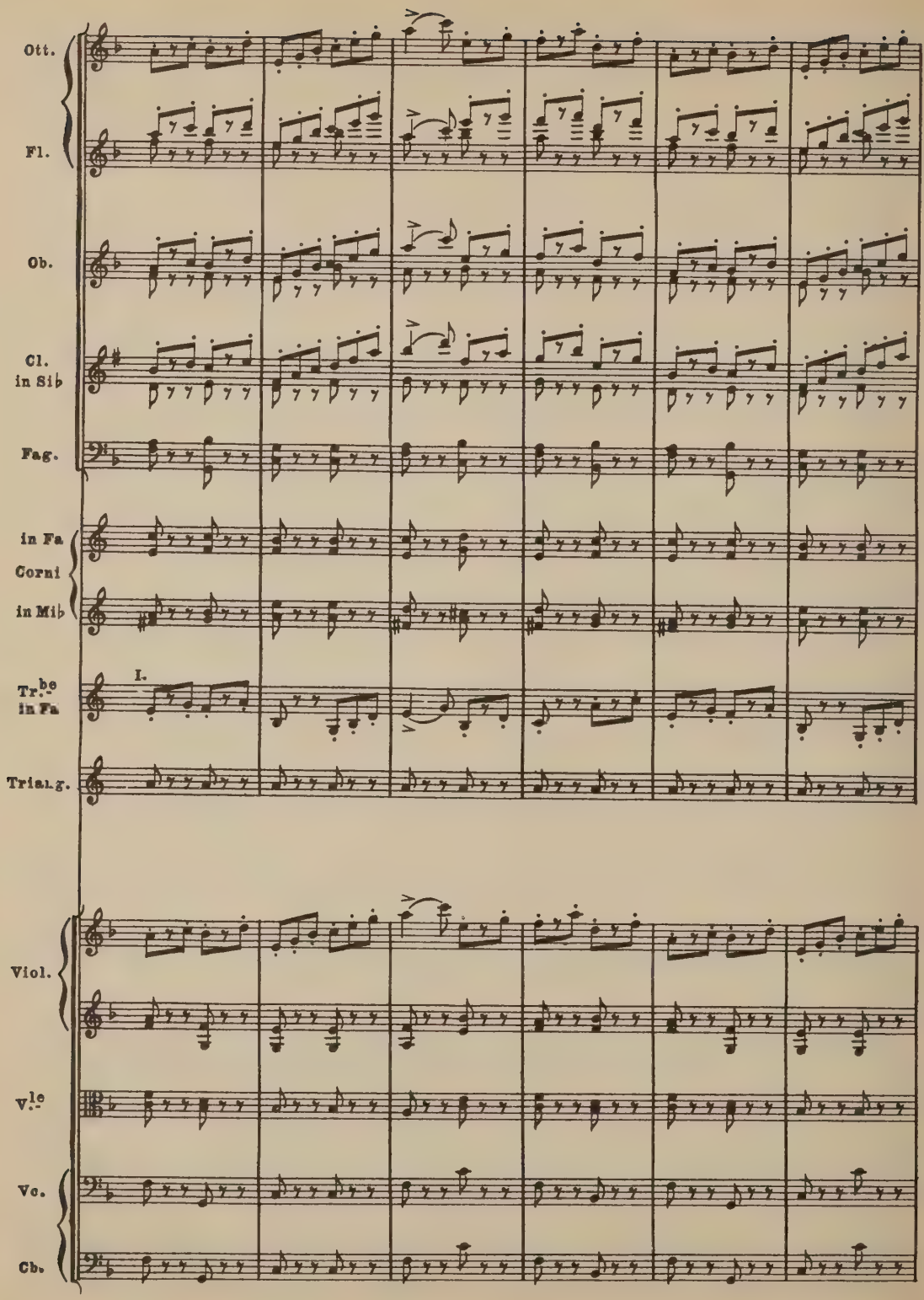
arco pizz.

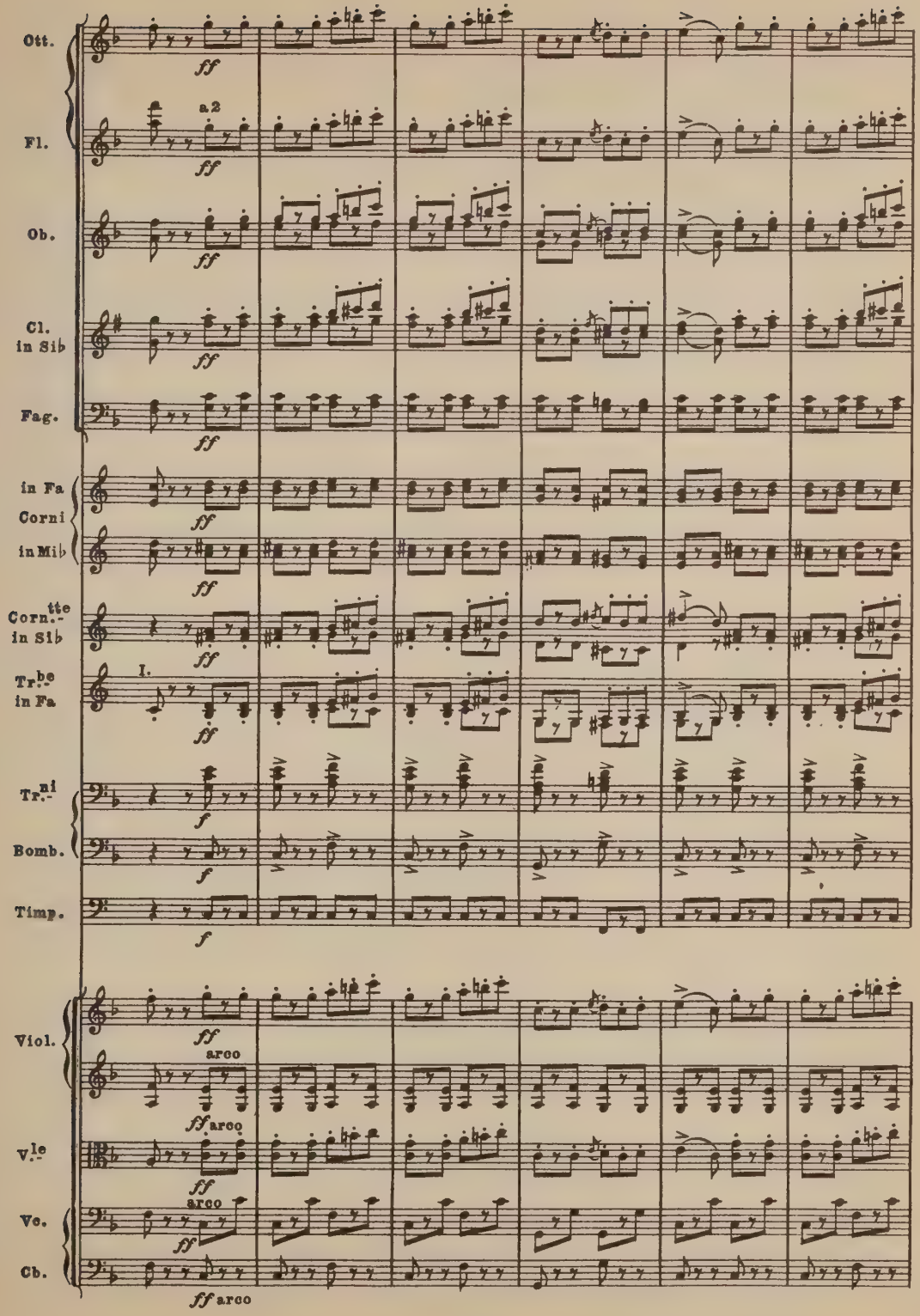
Vc.

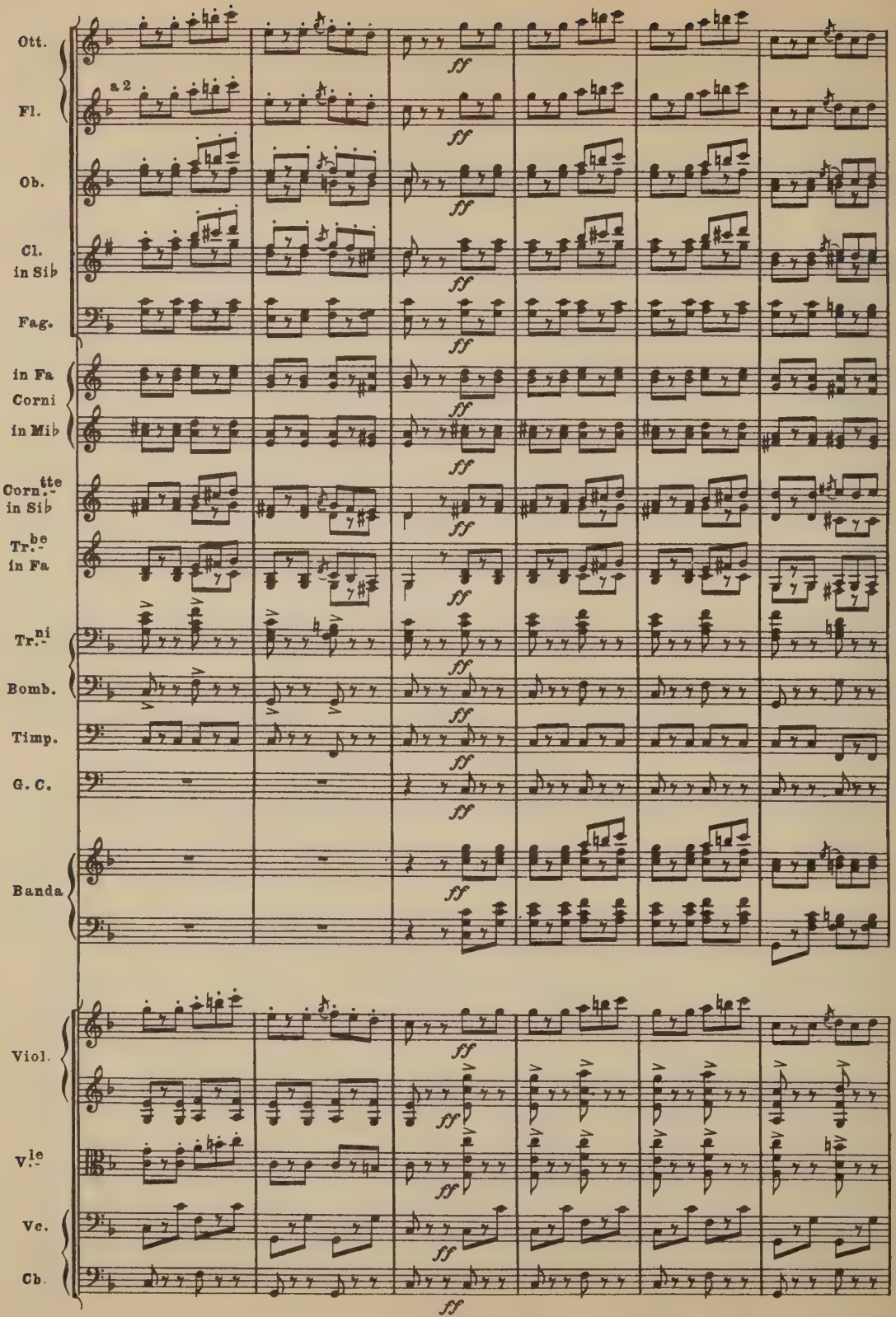
arco pizz.

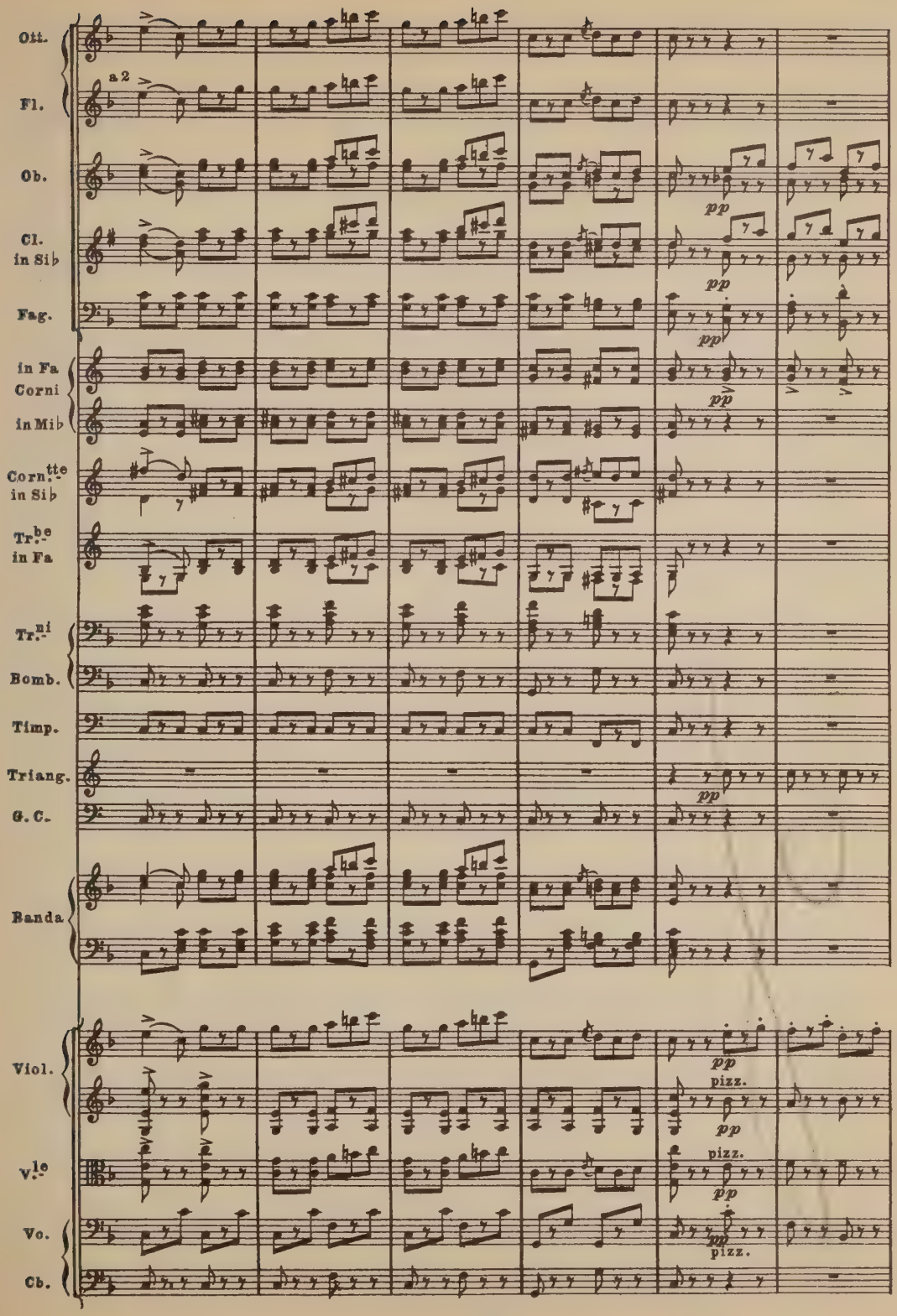
Cb.

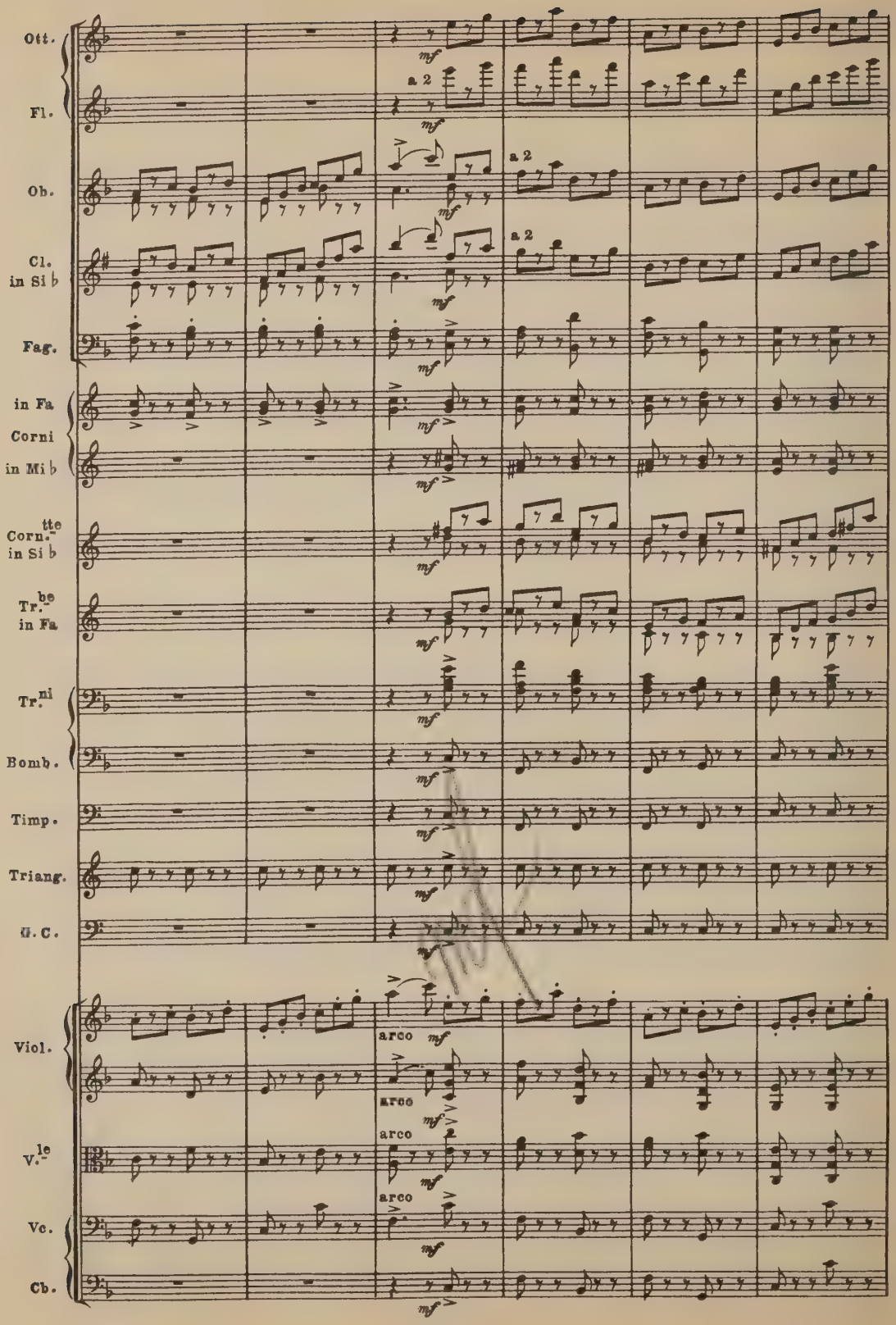
pizz.

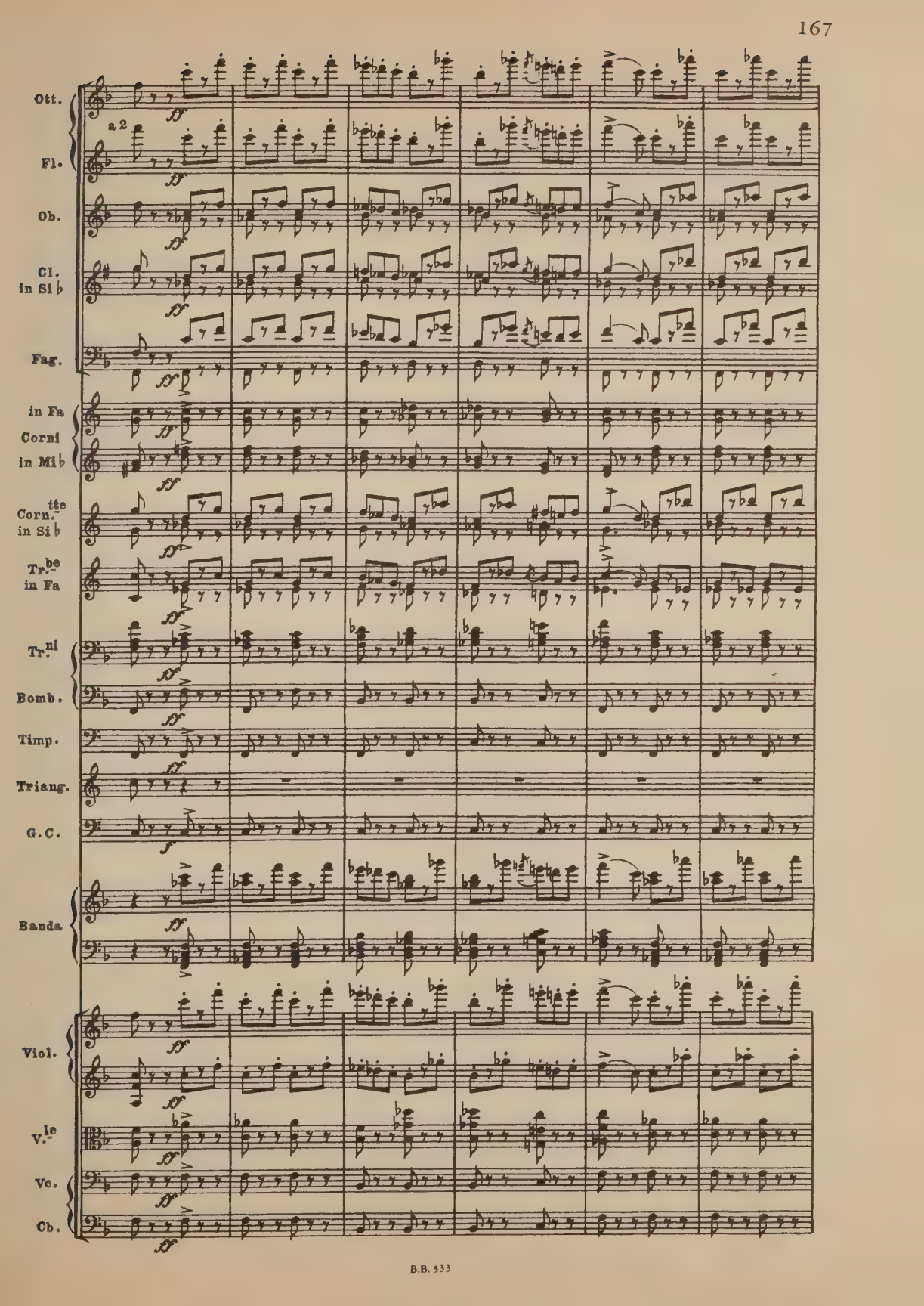

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be
in Fa
I.
Triang.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

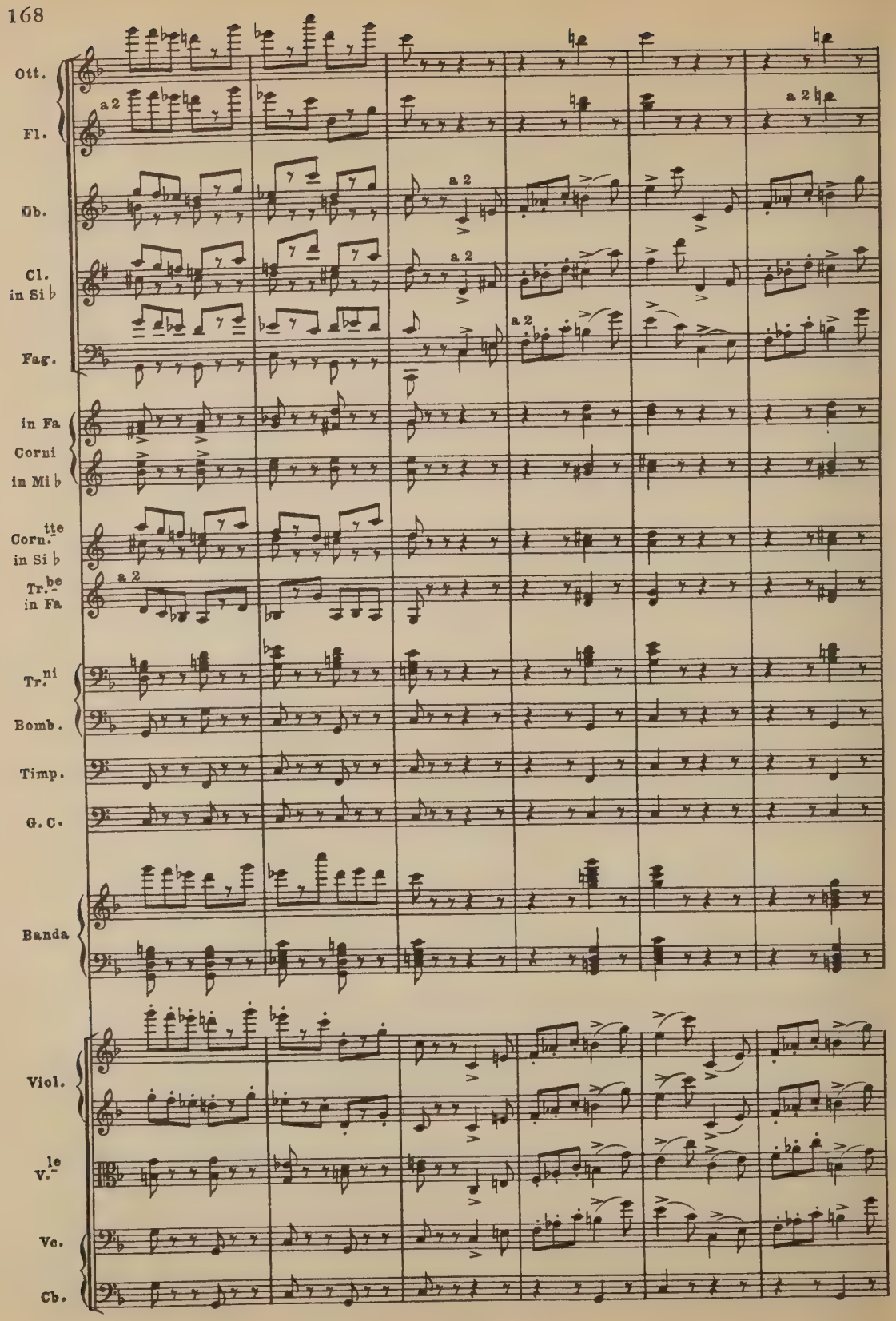

Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Corn.tte in Sib
Tr.be in Fa
I.
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Viol.
arco
V.le
Vc.
Cb.

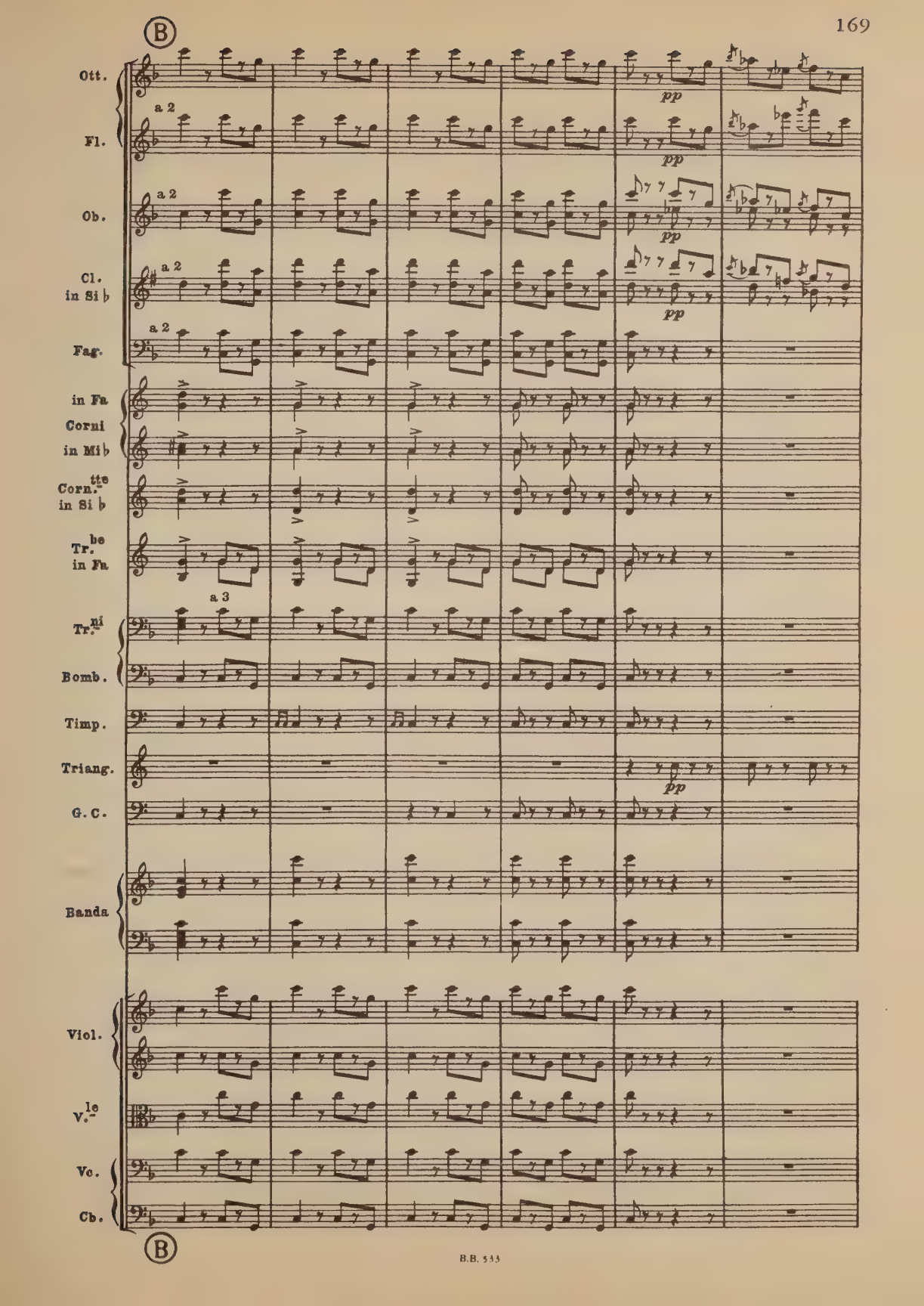

Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Cornette in Sib
Trbe in Fa
Trni
Bomb.
Timp.
G. C.
Banda
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
ff


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
pp
Cl. in Si♭
pp
Fag.
pp
in Fa
Corni
in Mi♭
pp
Cornette in Si♭
Trombe in Fa
Tromboni
Bomb.
Timp.
Triang.
pp
G. C.
Banda
Viol.
pp
pizz.
pp
pizz.
Vle
pp
Vc.
pp
pizz.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi ♭
Corn.tte in Si ♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G. C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
mf
arco


Ott.
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi ♭
Corn.tte in Si ♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G. C.
Banda
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi ♭
Corn.tte in Si ♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G. C.
Banda
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


B
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi ♭
Corn.tte in Si ♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G. C.
Banda
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
a 3
pp
B

Ott.
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
pp
in Fa
pp
Corni in Mi b
pp
Triang.
pizz.
Viol.
pizz. pp
pizz. pp
V.le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
in Fa
Corni in Mi b
Triang.
arco
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Poco più

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

I. solo

p stacc.

GIOCONDA

p dolce

Vien! ..... per se - cu - ro

C.

BARNABÀ

min.

p

(Sovr'es - sa sten - de - re la man, la man gri - fa - gna!

Viol.

arco

pp

V.le

arco

pp

Vc.

I. arco

p

II. pizz.

arco

Cb.

arco

Poco più

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

G.

- tra - mi - te ..... da me ..... tu sei gui -

B.

amarla e coglierla, e coglierla nel - la mia ra - gna!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Ob. I. solo
Cl. in Si♭ I.
Fag. I.
G. -da - ta. Vien! ri - co - min - cia il
LA CIECA Fi - glia!
B. Terri - bil e - stasi dell'alma, dell'alma mia, ter - ri - bil e - stasi
Viol
V.le
Vc.
Cb.

p *animando*

Fl. I. *pp*
Ob. I.
Cl. in Si♭ *pp*
Fag. I.
Corni in Re *pp* I. solo
G. pla - ci - do, il pla - ci - do cor - so la tua gior -
C. Be - a - ta, be - a - ta è questa
B. del - l'alma mi - a! sta in guar - dia!
Viol.
V.le *pp*
Vc. uniti
Cb.

Fag.
Corni in Re
G.
C.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. solo
col canto
pp
I. solo
f
rall.
-na - - ta. Vie - - - - - ni! gui -
te - ne - bra, be - - - a - - ta, che
sta in guardia! l'a - gi - le far.fal.la spi - a! sta in guar.
rall.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
col canto
pizz.

Cl in Si♭
Fag.
Corni in Re
G.
C.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Ch.

a tempo
I.
pp
I.
pp
p
a tempo
p
-da - ta sei da me... Tu canti a.
p
le - ga.mi al.la tua man. Tu canti a.
p
- dia!.... in guar.dia sta, terri.bil e.stasi dell'al - ma mi.a!.....
a tempo
a tempo

C.Ing.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Re
G.
C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
I.

-gl'an-ge-li le tue o-ra-zio-ni, io canto a-gl'uo-mi-ni le mie can-zo-ni, be-ne-di-

-gl'uo-mini le tue can-zo-ni, io canto a-gl'an-ge-li le mie ora-zio-ni, be-ne-di-

corte
arco
corte
arco
corte
arco
pp
arco
pp
arco

C.Ing.
Cl in Sib
Fag.
Corni in Re
G.
C.
BARNABA
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
I.

con eleganza

-cen-do l'ora e il de-sti-no, e sor-ri-den-do sul mi-o cam-

con eleganza

-cen-do l'ora e il de-sti-no, e sor-ri-den-do sul mi-o cam-

con eleganza

sta in guardia! in guar-dia, in guardia

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Cl in Sib — I. — pp

Fag. — I. — pp

Corni in Re — I.

G. — min, sul mio cammin,

C. — min, sul..... mio cammin,

B. — sta! sta in guardia! l'a-gile farfal - la spi-a!... sta in guar-dia! sta in guardia! l'a-gile farfal - la

Viol. — arco — pp

Viol. — arco — pp

V.le — arco

Vc. — arco

Cb. — arco

Cl. in Sib — I.

Fag. — I.

G. — ah!..... sul mio cam-min..... — p

C. — sul mio, sul mio cam-min..... — p

B. — spi - a! in guardia sta!)..... — p

Viol. — pp

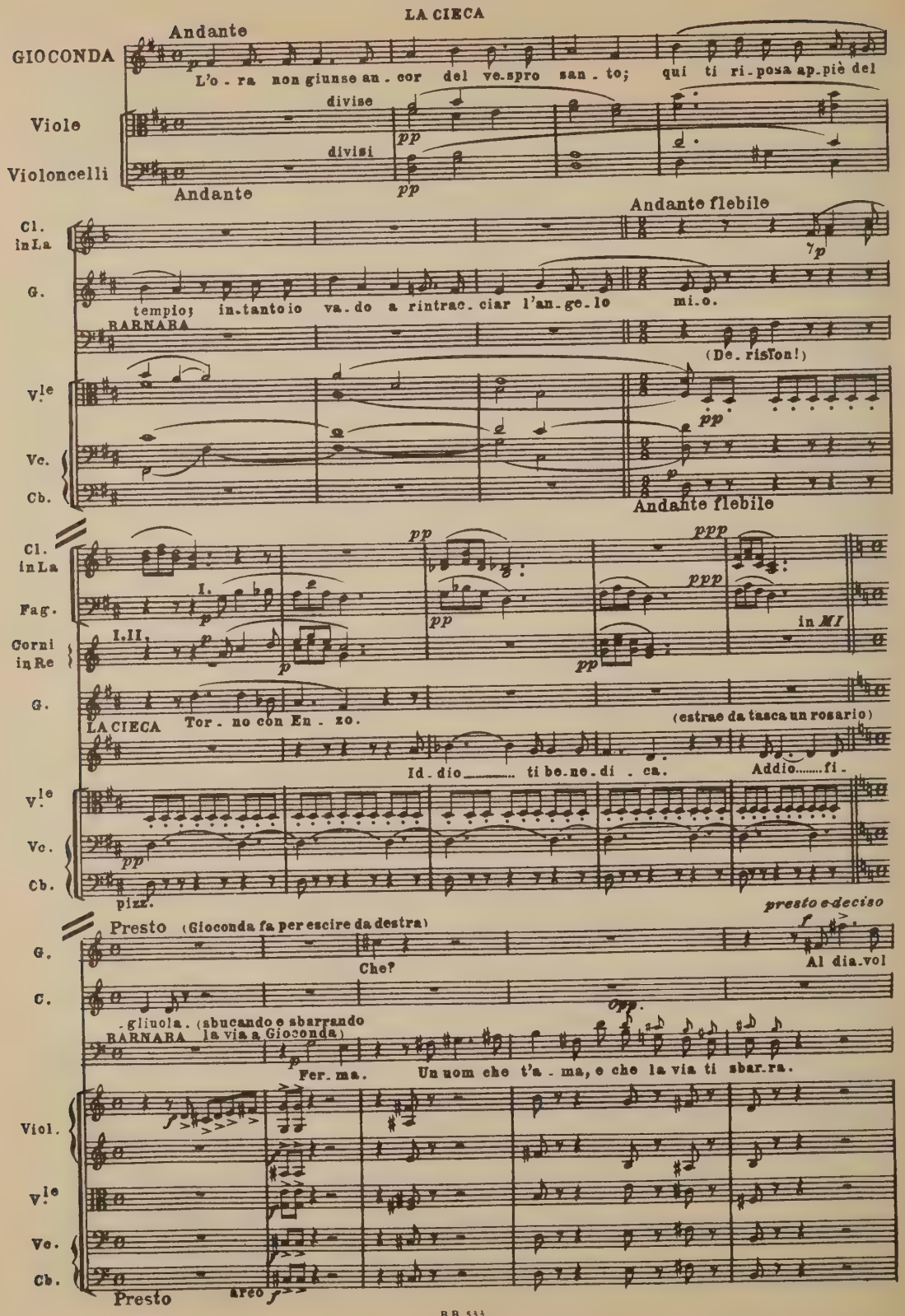
Viol. — pp

V.le — pp

Vc. — pizz. — pp — arco

Cb. — pizz. — pp — arco

Recitativo, Coro della regata e Sommossa
Romanza



(vivacemente)

(per an. darsene)

G. vanne colla tua chi_tarra! Già l'altra vol_ta tel dissi: fu_nesta m'è la tua faccia da mistero.

B. (trattenendola e ironicamente)

Re.

Viol. p

V.le p

Vc. p

Cb.

(sempre ritirandosi)

G. Va, va, ti disprezzo. Mi fai ri_

B. (incalzando) _sta. En_zo atten_der po_trà. Ancor.....m'ascolte_ra_i.

Viol. pp

V.le pp

Vc. pp

Ob. I. ff

Corni in Mi I.

G. _brez_zo! Van_ _ne!

B. Re_ _sta...t'a_do_ _ro, o an_ge_li_ca crea_tu_ _ra.

Viol cres. molto

cres. molto

V.le cres. molto

Vc. cres. molto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl in La

Fag.

In Mi

Corni

In Fa

Tr.be in Fa

G.

(con un grido)

(fugge)

Van . ne! Mi fai pa-u . ra! Ah!!..

LA CIECA

(alzandosi spaventata)

Qual

(slanciandosi su essa)

B.

Re . sta... Non fuggi . ra . . i!

Viol.

V.le

Vc

Cb.

Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
C.
B.
Vc.
Cb.

I.

(brancolando)

Recit.vo

grido! mia figlia! La voce sua! Figliuola! o rag.gio dei la mia pu.

(La farfalla è scomparsa...)

Mosso

Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
C.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.

(lentamente e protendendo le palme ritorna a sedersi sui gradini)

.pil.la, dove sei? do.ve se.i? Te.nèbre or.ren.

(ridendo)

(La Cieca stril.la, lasciamo.la stril.lar.)

p pizz. arco *ppp*

divise

pp

Mosso

pizz. *p*

Poco meno

Cl. in La
C.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

p

.de!

(osservando la Cieca)

(Pur quel.la lar.va che la man pro.

pizz.

Poco meno

Cl. in La

(rigirando con fervore le *ave marie* del suo rosario)

C.

(come mormorando)

p *Ave Maria, gratia*

B.

. tende, potrebbe age . vo . lar la me . ta mi . a... Se la madre è in mia man...

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in La

Corni in Fa

in *MI*

IV. *pp*

C.

ple . na, Do . mi . nus te . cum .....

(sempre meditando)

B.

Ten . go il cor del . la fi . glia in . ca . te . na . to con laccio i . ne . so.

Vc.

Cb.

Cl. in La

B.

. ra . to. L'angiol m'a . iuti dell'amor ma . terno e la Gioconda è mi . a! Giuro all'A.

Viol.

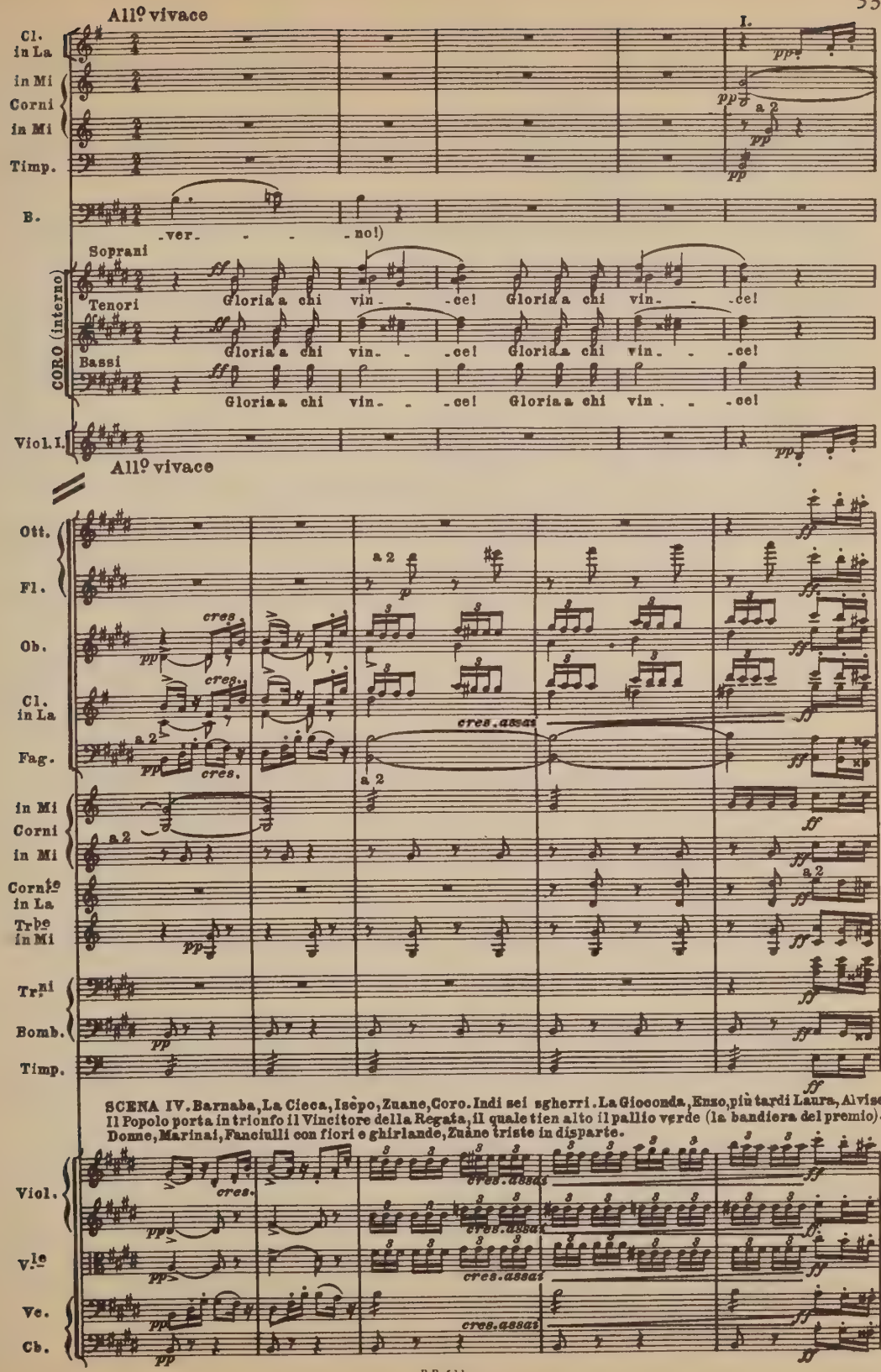
V.le

arco

Vc.

arco

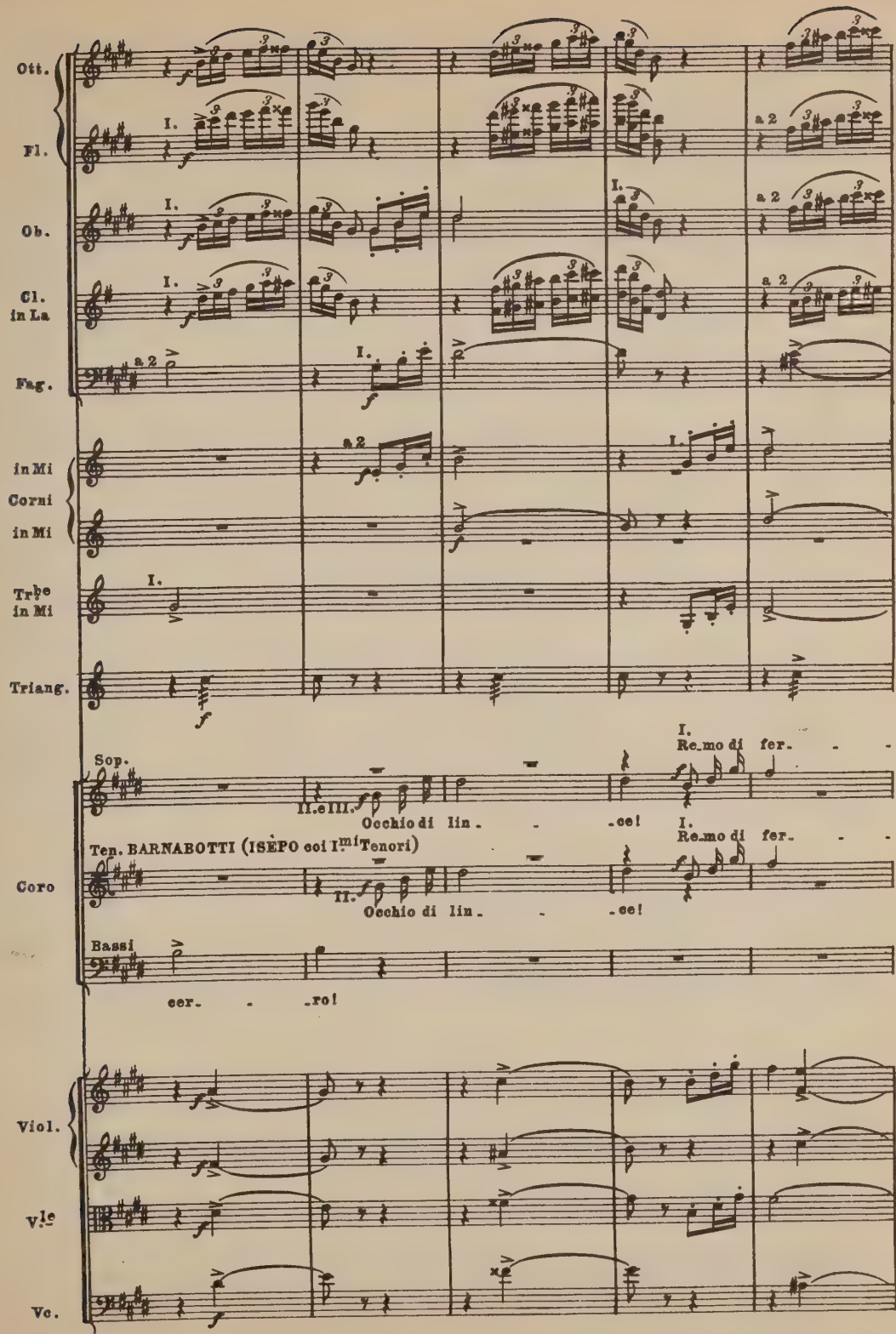
Cb.


All° vivace
Cl. in La
in Mi
Corni
in Mi
Timp.
B.
-ver- - - -no!)
Soprani
Tenori
Bassi
CORO (interno)
Gloria a chi vin- - -ce! Gloria a chi vin- - -ce!
Gloria a chi vin- - -ce! Gloria a chi vin- - -ce!
Gloria a chi vin- - -ce! Gloria a chi vin- - -ce!
Viol. I.
All° vivace
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
cres.
cres. assai
a 2
SCENA IV. Barnaba, La Cieca, Isèpo, Zuane, Coro. Indi sei sgherri. La Gioconda, Enzo, più tardi Laura, Alvise.
Il Popolo porta in trionfo il Vincitore della Regata, il quale tien alto il pallio verde (la bandiera del premio).
Donne, Marinai, Fanciulli con fiori e ghirlande, Zuane triste in disparte.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in La
Fag.
a 2
in Mi
Corni
in Mi
Cornte in La
a 2
Trbe in Mi
I.
Trni
I. e II.
III.
Bomb.
Timp.
G.C.

ARSENALOTTI
Bassi
(al vincitore)
Coro
Polso di

Viol.
Vle
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Triang.
Sop.
Ten. BARNABOTTI (ISÈPO coi I.mi Tenori)
Coro
Bassi
Viol.
V.le
Vc.
I.
a 2
II. e III.
Occhio di lin - - ce!
Re_mo di fer - - -
cer - - ro!

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Cornte in La

Trbe in Mi

Trni

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

Coro

-ro! ga-gliar-do cor! ga-gliar-do cor! ga-gliar- -do

Ga-gliar-do cor! ga-gliar-do cor! ga-gliar- -do

Ga-gliar-do cor! ga-gliar-do cor! ga-gliar- -do

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.

a 2

Coro

cor! Gloria a chi vin - - - - ce il pallio ver - - - -

cor! Gloria a chi vin - - - - ce il pallio ver - - - -

cor! Gloria a chi vin - - - - ce il pallio ver - - - -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Cornte in La
Trbe in Mi
Trpi
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.

I.
p
cres. assai

(guardando Zuàne)

-de! Beffe a chi per- -de! beffe a chi per- -de!

Coro

-de!

-de!

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Org.

GIOCONDA

(con passo vacillante, *con molto dolore*

la folla inginocchiata mentre dura l'orazione)

Tradi - - ta!..

me - - i, me ti - bi com - mis - sum no - cte il - lu - mi - - na,..... me

Coro

me - - i, me ti - bi com - mis - sum no - cte il - lu - mi - - na,..... me

me - - i, me ti - bi com - mis - sum no - cte il - lu - mi - - na,..... me

me - - i, me ti - bi com - mis - sum no - cte il - lu - mi - - na,..... me

Cb.

Org.

lentissimo, appoggiandosi alla Cieca)

G.

ahimè! Di - o! soccombo... soccombo... il fianco mi - o vacil - la... tumisor -

ti - - bi com - mis - - sum no - cte il - lu - mi - - na, il - -

Coro

ti - - bi com - mis - - sum no - cte il - lu - mi - -

ti - - bi com - mis - - sum no - cte il - lu - mi - - na, no - - cte il - -

ti - - bi com - mis - - sum no - cte il - lu - mi - - na, cu - sto - di

Cb.

Org.

G.

-reggi, o madre... mi sorreg-gi... ahimè!

-lu-mina, no - - cte, no - - cte il - lu - mi - -

Coro

no - cte il lu - mi - na, cu - sto - di, cu - - sto - di, re - - -

-na

-lu - mi - na, no - - cte no - - cte il - lu - mi - -

re - ge et gu - ber - na no - - cte il - lu - mi - -

Cb.

E

Org.

espressivo molto

G.

Ah!..... o cuor! do - no fu - ne - - sto!..... re - tag - gio di do - -

-na,..... re - - ge cu - sto - di, et re - - ge

Coro

-ge,..... re - - ge cu - sto - di, et re - - ge

-na,..... re - - ge cu - sto - di, et re - - ge

-na,..... re - - ge cu - sto - di, et re - - ge

Viol.

pizz.

V.le

Vc.

Cb.

E

Cl. in Sib

pp

Fag.

I.

pp

Corni in Fa

I.

pp

Org.

G.

-lo- -rel Il mio de-sti-no è que- -sto, il mio de-sti-no è

re-ge et gu-ber-na, cu-sto- -di,

Coro

re-ge et gu-ber-na, cu-sto-di, cu- -sto-di

cu- -stodi et

re ge et gu-ber-na, cu-sto-di, cu- -sto-di

re-ge et gu-ber-na, cu-sto-di, cu- -stodi et

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Org.

G.

que - sto: o Mor - te, o Mor - te o A - mor, o Mor - - - te..... o A -

Coro

custo - diet re - ge,..... re - ge. An - ge - le De - - - -

re - ge, re - ge,..... re - ge. An - ge - le De - - - -

re - ge, An - ge - le De - - - -

custo - diet re - ge, re - gè,..... re - - - - - - -

re - ge,..... re - ge, re - ge. An - - ge - - le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

Fl.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Mib

G.

(prendendo la mano della Cieca e portandosela al cuore)

-mor!..... Ah qui la ma - no tua, o madre, sul mio

LA CIECA *con passione*

Ah vien, facciam un sol di du-e dolor, o fi- - -glia mi - a, vien, un sol..... fac-

Coro

-i.

-i.

-ge, re- - -ge..... guber- - -

Dei, re- - -ge..... guber- - -

Viol.

pizz.

pizz.

V.le

pizz. divise

arco divisi

Vc.

Cb.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

G.

co. - re, compren - di, o ma - - dre,..... senti comprendi il mio do -

C.

- cia - mo di du - - e, di due do - lor,..... guida sul core, sul cor la

Coro

guber - - na..... Ange - le De - i, qui cu - stos es

guber - - na..... Ange - le De - i, qui cu - stos es

- na,..... guber - - na..... Ange - le De - i, qui cu - stos es

- na,..... guber - - na..... Ange - le De - i, qui cu - stos es

Viol.

V^le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Timp.
in Reb
Org.
G.
C.
Sop.
Ten.
Coro
Bassi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

(cala lentamente la tela)

-lor, compren-di, o ma- - -dre, il mio do - lor!.....

man, un sol fac - ciam di due do - lor!.....

mei,..... re - ge, re- -ge.

mei,..... re - ge, re- -ge.

mei,..... re - ge, re- -ge.

arco cres.

p molto espressivo

pizz.

C.Ing.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa Corni in Mib
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp
I.
III.
divisi

Fl.
C.Ing.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa Corni in Mib
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pizz.

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

IL ROSARIO.

Notte. - Un brigantino visto da tribordo. - Sul davanti una riva deserta d'isola disabitata nella laguna di Fusina. Nell'estremo fondo il cielo in qualche parte stellato, e la laguna; a destra la luna tramonta dietro una nube. Sul davanti un altarino della Vergine con una lampada rossa accesa. - *HÈCATE*, il nome del brigantino, sta scritto a prua. Alcune lanterne sul ponte.
All'alzarsi della tela alcuni Marinai sono seduti sulla tolda, altri in piedi aggruppati; tutti hanno un portavoce in mano; molti Mozzi sono arrampicati, o seduti, o sospesi alle sartie degli alberi e stanno cantando una marinaresca.

Marinaresca, Recitativo e Barcarola

BARNABA

SCENA I.ª
Andantino

Ottavino
Flauti
Oboi
Clarinetti in Do
Fagotti
in Fa
Corni
in Do
Cornette in Sib
Trombe in Fa
Tromboni
Bombardone
Timpani
G. Cassa e Piatti
Arpa
2 Claroni in Sib
Trombe
Tromboni e Cannone
(sul palco)
GIOCONDA
LAURA
ENZO
BARNABA
Coro
Soprani
Tenori
Bassi
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi

I. solo
p
I. solo
p
I. solo
p
I. solo
p
pp
pp
Andantino

Fl.
Ob.
Cl. in Do
V.le
Vc.
Cb.

pizz.
p
pizz.
p
arco
arco

Cl. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do

I.
pp
I. solo
IV.
pp

(MARINAI)
Ten. (sul ponte, cantando attraverso il portavoce)
Coro
I.
Ho! he! ho! he! Fissa il ci-

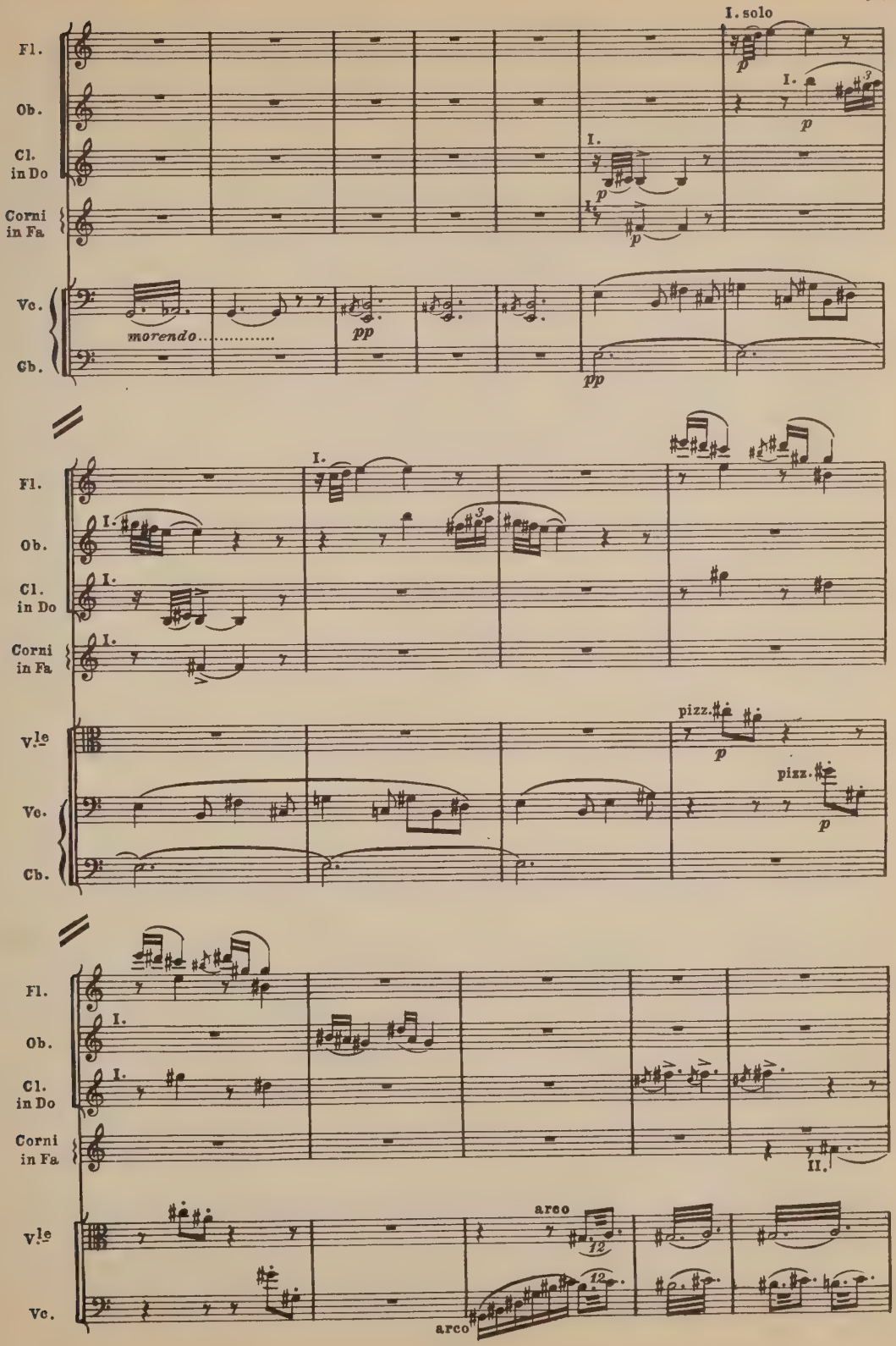
V.le
Vc.
cres.

Fl.
Ob.
Fag.
in Fa
Corni
in Do

pp
pp
p

Coro
II.
I.
II.
-mo- -ne! Ho! he! ho! he! Fis- -sa! Fis- -sa!

Vc.


Fl.
Ob.
Cl. in Do
Corni in Fa
Vc.
Cb.
I. solo
I.
morendo
pp
p
Vle
pizz.
arco
II.

Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Coro
V.le
Vc.

I.
pp
IV.
pp
Ten.
I.
II.
Ho! he! ho! he! Issa ar - ti - mo - - ne! Is - - - sa!
12

Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Coro
Vc.
Cb.

I.
ff
a 2
ff
ff
ff
a 2
ff
a 2
ff
I.
Tutti
La ciurma o - v'è?..... O - v'è? Ho! he! ho! he!.....
ff
ff

A

Cl. in Do — a 2 — f — pp

Fag. — a 2 — f — I. — pp

Corni in Fa — a 2 — pp

Corni in Do — a 2

2 Claroni in Sib — (sul palco) — a 2 — p e legato

Coro — Ten. — La ciurma o - v'è?

Bassi (sotto la tolda, nel cassero) — ben legato — Siam nel fon - do più pro-

Viol. — f — pizz. — pp

Vle — f — pizz. — pp

Vc. — f — pp — 2 soli — pp

Cb. — f

A

Cl. in Do

Fag. — I.

Corni in Fa

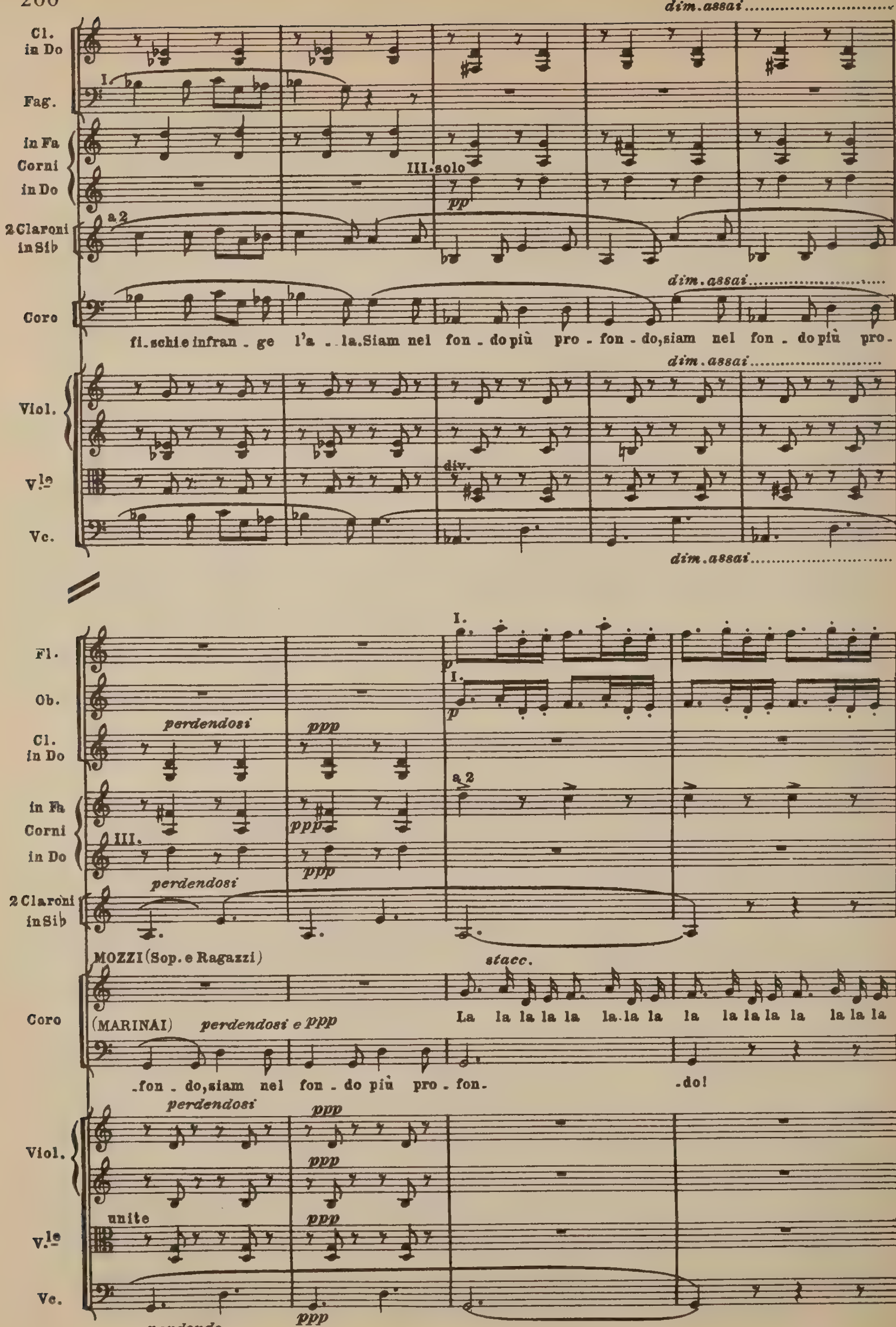
2 Claroni in Sib — a 2

Coro — -fon - do del - la na ve, del - la ca - la, do - ve il ven - to fu - ri - bon - do spre - ca i

Viol.

Vle

Vc.


dim. assai
Cl. in Do
Fag.
I.
in Fa
Corni
in Do
III. solo
pp
2 Claroni in Sib
a 2
Coro
fi.schie infran - ge l'a - - la. Siam nel fon - do più pro - fon - do, siam nel fon - do più pro-
Viol.
V.le
div.
Vc.
Fl.
Ob.
p
perdendosi
ppp
a 2
III.
MOZZI (Sop. e Ragazzi)
stacc.
La la la la la la.la la la la la la la la la la
(MARINAI) perdendosi e ppp
-fon - do, siam nel fon - do più pro - fon- -do!
unite
perdendo

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa Corni in Do

2 Clarini in Si♭

(sulle sartie)

la. Siam qui sui cul_mi_ni, siam sulla bor_ _da, siam sul_le tremu_le sca_le di cor_ _

Coro

(MARINAI)

Ho! he! ho! he! ho! he!

Ah! ah! ah!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Do

2 Claroni in Sib

a 2

II.

I.

I.

pp

I.solo

pp

II.

-da. Guardategli agi-li mozzi sal-tan, guarda- -te, guarda- -te, guardategli a-gi-li mozzi sal-

Coro

I.

ho! he! ho! he! ho! he! ho! la la la

Tutti

ah! ah! ah! ah! la la la

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. a 2

Cl. in Do I.

Fag.

in Fa I.

Corni

in Do

2 Claroni in Sib a 2

Guardate gli a_gi_li mozzi sal_tar, guardate gli a_gi_li mozzi sal_

_tar, ... guardate gli a_gi_li mozzi sal_tar, sal_

Coro

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

pp

in Fa

Corni

in Do

2 Claroni in Sib

a 2

-tar. Tutti

congrazia

tar; noi gli sciat.to-li siamo del mar, siam gli sco- -iat- -to-li del mar, siam gli sco-

Coro

la. Ho!..... he!..... oh!

ah! la la la la la la la la la

la. Ah!..... ah!

Viol.

pp

pp

V.le

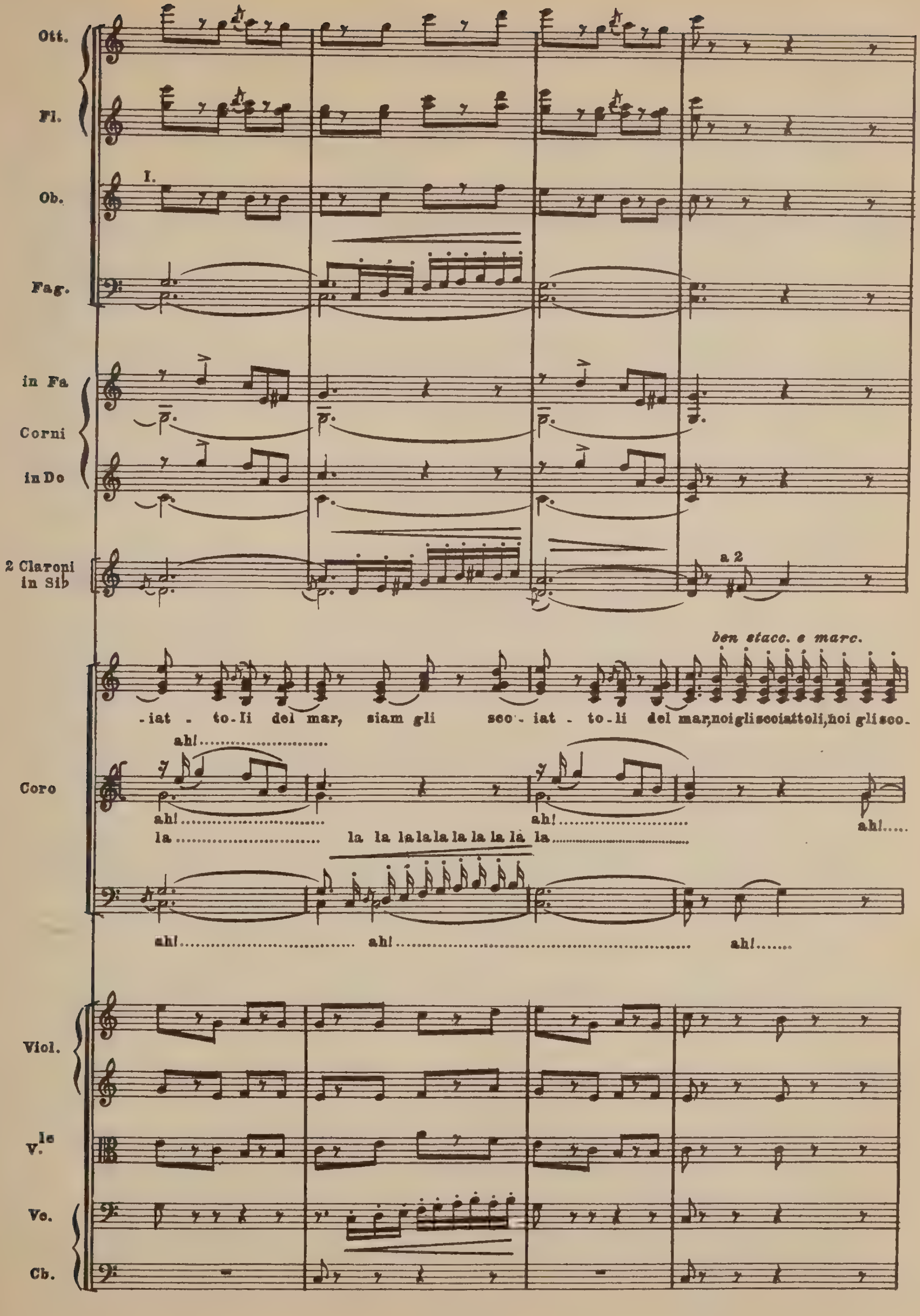
pp

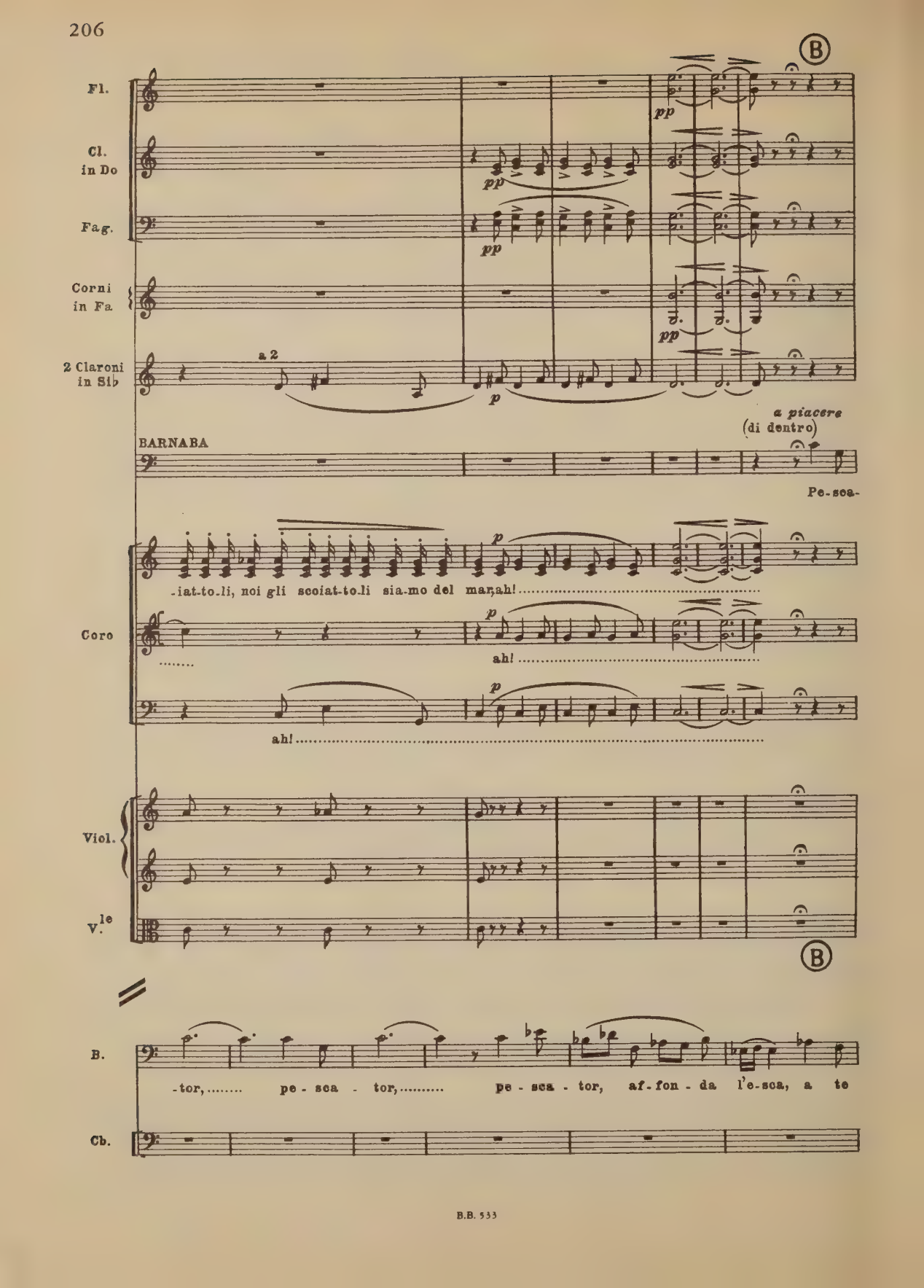
arco

pizz.

Vc.

Cb.


Ott.
Fl.
I.
Ob.
Fag.
in Fa
Corni
in Do
2 Claroni in Sib
a 2
ben stacc. e marc.
-iat - to-li del mar, siam gli sco-iat-to-li del mar, noi gli scoiattoli, noi gli sco-
ah!
Coro
ah!
ah!
ah!
la la la la la la la la la la la
ah!
ah! ah! ah!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


B
Fl.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
2 Claroni in Sib
a 2
pp
p
a piacere
(di dentro)
BARNABA
Pe-sca-
-iat-to-li, noi gli scoiat-to-li sia-mo del man-ah!
Coro
ah!
Viol.
V.le
B
B.
-tor, pe - sca - tor, pe - sca - tor, af - fon - da l'e-sca, a te
Cb.

(entrando in scena)

SCENA II.

Allegro

a piacere

B.

l'onda sia fe-del, lie-ta se-ra e buo-na pe-sca... La canzonve lo di-

UN PILOTA

Chi va là?

Viol.

arco

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

B.

-ce-a: un pe-scator che attende la ma-re-a. Ho la bar-ca lag-giù nell'ac-qua bas-sa. E

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B.

tem-po-ra do-ma-ni, e si di-giu-na (per mia fortu-na); la men-sa ma-gra il pe-scator in-

Viol.

V.le

Vc.

Cb

Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Do

Recit.

in Sib

in Mib

B.

(ad Isèpo)

Recit. tutto presto

- gras - sa.

(Siam sal-vi! Han ri-so. Sono ottanta fra ma-rinarie

(ridendo)

Coro

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit.

Allegro

Recit.

B.

mos-si. Han tre de-ci-ne di remi e nul-la piu; due co-lu-bri-ne di pic-co-lo ca-li-bro. Or

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B.

va, con quanta lena ti resta, e disponi le scol-te co-là dove le macchie son più fol-te. Io qui ri-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B.

-man-go a far l'uf-fi-cio mi-o. Van-ne con Di-

Opp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Alleg.tto con spirito

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
B.

(Isèpo esce)

-o). Ah! ..... Pesca-

con brio

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

pizz.
arco
div. arco
sempre pizz.

Alleg.tto con spirito

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
B.

-tor, af-fon-da l'e-sca, a te l'onda..... sia fe-del, lieta se-ra e buo-na

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

unite
div.

Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
B.

pp

pesca ti pro-met-te il mare, il ciel. Va, tranquil-la..... can-ti-le-na, per l'az-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

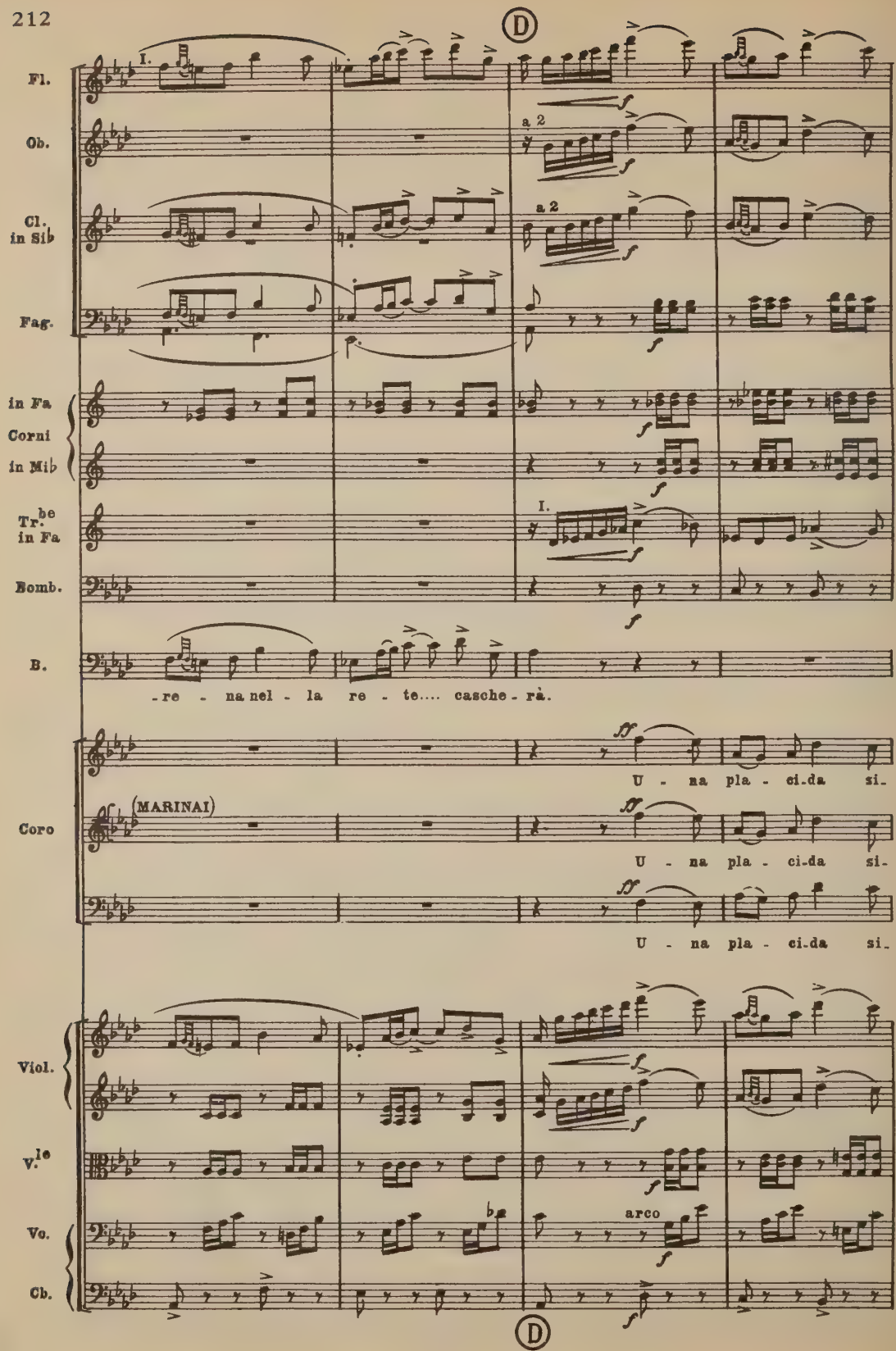
div.
pizz.
arco

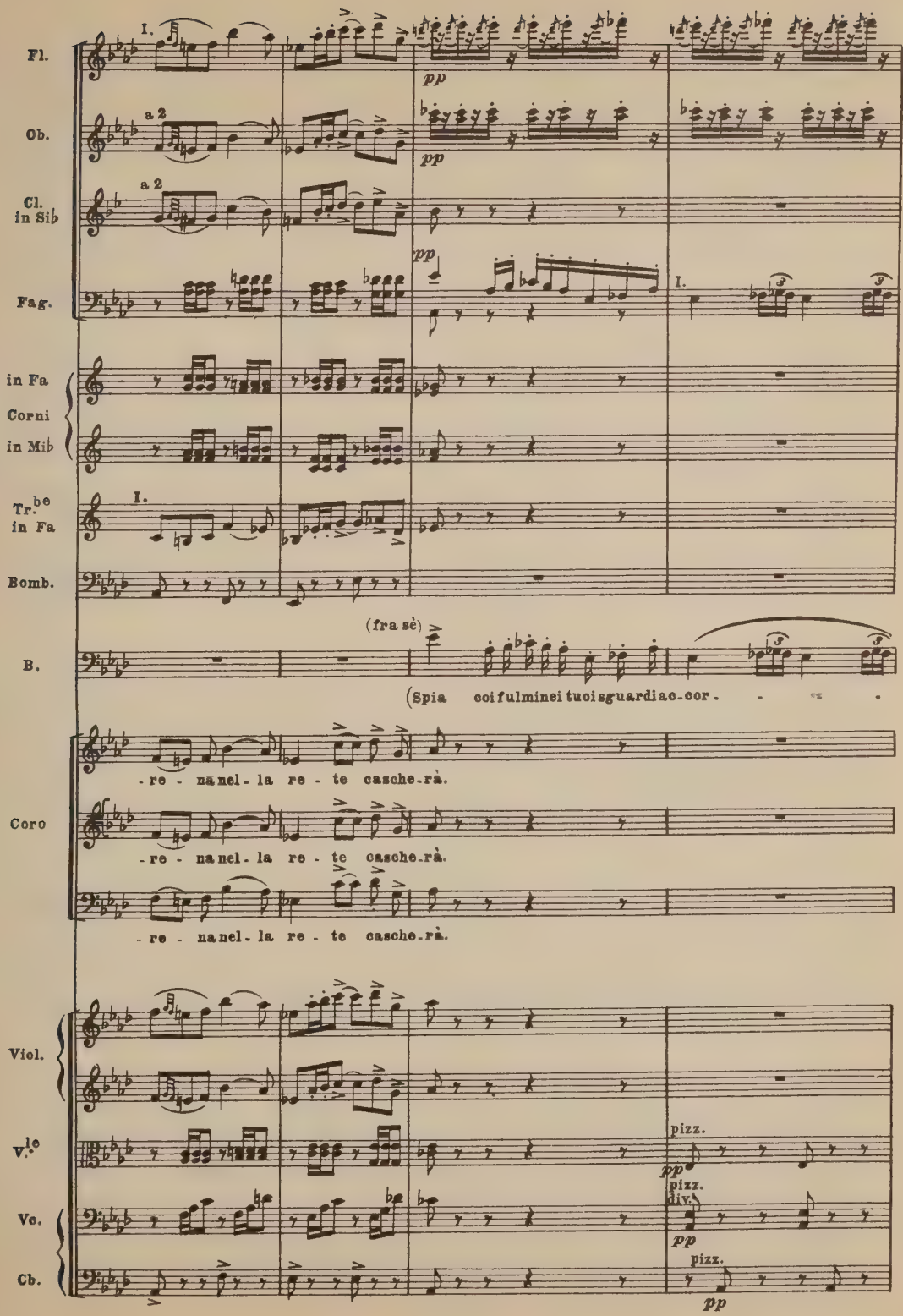
Fl.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
B.

-zurra immen-si-tà; ..... ah! u-na pla-cida si-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

arco
pizz.


D
Fl.
I.
Ob.
a 2
Cl. in Si♭
a 2
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
I.
Bomb.
B.
-re - na nel - la re - te.... casche - rà.
Coro
(MARINAI)
U - na pla - ci-da si-
U - na pla - ci-da si-
U - na pla - ci-da si-
Viol.
V.le
Vc.
arco
Cb.
D


Fl.
I.
pp
Ob.
a 2
pp
Cl. in Si♭
a 2
pp
Fag.
I.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
I.
Bomb.
B.
(fra sè)
(Spia coi fulmini ei tuoi sguardi ac-cor-
-re - na nel - la re - te casche-rà.
Coro
-re - na nel - la re - te casche-rà.
-re - na nel - la re - te casche-rà.
Viol.
V.le
pizz.
pp
Vc.
pizz.
div.
pp
Cb.
pizz.
pp

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
B.
-ti, e fra le tenebre contai tuoi mor - - -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
B.
-ti. Sì,..... da que - st'i - so - la de - ser - ta e bru - na or de - ve
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
B.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

a tempo — *rall. col canto* — I. — III. solo — *poco rall.*

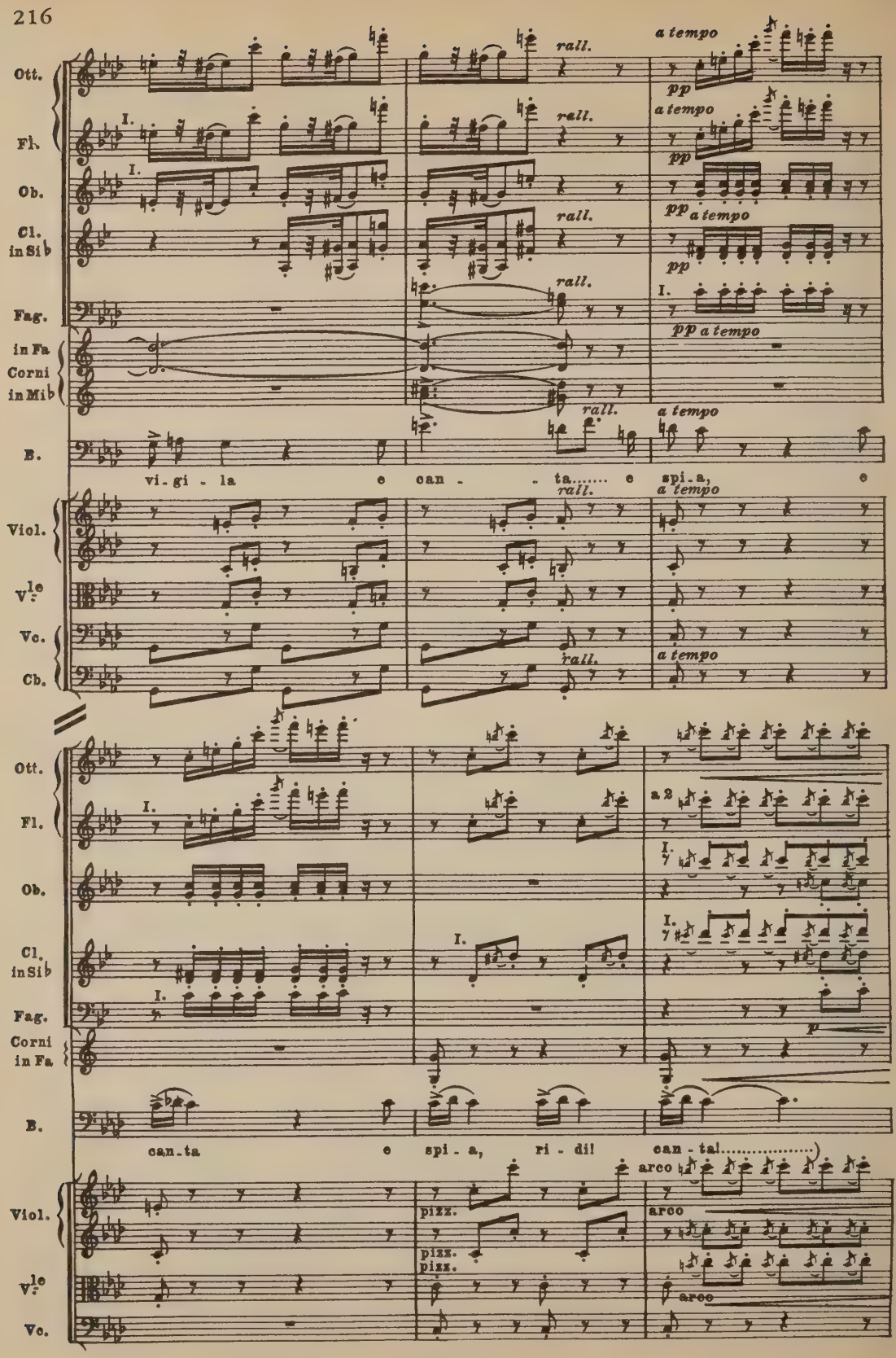
sor - ge - re la tua for - tu - na. Stain guar - - -

div. — pizz.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
B.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

pp — arco — pizz. — *sempre* pizz.

- dia! e il ra - pi - do so - spetto svia, e ri - di e


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni in Mi♭
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
rall.
a tempo
pp
I.
pp a tempo
vi-gi-la e can- -ta..... e spi-a, e
a 2
p
can-ta e spi-a, ri-di! can-ta!.....)
arco
pizz.

Ott.

Fl.

a 2

I. solo

Ob.

I. solo

Cl. in Si♭

I. solo

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Tr.be in Fa

I.

Bomb.

Timp.

Lab-Mib

B.

con brio

Ah! brilla Ve - nere se - re - na in un ciel di ..... vo - lut-

Viol.

Vio

pizz.

Ve.

arco

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

B.

-tà; u-na ful-gi-da si-re-na nel-la re-te ca-sche-

Coro

U-na ful-gi-da si-re-na nel-la re-te ca-sche-

U-na ful-gi-da si-re-na nel-la re-te ca-sche-

U-na ful-gi-da si-re-na nel-la re-te ca-sche-

Viol.

V.le

arco

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
B.

-rà, cascherà, cascherà, cascherà, nella re-te..... casche-rà, la sirena nella

Coro

-rà, cascherà, casche-rà, nella re-te

-rà, cascherà, casche-rà, nella re-te

-rà, cascherà, casche-rà, nella re-te

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pizz. arco

Ott.

Fl.

I.

a 2

Ob.

a 2

Cl. in Si♭

a 2

Fag.

in Fa

Corni in Mi♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

B.

re - te cascherà, nel - la re - te..... ca - sche - rà, casche-rà, casche-

Coro

la si - re - na ca - sche-rà, ca - sche - rà, casche-ra, casche-

Tutti

la si - re - na ca - sche-rà, ca - sche - rà, casche-rà, casche-

la si - re - na ca - sche-rà, ca - sche - rà, casche-ra, casche-

arco

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa Corni in Mi♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G. C.

B.

(esce all'entrare di Enzo)

-rà, sì, casche-rà, casche-rà, casche - rà.....

Coro

-rà, sì, casche-rà, casche-rà, casche - rà.....

-rà, sì, casche-rà, casche-rà, casche - rà.....

-rà, sì, casche-rà, casche-rà, casche - rà.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recitativo, ripresa della Barcarola e Romanza

ENZO

(esce da sotto-coperta con una lanterna in mano, avanzandosi gaiamente)

SCENA III.

Allegro

(alla ciurma)

ENZO — Sia gloria ai canti dei na_vi_gan_ti!

Violini I. — Violini II. — Viole — Violoncelli — Contrabassi

Allegro

E. — Que_sta not_te si

Viol. — V.le — Vc. — Cb.

(esplorando il cielo)

E. — sal_pa! (attorniando Enzo) — Soffia gre_ca_le, vento buono per

RAGAZZI E DONNE — Sop. — Ten. — Evvi_va il no_stro princi_pe e ca_pi_ta_no!

Coro — Evvi_va il no_stro princi_pe e ca_pi_ta_no!

MARINAI — Bassi — Evvi_va il no_stro princi_pe e ca_pi_ta_no!

Viol. — V.le — Vc. — Cb.

(al Nostromo)

E. noi... Nel - la ca-

Viol. *f sciolte* *f*

V.le *f sciolte*

Vc *f*

Cb. *f*

E. - rena tu, Nostromo, raccoglì la go - mè - na. Tu, Mastro del - le ve - le, affiggi al rostro del brigan-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

E. - ti - no il dalmato se - gnal che ci pro - tes - se in molte aspre for - tu - ne, e al maggior

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(ai Mozzi)

E. pi - no i - nal - bera il fa - na - le. Voi sia - te pronti a distaccar la fune d'a - mar - ra a un cenno

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Tempo della Marinaresca

Fl.

Ob.

Fag.

Corni in Fa

I. II.

(alcuni uomini della ciurma eseguiscono gli ordini di Enzo, mentre gli altri ricantano la MARINARESCA)

E.

mi.o.

Ten.

Coro

Ha! ho! ha! ho! vele a ba - bor - do!

II. Is - - - sa! Remi a tri - bor - do!

Vc.

Cb.

Tempo della Marinaresca

Fl.

Ob.

Corni in Fa

Timp.

sola

G. C.

DONNE E RAGAZZI

Coro

Is - - - sa!

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

Il ciel tuo - nò.

V.le

div.

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Do
in Fa
Corni in Do
2 Clarini in Si ♭
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. pp
solo p
(sul paleo)
a 2
la. In mezzo ai fulmini della tem. pe - - - - - sta, noi nel le nu. vo. le tuffiam la
Ho! he! ho! he!
Ah! ah!
pizz.
uniti

Fl.
Ob.
Cl. in Do
in Fa
Corni in Do
2 Clarini in Si ♭
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

II.
a 2
te - - - - sta, osiam le pendu. le sartie sca. lar, o - siam sca. lar, o - siam sca.
he! ho! he! ho! he!
I.
ho! he! ho!
ah! ah! ah! ah!.....

Fl.

II.

Ob.

I.

a 2

Cl. in Do

I.

Fag.

pp

in Fa

Corni

in Do

I.

2 Claroni in Si ♭

a 2

osiam le pendule sartie sca - lar!

lar, osiam le pendu le sartie sca - lar, sca - - - lar, osiam le pendu le sartie sca

Coro

ho! Tutti

La la la la la la la la la la la la

..... La la la la la la la la la la la

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Do

2 Claroni in Si ♭

osiam le pendule sartie sca_lar,

_lar, sca _ _ _ _ lar, noi gli scoiatto_li siamo del mar, siam gli sco_ iat _ to_li del

Ah!

Coro

la la la la la.

Noi he!

la la la la la.

Ah!

Viol.

Vle

Vc.

Cb

Fl.

Ob.

I.

Cl. in Do

in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Do

2 Clarini in Si♭

mar, siam gli soo - lat - to - li del mar, siam gli soo - lat - to - li del

ah!..... ah!.....

Coro

ah! ah!..... ah!.....

ah! la la la la la la la la la la..... la la la la la la la la la la.....

ah! ah..... ah!.....

Vioi.

pp

pp

Vle

pp

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Fag.

in Fa

Corni

in Do

2 Claroni in Si ♭ a 2

ff

cres. assai e deciso

ff

pesanti

mar, noi gli sco_iat_to_li siamo del mar, ah!..... sia_mo del mar!.....

Coro

cres. assai e deciso

ff

..... la la la la la la la la la la la..... la la la la!.....

cres. assai e deciso

ff

..... la la la la la la la la la la la..... la la la la!.....

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

ENZO (alla ciurma)

Ed or scen-de-te a ripo-sar - vi. Io vi-gi-lo so-lo sul pon-te le i-ni-mi-che

Viol. — arco — pp

V.le — arco — pp

Vc. — arco — pp

Cb. — arco — pp

Fl. — I. — pp

Ob. — I. — pp

Cl. in Si ♭ — I. — pp

Fag. — I. — pp

in Fa — II. solo — pp

Corni in Do — pp

E. (guarda le stelle)

flut-te. E tar - di. Buo-na not - -

Sop. — Buo-na guar-dia. (la ciurma scende sotto il ponte)

Ten. — Buo-na guar-dia.

Coro

Bassi — Buo-na guar-dia.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni in Mi♭
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

legg.
con sordina
pp

Fl.
Cl. in Si♭
Corni in Fa
Arpa
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

p
rall.
div.

Andante con calma

Fl. — I. — pp — dolciss.

Cl. in Si b — pp — dolciss.

Fag. — pp

ENZO — (guardando il mare con ispirata meditazione) — a tempo

SCENA 4ª — a piacere

p — Cie - lo e mar! l'e - te - reo ve - lo splende come un santo al.

Viol. — pp — pizz. — pp

Viol. — pp — pizz. — pp

V.le — pp — pizz. — pp

Vc. — div. — pp

Cb. — pizz. — pp

Andante con calma

Fl. — I. — pp

Cl. in Si b — pp

E. — - tar. — L'angiolmio ver - rà dalcie - lo?

Viol. — div. — pizz. — 2 soli arco — tutti pizz.

Viol. — div. — pizz. — 2 soli arco — tutti pizz.

V.le — div. — pizz. — 2 sole arco — tutte pizz.

Vc. — pizz.

Cb.

Fl.
Cl. in Si ♭
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

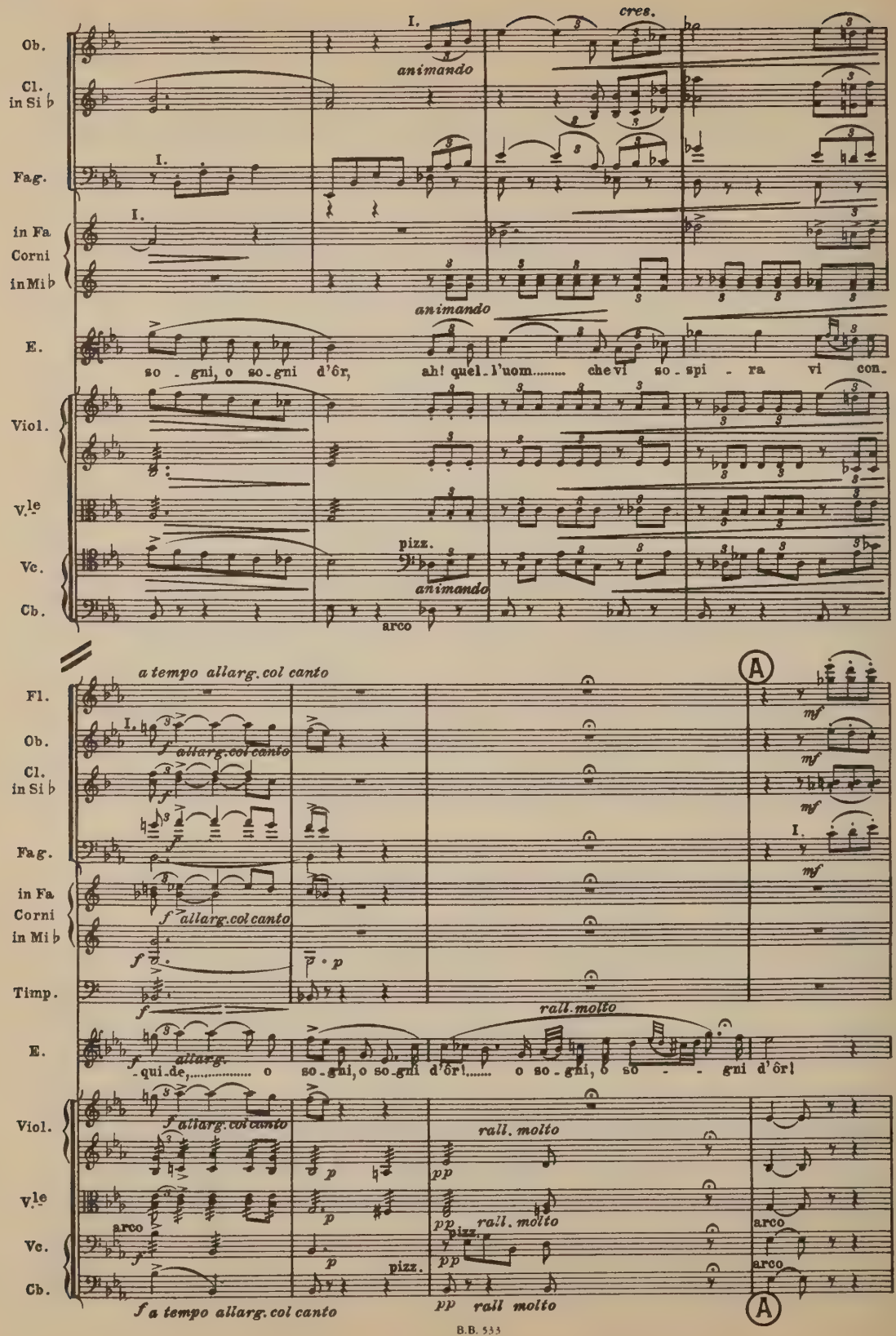
breve pausa
I.
p legato
l'an gio l mio ver - rà dal ma - re? Qui l'at ten - do; arden - te
breve pausa
breve pausa

Cl. in Si ♭
Fag.
Corni in Fa
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
pp
spi - - ra og - gi il ven - to del - l'a - mor..... Ah! quel
via sordina
via sordina
via sordina
via sordina
via sordina
arco
pp

Cl. in Si ♭
Fag.
Corni in Fa
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
- l'uom che vi so - spi - ra vi con - qui - de, o


Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi ♭
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
cres.
animando
so - gni, o so - gni d'ôr, ah! quel - l'uom..... che vi so - spi - ra vi con -
pizz.
arco
a tempo allarg. col canto
Fl.
allarg. col canto
Timp.
rall. molto
allarg.
- qui - de,..... o so - gni, o so - gni d'ôr!..... o so - gni, o so - - gni d'ôr!
pp
A

Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.

Per l'au_ra fon _ da

con sordina
div.
pp sottovoce
pp
pizz.

rall.

sottovoce

non appar nè suol, nè mon _ te, l'o_rizzon _ te ba _ cia l'on_da, l'on_da ba _ cia l'o _ rizzon _ te!

uniti
arco

E.

a tempo

Qui nel l'om - bra ov'io mi gia - cio col l'a - ne - li - to del.....

Viol.

a tempo

V.le

arco 2 sole

p legato

Vc.

Cb.

a tempo

Cl. in Si♭

pp

Fag.

I.

pp

Corni in Fa

I.

pp

Arpa

p

E.

cor, vie - ni, o don - na, vie - ni al ba - cio del - la

Viol.

div.

via sordina

arco

via sordina

arco

pp

V.le

tutte

pp

via sordina

Vc.

via sordina arco

pp

Cb.

via sordina

pp

Poco più mosso

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
Arpa
E.
vi - ta,..... della vi - ta e dell'a - mor, vie - ni, o don - - na, qui t'at.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco

Poco più mosso

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa Corni in Mi♭
E.
-ten - do col - l'a - ne - - li - to del cor, vie - ni, o don - na, ah vie - ni al
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

cres. con passione

Fl.

Ob.

Cl. in Si ♭

Fag.

in Fa Corni in Mi ♭

Tr.be in Fa

Timp.

Arpa

E.

ba - cio, vie - ni, vie - ni, vie - ni al ba - cio della

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. *p* *string. animatissimo* *ff* *allarg. col canto* *ten.* *allarg.* *f* pizz. arco

Fl.
Cl. in Si ♭
Arpa
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a tempo
pp
I.
pp
pp sottovoce assai
vi - ta e del - l'a - mo - re, del - l'a - mor, ah!
a tempo
div.
un.
pizz.
pizz.
pp a tempo

Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
Timp.
Arpa
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
pp
portando
vien! ah! pp vien!.....
arco
div.

Scena e Duetto

LAURA ED ENZO

Allegro

Corni in Fa — I. II. — pp

ENZO — (fissando il mare) — Ma chi vien? — non è u . . no

Violini I. — pp

Viole — pp — pizz.

Violoncelli — pp — pizz. — pp

Contrabassi — Allegro — pp

Corni in Fa

E. — spe . tro del pen. sier! — quella è u. na bar. ca.

Viol. I.

V.le

Vc.

Cb.

Corni in Fa

E. — O . . do già de' re . mi il me. tro, — ver. so me vo. lan . do

Viol. — p

V.le — arco

Vc.

Cb.

Cl. in Si ♭ — I. sottovoce — pp

Fag. — I. — pp

in Fa Corni in Re — I. sottovoce — pp — sottovoce III. — ppp cres. poco a poco

E. — con forza ed enfasi — varca... A - van - - ti! (Di - - o so - stie - ni ancor la

BARNABA (di dentro) ff — Capi - ta - - no! a bor - - do!

Viol. — divisi — ppp cres. poco a poco — ppp cres. poco a poco

V.le — pizz. — pp

Vc. — pizz. — pp

Cl. in Si ♭ — I.

Fag. — I.

in Fa Corni in Re — I. — III. — cres.

E. — pie - na del - la gioia!) Na - vi - gan - - ti, co - steg - gia - te la ca - re - - na!

Viol. — cres. — cres.

V.le

Vc. — cres.

Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Re
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. p cres. sempre
I. cres. sempre
III.
(prende una fune o la getta al di là della sponda)
Qua la fu-ne... ag-grap-pa... an-no-da. non ca-de-re! ap-pro-da, ap-
div. cres. sempre
arco div.
pizz.
cres. ancora

SCENA V.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Fag.
a 2

LAURA
(nelle braccia di Enzo)
En-zo!
E.
pro-da!
Lau-ra! Lau-ra!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco

allarg. col canto

Ott.

Fl.

a 2

Ob.

Cl. in Si b

a 2

Fag.

I.

in Fa

Corni

in Re

Tr.be in Fa

Tr.ni

I.

Bomb.

Timp.

Fa - Si b

L.

En . . . zo!..... mio En . . . zo! En . . . zo! mio a.

allarg.

E.

Cie . . . lo,..... e a - mor!..... Cie . . . lo! a.

allarg.

Viol.

V.le

uniti

Ve.

Cb.

A

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

sf poi pp

Fag.

sf poi pp

in Fa

Corni

in Do *sf poi pp*

in Re

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

L. -mor!

E. -mor!

(sinistramente, allontanandosi)

BARNABA *f*

Buo - - na for - tu - - - - na!

Viol.

pp sottovoce

pp sottovoce

V.le

pp sottovoce

Vc.

pp sottovoce

Cb.

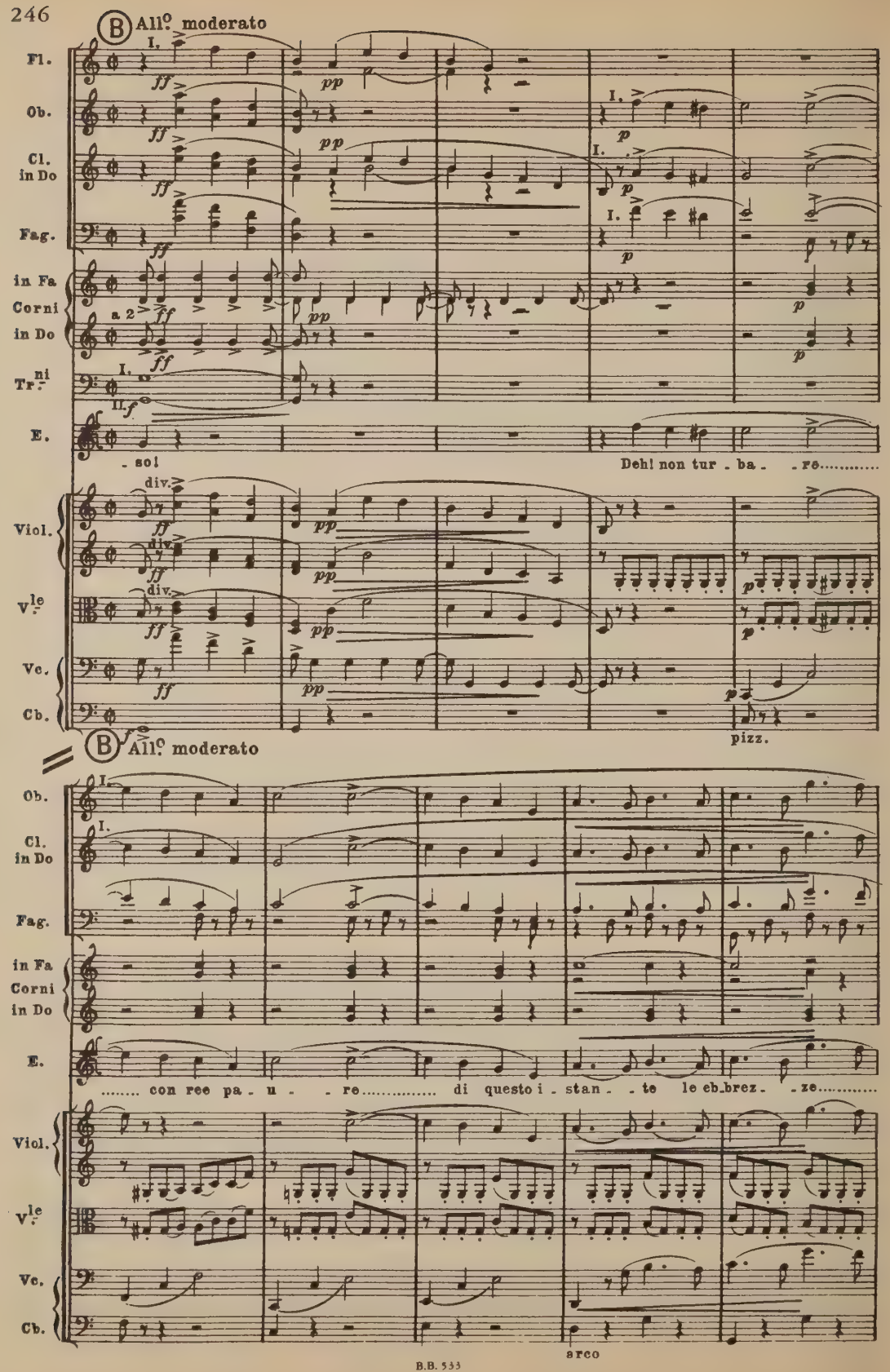
pp *sottovoce*

A

Fag.
Corni in Fa
L.
Oh la si - ni - - stra vo - - - ce!
E.
S'ei
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ob.
Cl. in Si b
I.
I.
pp
pp
L.
Pur sor - ri - dea d'un in - - fer - nal..... sor.
E.
fu che ti sal - vò!.....
Viol.
pp
pp
V.le
pp
Vc.
pp
Vol.
Vol.

L.
- ri - - so!
E.
E l'uo - mo che ci a - per - se il pa - - ra - - di - - -
Viol.
f p
f p
V.le
f p
Vc.
f p
Cb.
f p


B All.o moderato
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Tr.ni
E.
- so!
Deh! non tur - ba - - re.....
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
div.
pizz.
B All.o moderato
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
E.
..... con ree pa - u - - re..... di questo i - stan - - te le eb-brez - - ze.....
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
E.
pu - re;..... d'a-mor sol - tan - to..... con me ra - gio - na,.....
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.

Fl.
a 2
p
Ob.
I.
Cl. in Do
p
Fag.
in Fa
Corni
in Do
LAURA
dolcissimo
Ah! del tuo
E.
..... è il cie - lo, o ca - ra,..... che schiudi a me, a me!.....
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco

a 2 — I.

Fl. — Cl. in Do — Fag. — in Fa Corni in Do — Bomb. — L. — E. — Viol. — V.le — Vc. — Cb.

pp — ppp

ba - - cio..... nel dol - ce in - can - - to..... ce - le - ste gio - - ia di -

D'amor, d'a -

pizz. — arco

Fl. — Ob. — Cl. in Do — Fag. — in Fa Corni in Do — Bomb. — L. — E. — Viol. — V.le — Vc. — Cb.

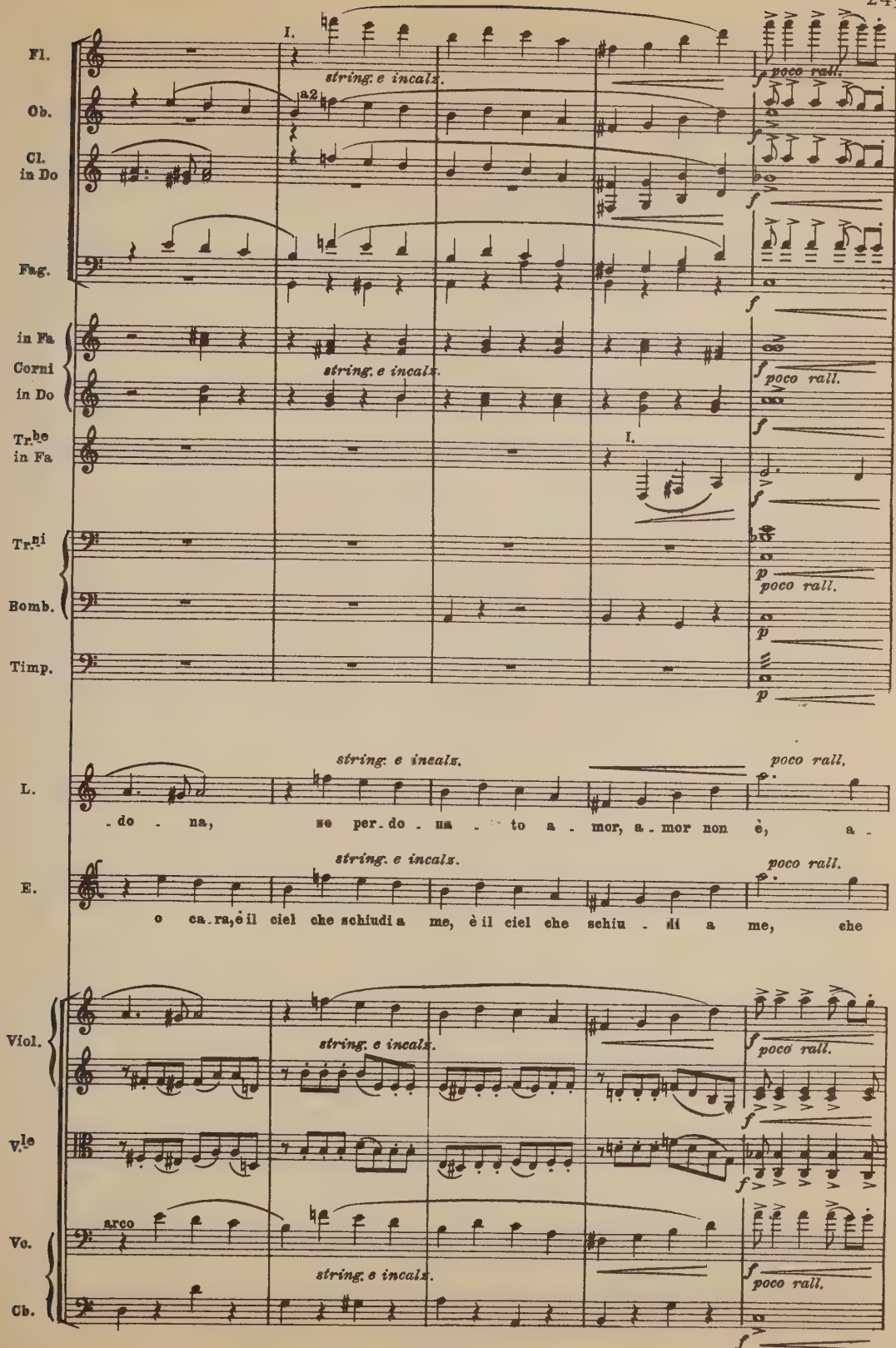
p

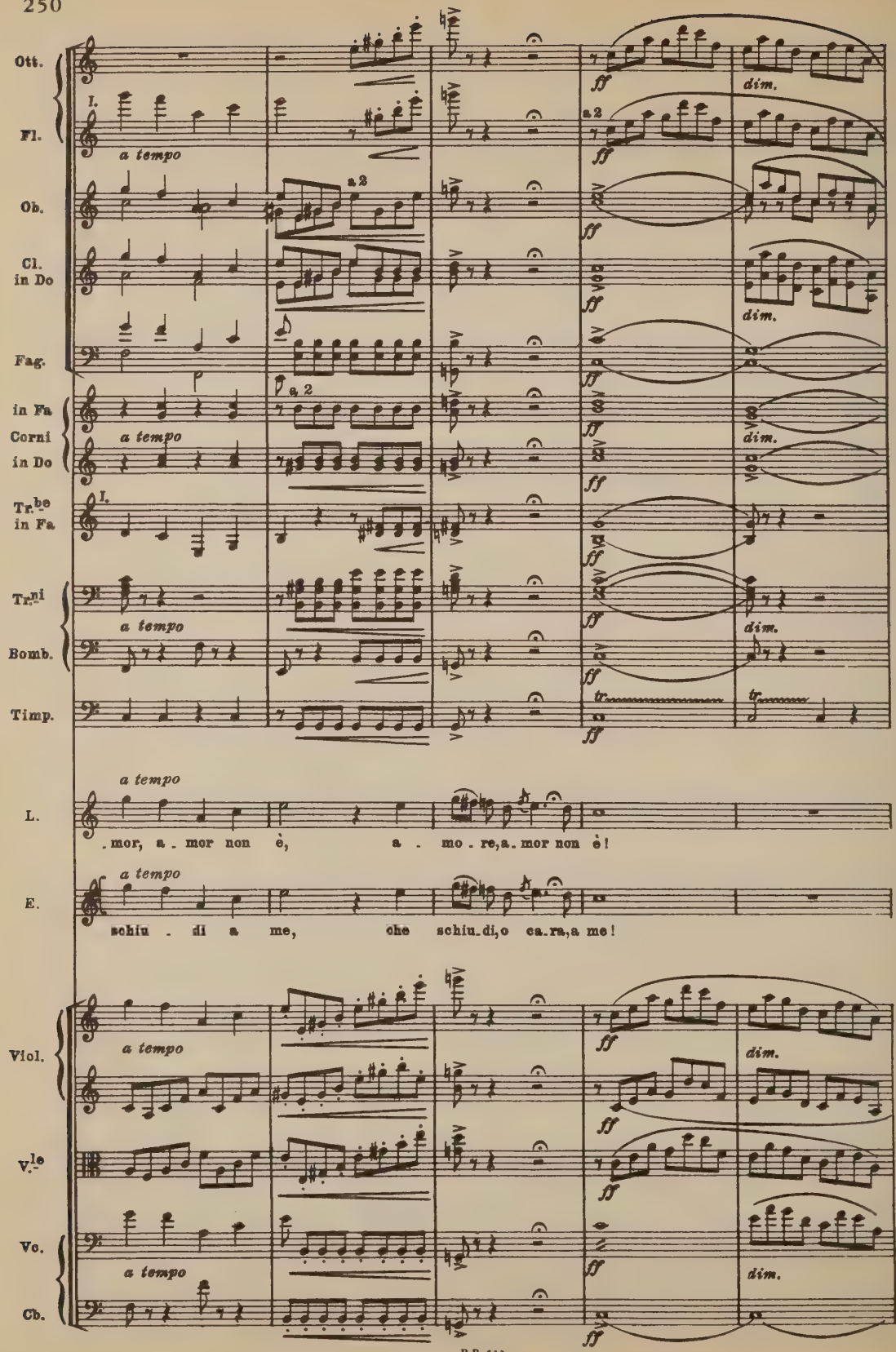
- ven - - ta il pian - - to,..... a u - ma - no stra - - zio..... Dio non per - -

- mor con me ra - gio - - na,..... è il ciel, il cie - - lo,

pizz.

pp


Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
I.
a2
string. e incalz.
poco rall.
L.
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
-do - na, se per-do - na - to a - mor, a - mor non è, a -
o ca-ra, è il ciel che schiudi a me, è il ciel che schiu - di a me, che


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Do
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
L.
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a tempo
a 2
ff
dim.
tr.
.mor, a . mor non è, a . mo . re, a . mor non è!
schiu . di a me, che schiu.di, o ca.ra, a me!

Fl. e Ott.
a 3
Ob.
Cl. in Do
I.
Fag.
in Fa
Corni in Do
E.
Ma dimmi co - me,..... an_ge_lo mio, mi rav_vi_
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.

Fl.
Ob.
Fag.
I.
LAURA
tranquillo
Nel ma_ri - nar En_zo co_nob_bi,
E.
_sa_sti?
Al par an_ch'i_o te al primo suo_no del_la pa_ro - la...
Viol.
V.le
Vc.

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
L.
V.le
Vc.

pp

pp

En - zo a - do - ra - to!

pp espress.

Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
L.
Viol.
V.le
Vc.

in La

p cres.

f

(scuotendosi)

Ma il tem - po vo - la... al - l'er - ta! al - l'er - ta!

p cres.

f

p cres.

f

p cres.

f

Poco meno

Fl.
Ob.
Cl. in La

pp

pp

pp

ENZO

Poco meno

Dah! non tre - mar; sia - mo in u - n'i - so - la tut - ta de - ser - ta,

Poco meno

Viol.
V.le
Vc.

pp

pp

pp

pp

D ancora più lento

Fl.

Ob.

Cl. in La

col canto

pp

E.

ancora più lento

dolciss.

tra mare e cie - lo, tra..... cie - lo e mar! Ve - drem fra po - co tramontar la

Viol.

V.le

Vc.

col canto

col canto pp

ancora più lento pp

D

Fl.

Cl. in La

E.

lu - na. Quan - do sa - rà cor - ca - ta, all'au - ra bru - na noi sal - pe -

V.le

Vc.

Cb.

arco pp

Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

pp

col canto

Opp.

e colle ve - le al

poco allarg.

E.

f

pp

rem; coi ba - ci in fron - te, coi ba - ci in fron - te e colle ve - le al

V.le

Vc.

Cb.

col canto

pp

Ott.
Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Fa
Arpa

LAURA (la luna bassa si svolve dalle nuvole, il suo disco s'asconderà dietro il vascello)

Lag.

E.

ven - to!

Lag.

V.le
Vc.
Cb.

E

Andante

Fl.
Cl. in La
Arpa

pp

I.

pp

pp

con grande espressione

L.

-giù..... nel-le nebbie re - mo - te,..... lag-giù..... nel-le te-nebre i-

con grande espressione

E.

-giù..... nel-le nebbie re - mo - te,..... lag-giù..... nel-le te-nebre i-

pizz.

Vc.

p

E

Andante

Fl.
Cl. in La
Arpa
L.
E.
Vc.

I.

-gno - te, sta il se - gno del no_stro cam_mi - no,.....sta il se.

-gno - te, sta il se - gno del no_stro cam_mi - no,.....sta il se.

Fl.
Cl. in La
Arpa
L.
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.

sottovoce pp

sottovoce

pp

Poco più

-gno, il segno del no_stro cam_min.

Nel_l'on - de, nel.

-gno, il segno del no_stro cam_min.

Nell'on - de,

ff

ff

ff

pizz.

ff

Poco più

L.
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

-l'om - bre, nei ven - ti,..... fi - den_ti, fi_den_ti, ri_den_ti, fug.

nel_l'om - bre, nei ven - ti, fi - den_ti, fi_den_ti, ri_den_ti, fug.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

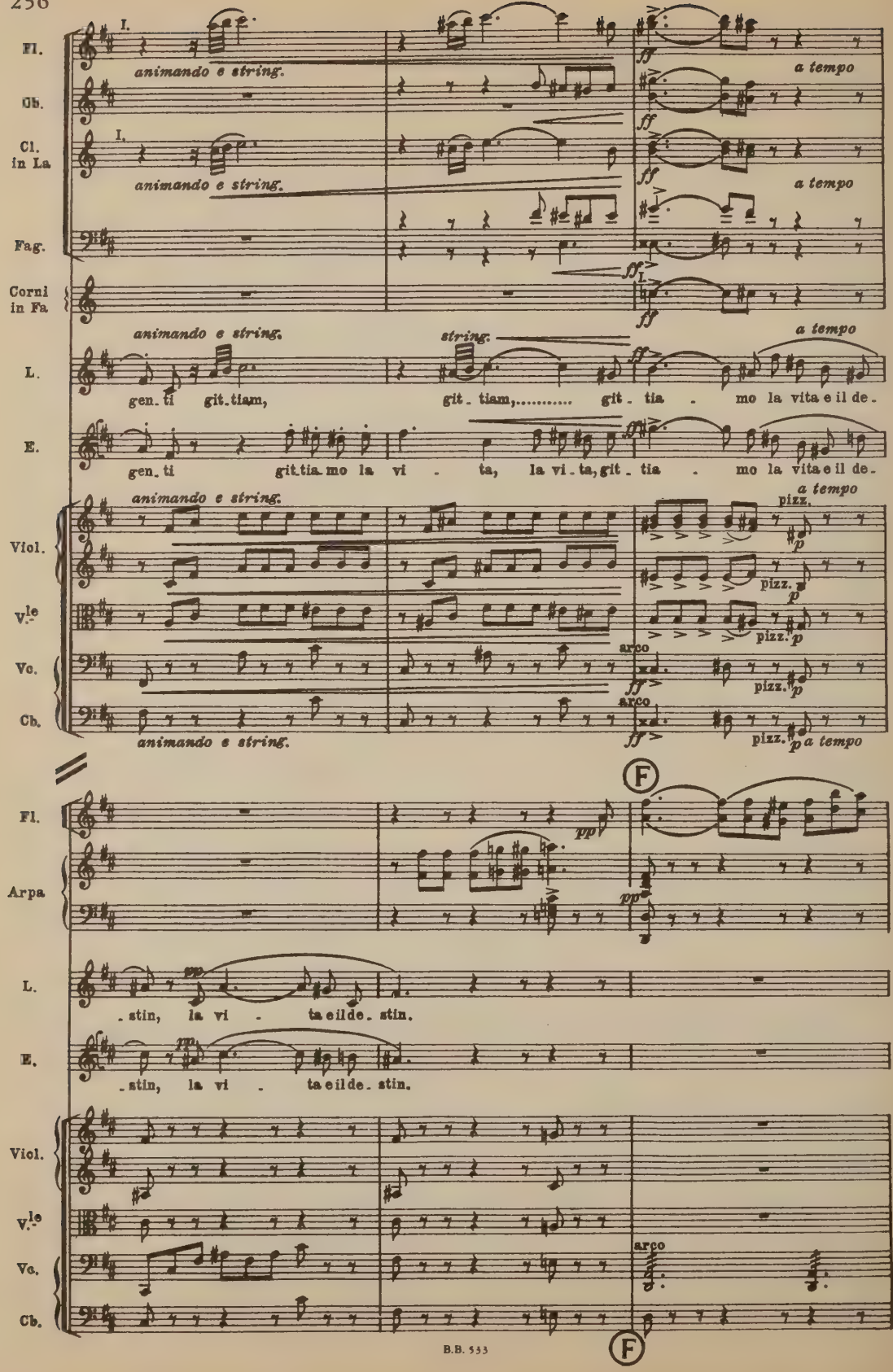
pp

pizz.

pp

pp

pp


Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Fa
L.
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Arpa
animando e string.
a tempo
string.
gen_ti git_tiam, git_tiam,..... git_tia - mo la vita e il de_
gen_ti git_tia_mo la vi - ta, la vi_ta, git_tia - mo la vita e il de_
pizz.
arco
_stin, la vi - ta e il de_stin.
_stin, la vi - ta e il de_stin.
F

Fl.

Arpa

(sommessamente)

L. La lu_na discende,di_scen - de ri - cin_ta di ro_ri_de ben - - de,

E. La lu_na discende,di_scen - de ri - cin_ta di ro_ri_de ben - - de,

Vc.

Cb.

Fl.

Arpa

L. siccome una sposa all'al_tar, la spo - sa all'al_tar..... E a_scon - - de la spenta par.

E. siccome una sposa all'al_tar, la spo - sa all'al_tar..... E a_scon - - de la spenta par.

Viol. arco

con Sordine

arco

V.le arco

Vc.

Cb.

Arpa

L. -ven - za..... nel_l'on - de;con lenta ca_den - za..... la lu - na è discesa nel

E. -ven - za..... nel_l'on - de;con lenta ca_den - za..... la lu - na è discesa nel

Viol.

V.le

Vc.

Arpa

col canto

p

L.

pp

rall. assai

mar! la lu - na è disce-sa nel mar,..... è disce-sa nel mar,..... è discesa nel

E.

pp

mar! la lu - na è disce-sa nel mar,..... è disce-sa nel mar,..... è discesa nel

Viol.

pp

via Sord.

V.le

col canto

pp

Vc.

pp

a tempo

Fl.

pp assai

rall.

pp

Cl. in La

I.

pp

Fag.

pp assai

rall.

pp

in Fa

Corni

rall.

pp

in Do

pp

pp

in Re

Timp.

pp

pp

Arpa

pp

a tempo

L.

mar!.....

E.

mar!.....

sulla 4.ª

Viol.

pp assai

rall.

pp

sulla 2.ª

pp assai

rall.

pp

V.le

pp assai

rall.

pp

Vc.

pp assai

rall.

pp

Cb.

arco

a tempo

rall.

pp

LAURA

Recitativo (staccandosi)

Allegro (scende sotto il ponte)

ENZO

E il tuo noc-chier or la fu-ga t'ap-presta. O a-ma-ta donna, tu re-sta qui.

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recitativo

Allegro

p cres.

Viol.

V.le

Vc.

dim.

SCENA VI.

LAURA

Poco meno

Ho il cor gon-fio di la - gri-me.

pp sottovoce

Poco meno

I.

Ob.

Cl. in La

L.

Quel lume! Ah! u-na Ma-don-na!

pp agitato

B.B. 533

And.no agitato

Fag. I. pp

(si getta ai piedi dell'altare orando con passione; mentre ch'essa prega, Gioconda mascherata esci-
rà da un nascondiglio sotto prora, e s'avanzerà lenta)

L. con passione — Stel - la del ma-ri-nar! Ver - gi - ne San - ta, tu mi di-

Viol. pp un poco appoggiate

V.le pp un poco appoggiate

Vc. pp un poco appoggiate pizz.

Cb. pp pizz.

And.no agitato

Fl. I. pp

Ob. I. pp

Fag. I. pp

in Re Corni in Fa pp pp

L. -fen - di in quest'ora su-pre - ma, tu ve - di quan-ta pas-sio - ne e quan-ta

Viol. pp

V.le pp

Vc. pp

Cb. pp

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in La I. pp

Fag. I.

in Re Corni in Fa III. pp

L. fe - de mi tras - se a ta - le au - dacia estre - ma!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. in La

Fag. I.

L. Sot - to il tuo ve lo che i prostrati am - man - ta ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Re
L.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

-co- - -ve-ra co-ste - i che pre - ga e trema. Ah!

Meno

pp

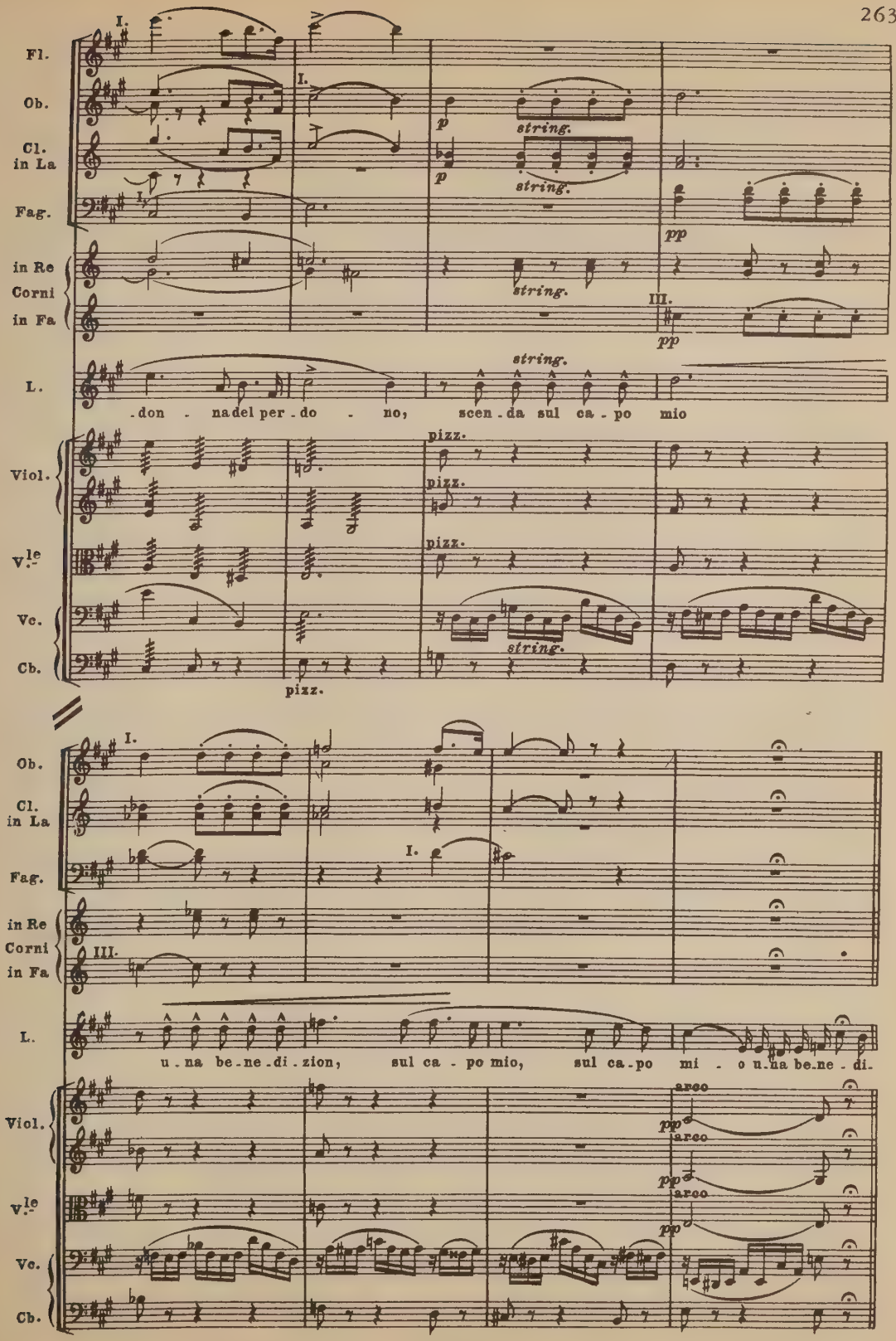
dolciss.

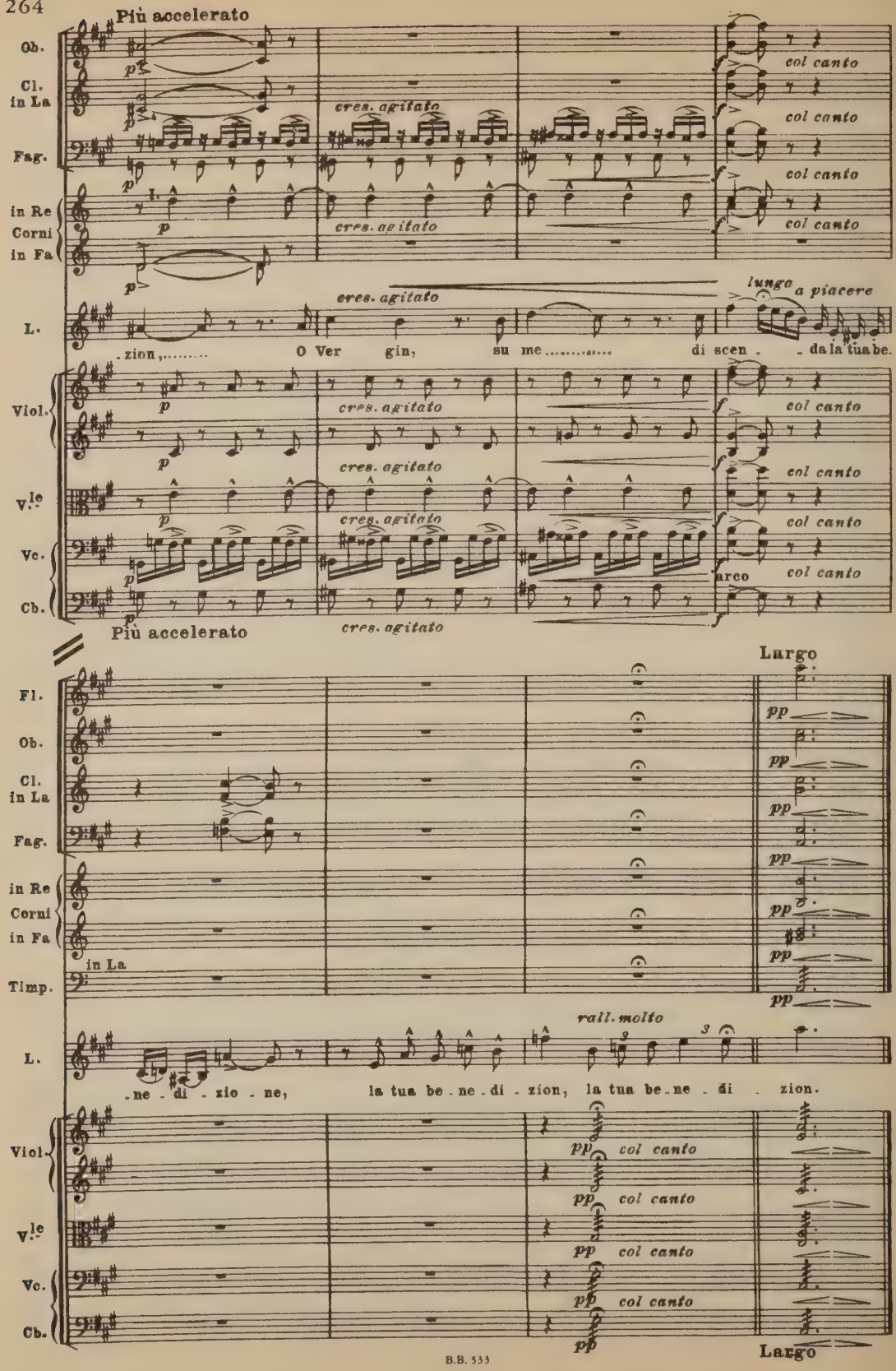
Scen - da per que - sta fer - vida o-ra-zio - ne sul ca - po mio,..... Ms-

arco

Meno

arco *pp*

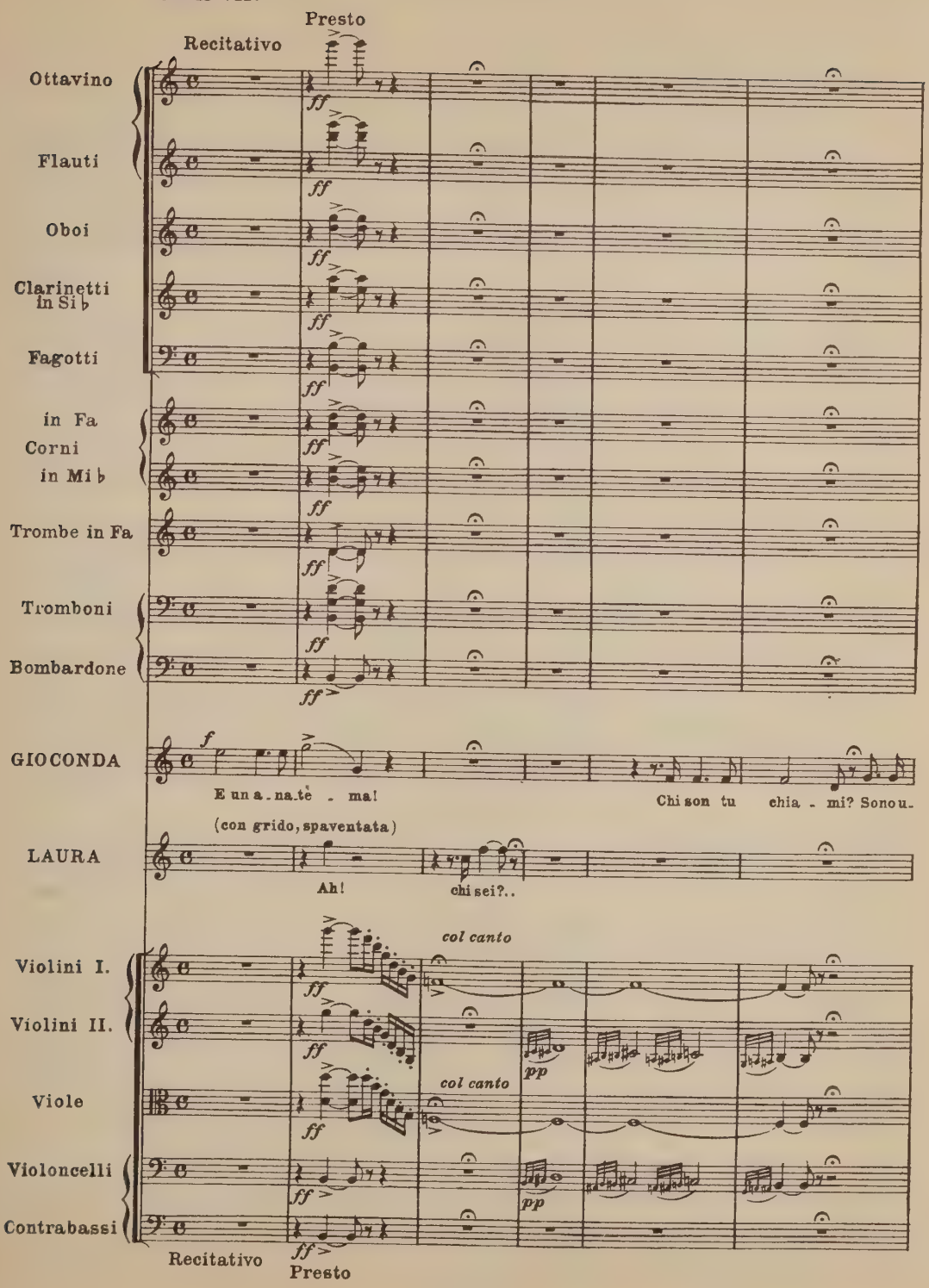

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Re
Corni
in Fa
L.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
III.
p
pp
string.
pizz.
arco
-don - na del per - do - no, scen - da sul ca - po mio
u - na be - ne - di - zion, sul ca - po mio, sul ca - po mi - o u - na be - ne - di -

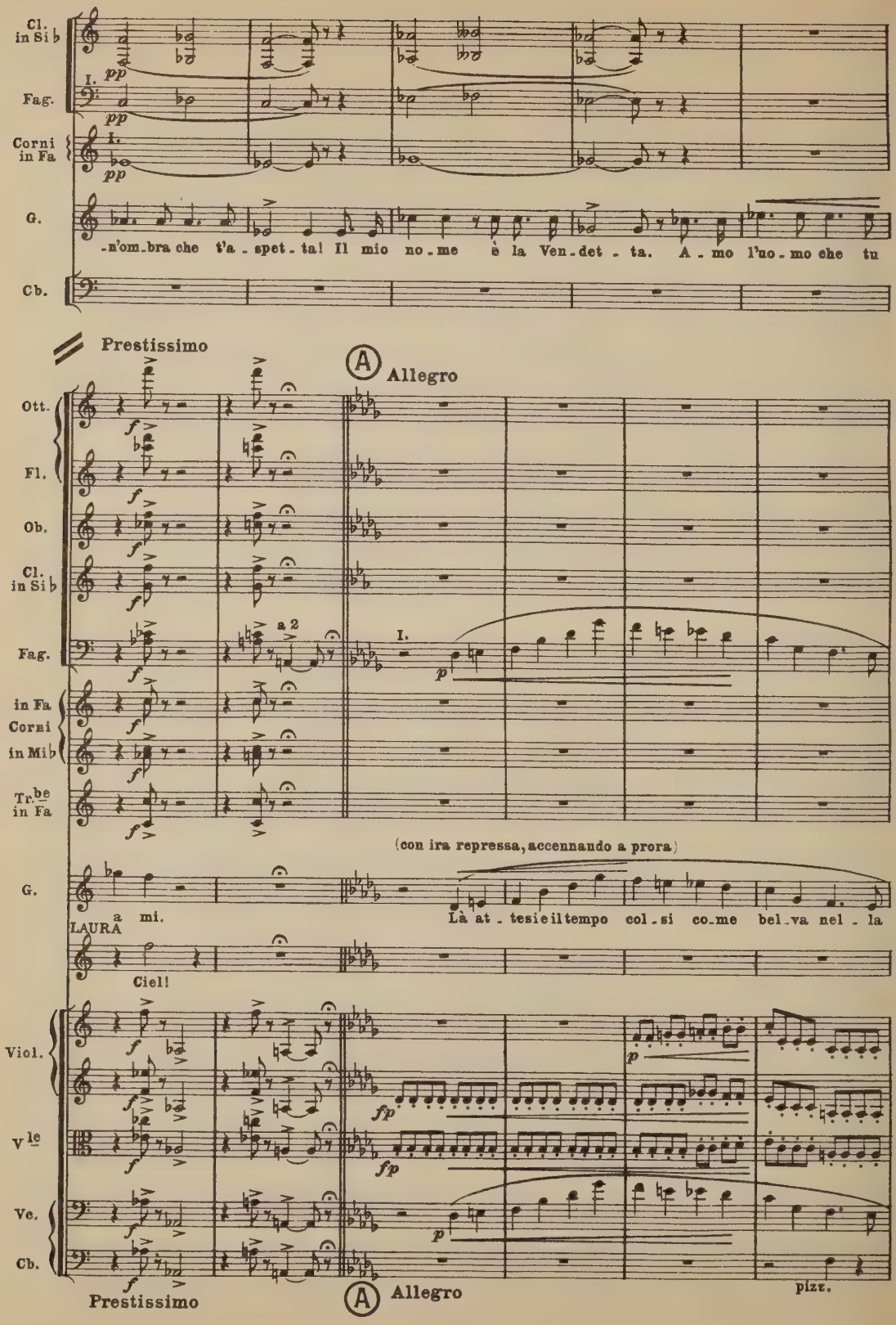

Più accelerato
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Re Corni in Fa
L.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cres. agitato
col canto
lunga
a piacere
-zion,..... O Ver gin, su me..... di scen - - da la tua be.
arco
Più accelerato
Largo
Fl.
in La
Timp.
rall. molto
-ne - di - zio - ne, la tua be - ne - di - zion, la tua be - ne - di - zion.
Largo

Duetto

GIOCONDA E LAURA

SCENA VII.




Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
G.
-n'om-bra che t'a-spet-ta! Il mio no-me è la Ven-det-ta. A-mo l'uo-mo che tu
Cb.
Prestissimo
A Allegro
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
a 2
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
(con ira repressa, accennando a prora)
G.
a mi.
Là at-tesi e il tempo col-si co-me bel-va nel-la
LAURA
Ciel!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
Prestissimo
A Allegro

Ob. — I. cres. p

Cl. in Si ♭ — I. cres. p

Fag. — I.

G. — cres. ff a piacere poco ten.

ta - na, ah! la for - za so - vru - ma - na del fu - ror..... m'in - va - de i

Viol. — cres. f col canto rall.

V.le — cres. f col canto rall.

Vc. — cres. f

Cb. — cres. arco f col canto rall.

Cl. in Si ♭ — a tempo p

G. — a tempo

pol - si! Vuoi fuggir?... d'amor ti struggi? Vuoi fug - gi - re? lie - ta ri - va - le?..Si, l'an-

Viol. — a tempo p f

divisi p f

V.le p f

Vc. mf f

Cb. a tempo f

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.

(ergendosi terribile)

tenna e il go - ver - na - le pron - ti son, sta ben, sta ben, va... va... va...

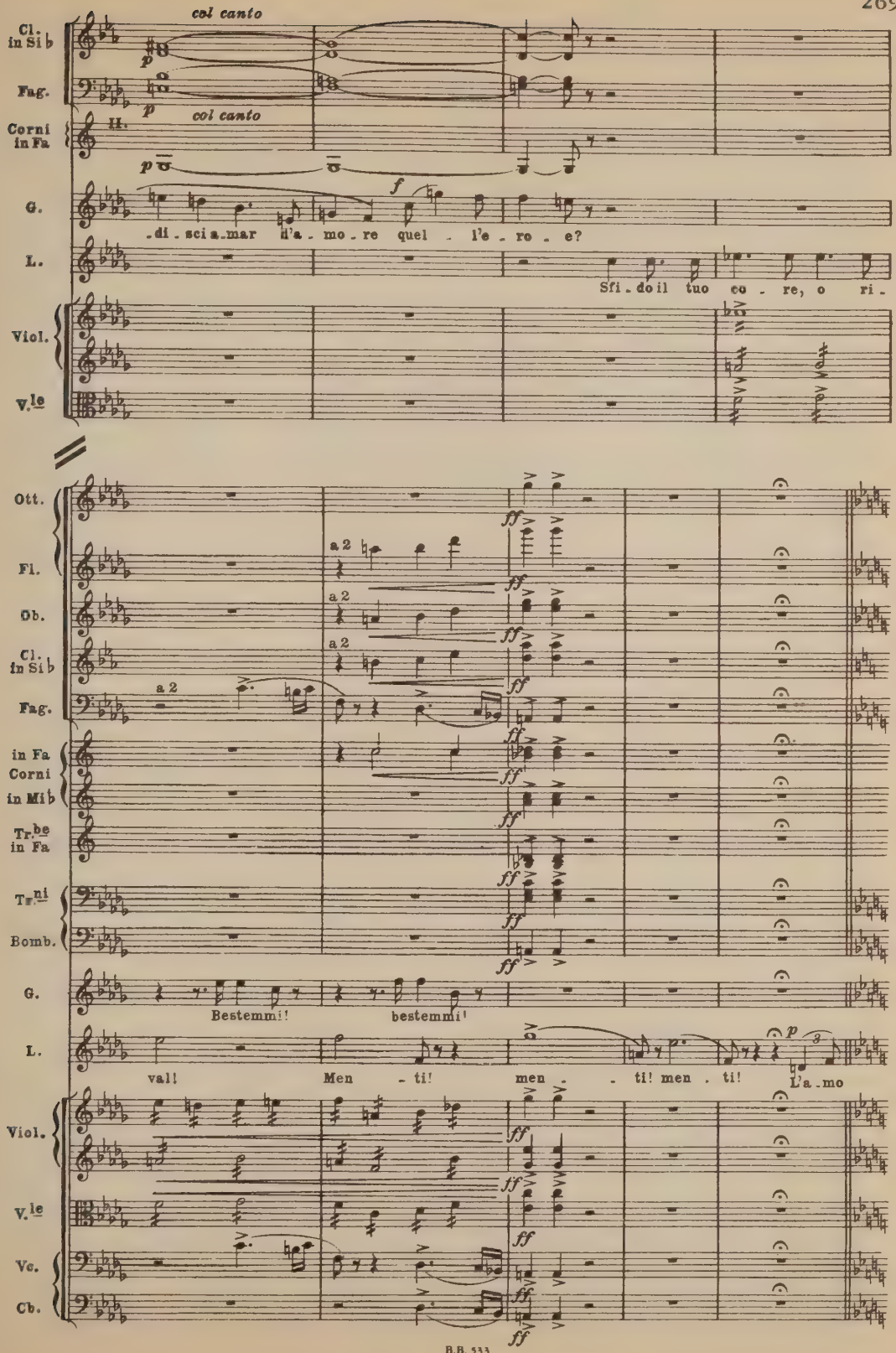
risoluto

Fag.
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.

LAURA fug - gi! Ah! mi pa - ven - ti! ed ar -

Fu ria or ren - - da!


Cl. in Si♭
col canto
Fag.
Corni in Fa
II.
col canto
G.
-di - sci a-mar d'a - mo - re quel - l'e - ro - e?
L.
Sfi - do il tuo co - re, o ri -
Viol.
V.le
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
G.
Bestemmi! bestemmi!
L.
val! Men - ti! men - ti! men - ti! L'a-mo
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Andante poco mosso
(i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti)

Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
Corni in Fa
L.
co - me il fulgor del cre - a - to! co - me l'au - ra che avviva il re - spi - ro! come il
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Andante poco mosso (i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti)

a tempo

Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi ♭
Tr.be in Fa
GIOCONDA
con forza
Ed io
L.
so - gno celeste e be - a - to da.....cui ven - ne il mio pri - mo so spir.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a tempo

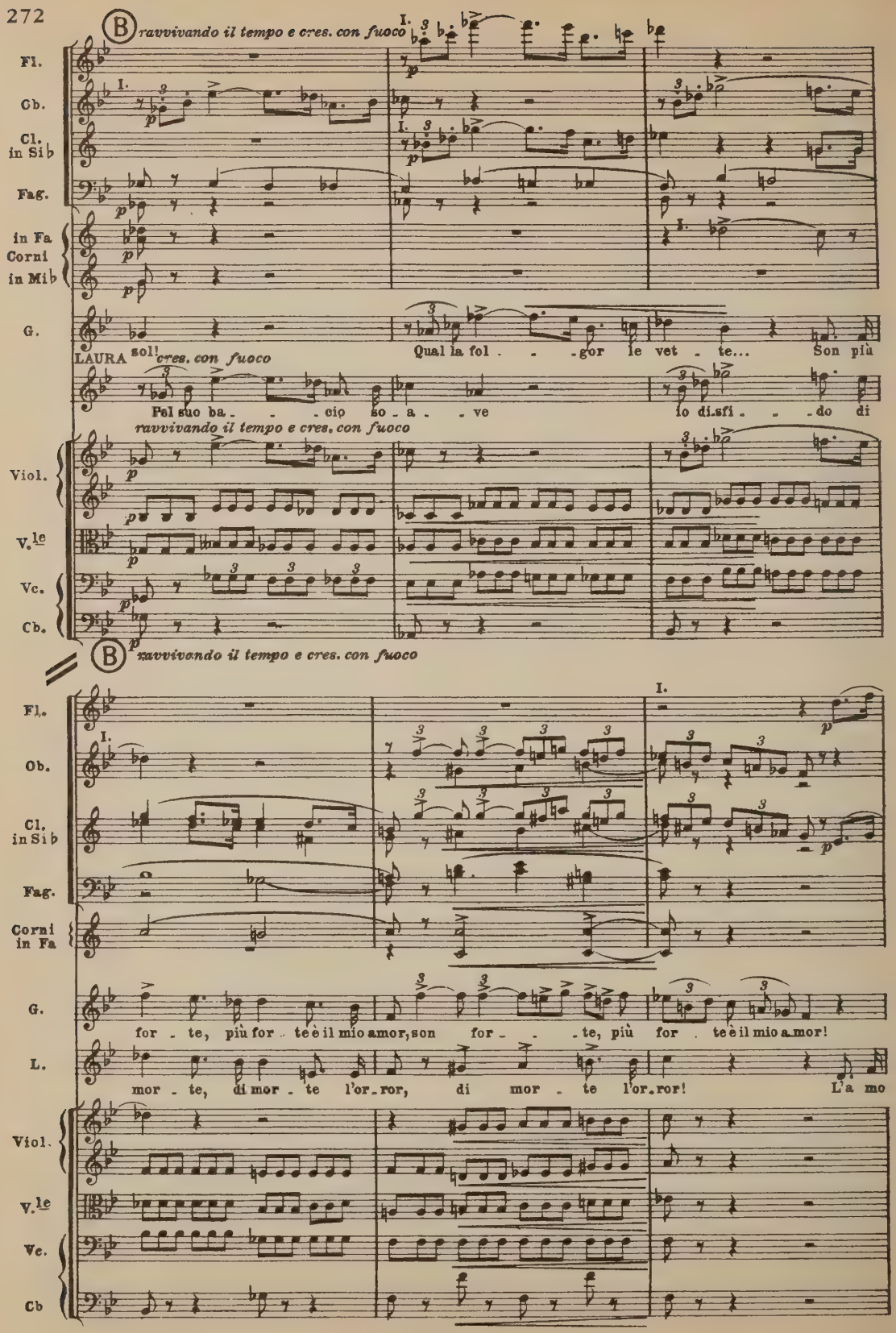
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
in Fa
Corni
in Mi b
Tr.be in Fa
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

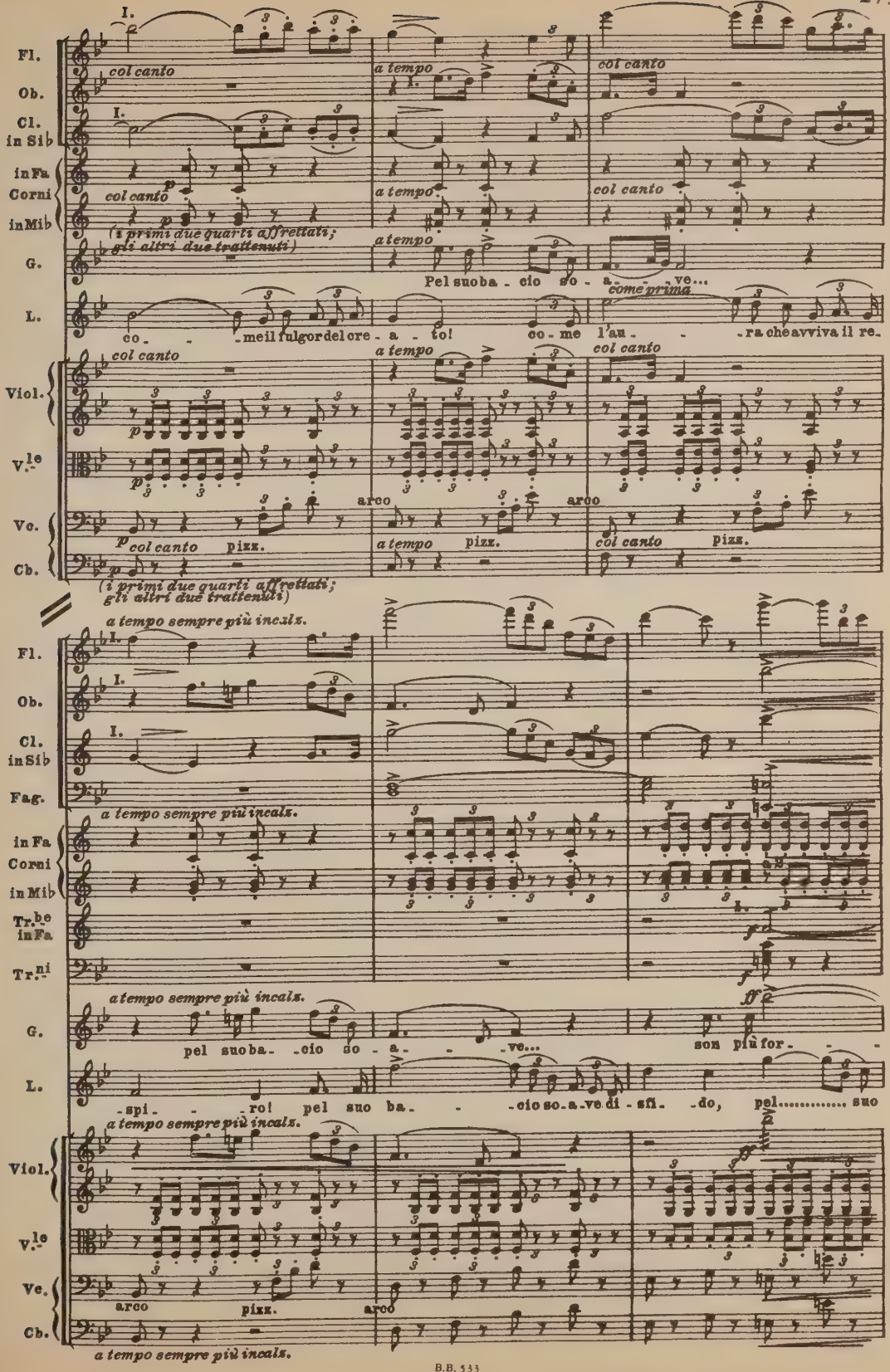
ravvivando — *con molto slancio*

l'a - mo sico - me il le - o - ne u - ma il san - gue.... ed il turbine il vo - - lo e la

string.

fol - - - gor le vette, e l'al - cio - ne le vo - - ra - - - gi - ni, e l'aqui - la il


B ravvivando il tempo e cres. con fuoco
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
G.
LAURA
sol!
cres. con fuoco
Qual la fol - - gor le vet - te... Son più
Pel suo ba - - cio so - a - ve io di-sfi - - do di
ravvivando il tempo e cres. con fuoco
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
B ravvivando il tempo e cres. con fuoco
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
G.
for - te, più for - te è il mio amor, son for - - te, più for - te è il mio a-mor!
L.
mor - te, di mor - te l'or-ror, di mor - te l'or-ror! L'a mo
Viol.
V.le
Vc.
Cb


Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
in Fa
Corni
in Mi♭
G.
L.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
col canto
a tempo
(i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti)
Pel suo ba - cio so - a - ve...
come prima
co - me il fulgor del cre - a - to! co - me l'au - ra che avviva il re-
arco
pizz.
a tempo sempre più incalz.
Fag.
Tr.be in Fa
Tr.ni
pel suo ba - cio so - a - ve... son più for - spi - ro! pel suo ba - cio so - a - ve di - sfi - do, pel..... suo

cres. a poco a poco

Fl. a 2 pp

Ob. I. pp

Cl. in Sib I. pp

Fag. I. pp

Corni in Fa pp

in Mib pp

Tr.be in Fa I pp

Tr.ni

Timp. Fa-Sib pp

cres. a poco a

G. - te, son più for - te, son più for - te, e più for - te il mio a

L. ba - cio io disfi - do della mor - te, della mor - te l'orror,

cres. a poco a poco

Viol. pp

V.le pp

Vc. pp

Cb. pp

cres. a poco a poco

Ott.

Fl.

a 2

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G.

-mo- -re. Ah! son più forte, più forte è l'a-

L.

l'or- -ror, di- -sfi- -do di morte, di morte l'or-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Tr.be in Fa

Tr.ni

I. II. III.

Bomb.

Timp.

G.

-mor, più for - te son, più for - te è amor, a - -mor!.....

L.

-ror, sfi - do l'or - ror, sfido l'orror, l'or - -ror!.....

Viol.

V.le

Vc.

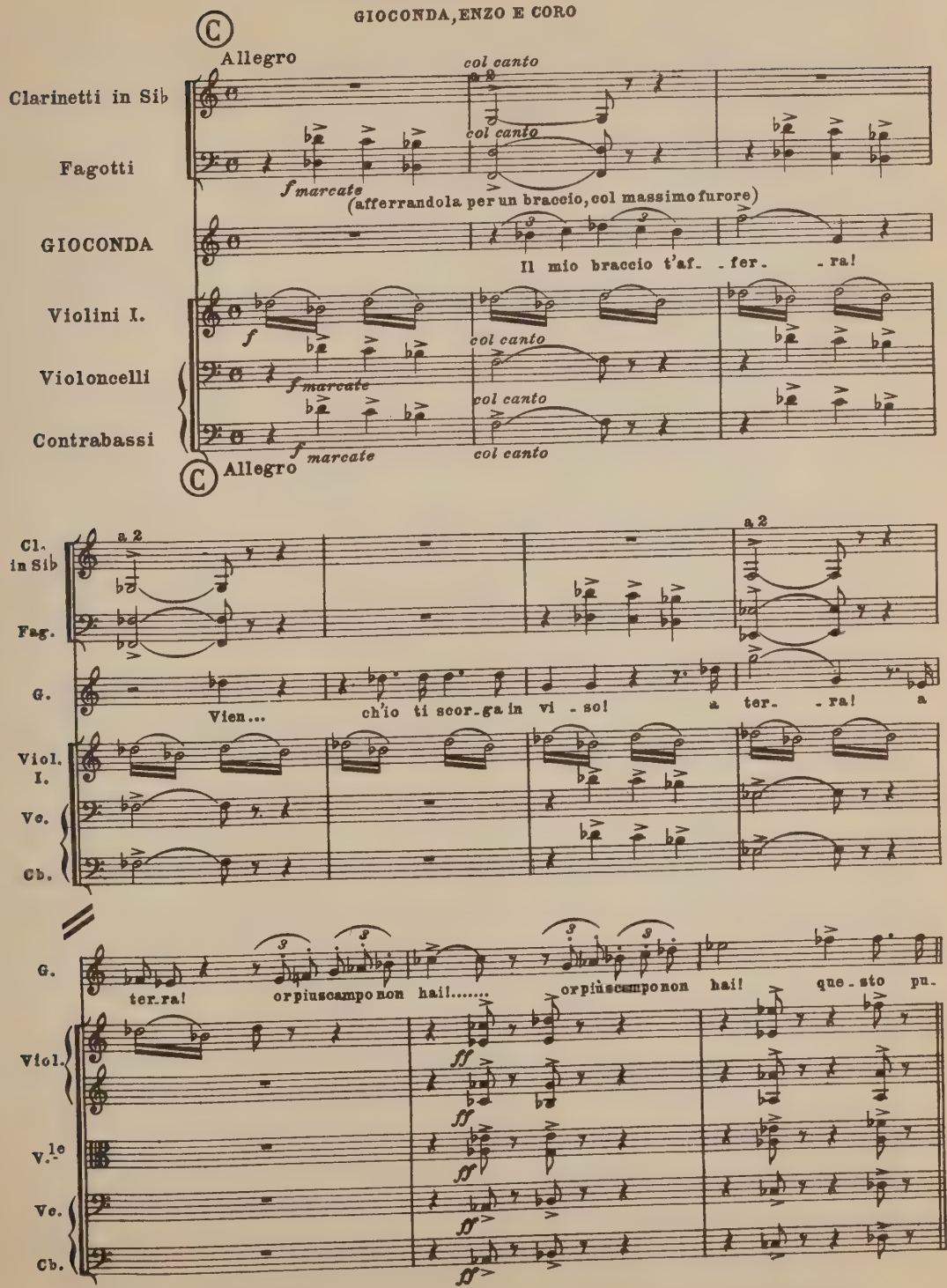
Cb.

Scena

GIOCONDA, LAURA E BARNABA

Duetto-Finale II.

GIOCONDA, ENZO E CORO



Prestissimo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Tr.be in Fa
Tr.ni

col canto

(per colpirla, poi arrestandosi)

a piacere

G.

-gna - -le... Ma no!.. tu avrai per sor-te un fulmin più fa-

secca

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

secca

secca

secca

Prestissimo

sottovoce ma assai agitato

Ob.
Cl. in Sib
Fag.

pp

sottovoce ma assai agitato

(tenendola stretta per una mano e indicando verso il mare dove si ve-

G.

-ta-le... Là... guar- -da...

LAURA

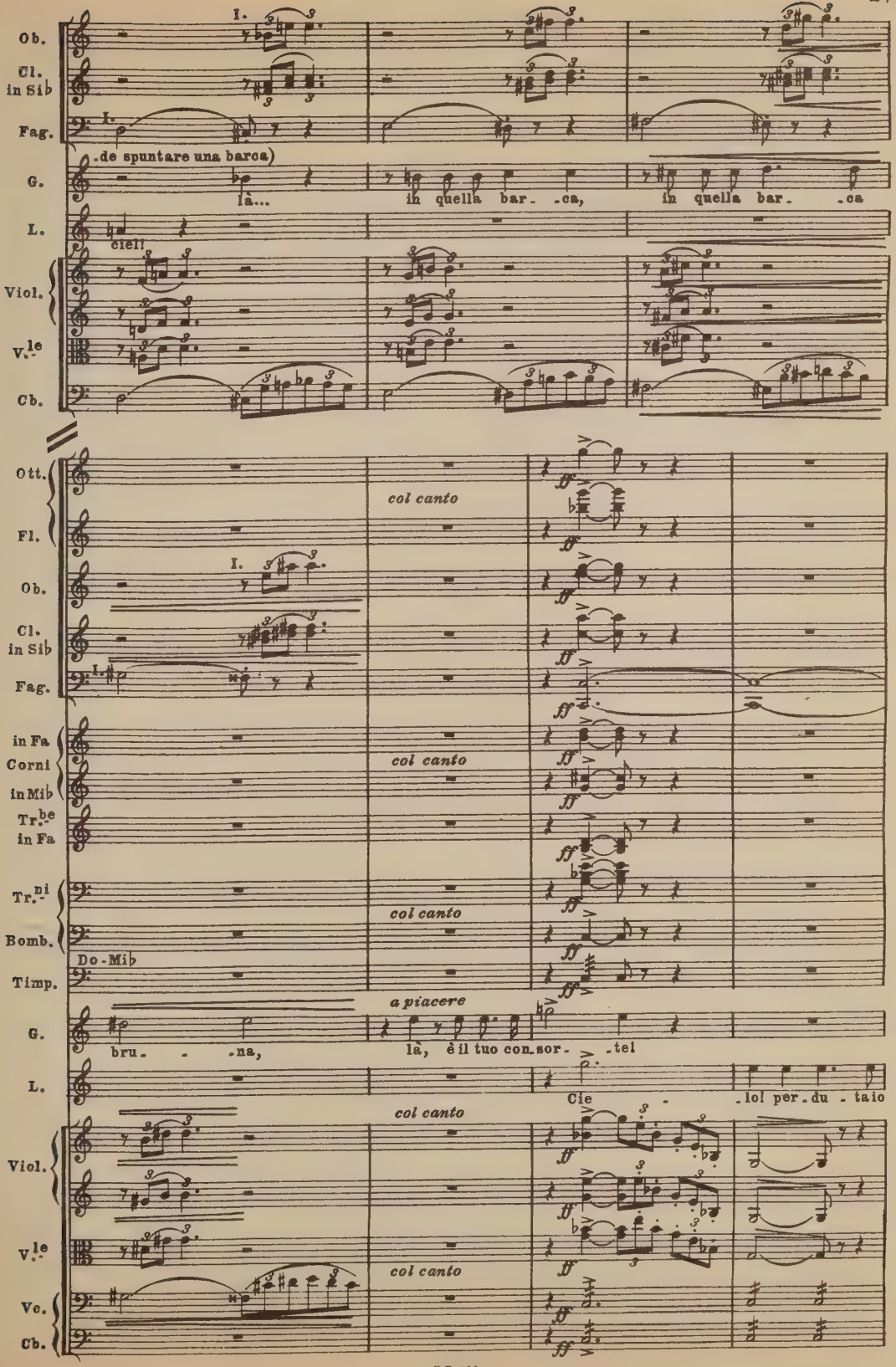
O

sottovoce ma assai agitato

Viol.
V.le
Vc.

pp

sottovoce ma assai agitato


Ob.
Cl. in Sib
Fag.
G.
L.
Viol.
V.le
Cb.
.de spuntare una barca)
là...
in quella bar- -ca,
in quella bar- -ca
ciel!
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Do-Mib
G.
L.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
col canto
a piacere
bru- - -na,
là, è il tuo con-sor- -te!
Cie - -lo! per-du-ta io

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

col canto

G.

È pie - no l'a-na - te - -ma!

senza rigore di tempo

Ormai nè un nume nè un santu - a - rio salvar ti

L.

son!

col canto

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

col canto

col canto

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni in Mi ♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
G.
L.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

cres. sempre

a 2

può.

(alzando il rosario)

Ver - gin, m'a - i - ta! Ver - gi-

I.

p

pp

(colpita nel riconoscere il rosario)

(stacca la maschera e la pone sul volto a Laura - tutto ciò prestissimo)

Che! quel ro - sa - rio! Presto... Fuggi!.. a te... questa ma - schera t'a-

- ne!

Viol. II.

I.

Fl.

pp

I.

Cl. in Si♭

(appariscono due marinai con una barca)

G.

-sconda! Ti sal-ve! Olà il mio pa-li-scher-mo! Son la Gio-

L.

Che fai?.... Ma mi dirai chi se-i?..

Viol. II.

pp

divise

unite

V.le

pp

Ve.

pp

D Tempo della Romanza
Un poco più mosso

Allegro non troppo

Cl. in Si♭

I. solo

pp

Fag.

pp

(trascina con sè Laura, scomparendo dietro il brigantino)

(Barnaba dalla riva, dopo aver esplorato la scena)

G.

-con-da!

Viol.

pp

pp

divise

unite

V.le

pp

pp

Ve.

pp

Cb.

pp

D Tempo della Romanza
Un poco più mosso

Allegro non troppo

Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi ♭

I.

(accennando verso il fondo, dove si vede Alvise nella sua barca)

BARNABA

Ma - le - di - zion! Ha pre - su il vol!.. Pa - dron!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

div.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi ♭

I.
I.
I.
a 2

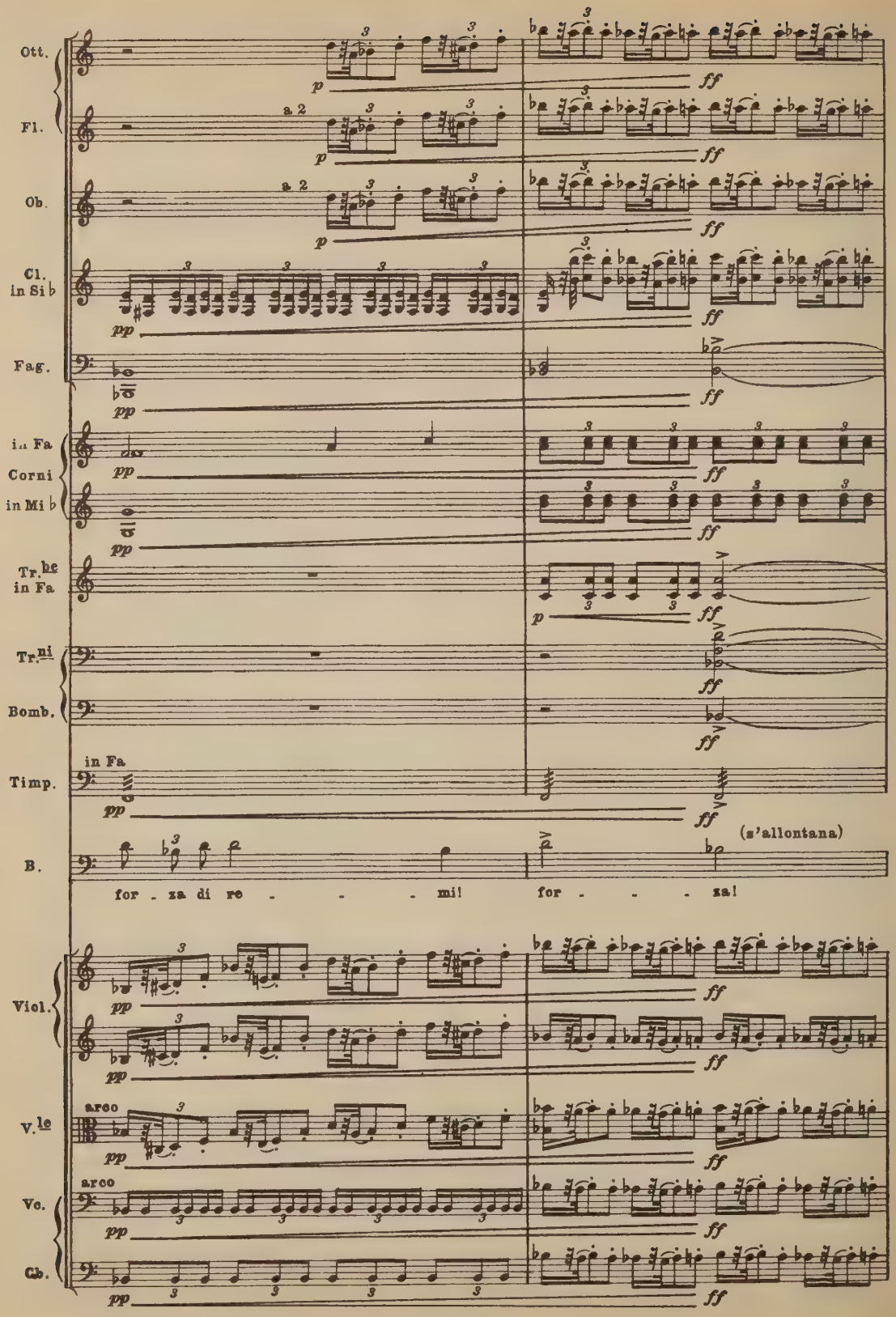
(indicando verso il lato dov'è fuggita Laura)

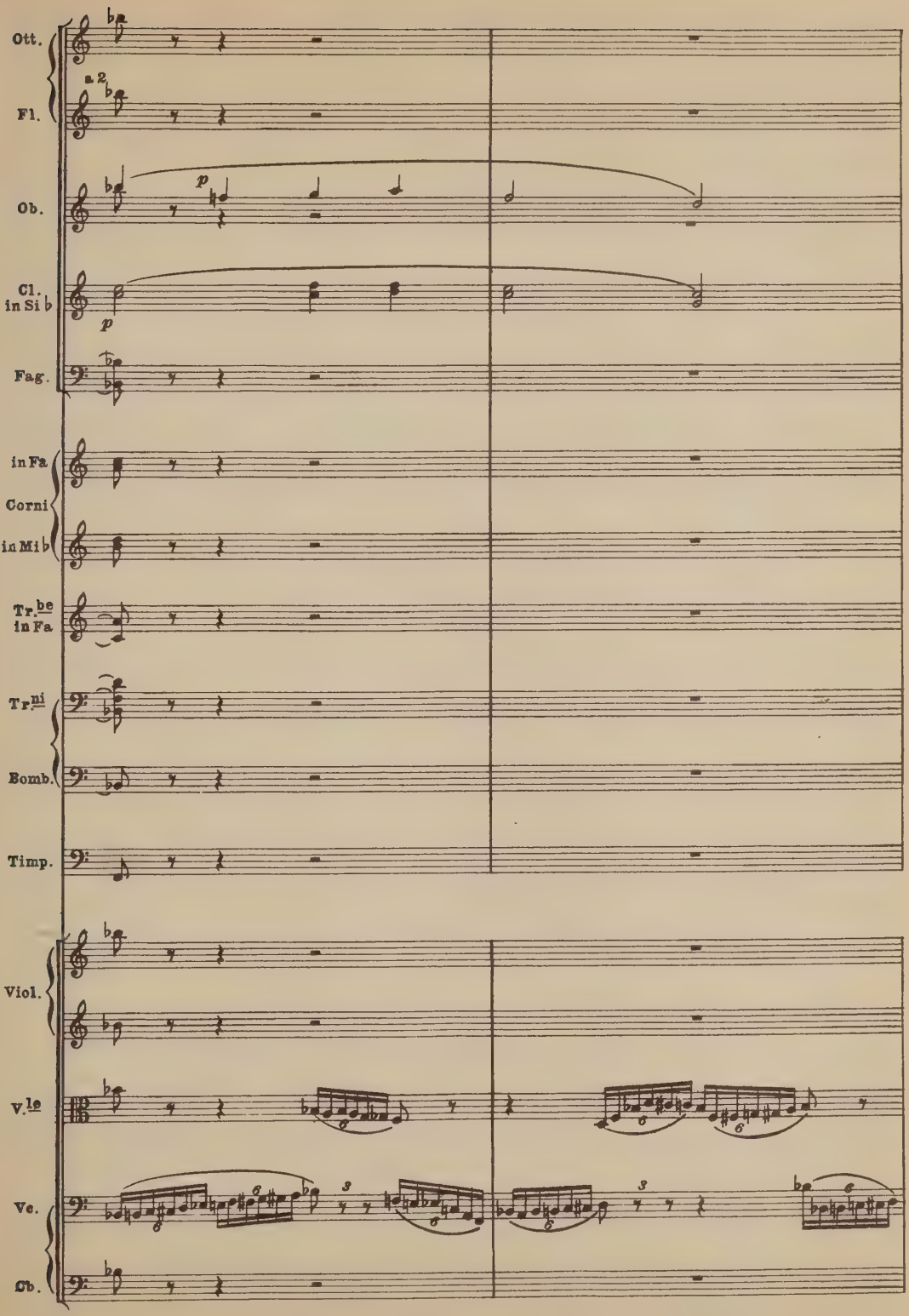
B.

Nel ca - nal mor - to... là... là!..

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pizz.
pizz.


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl. in Si b
Fag.
in Fa
Corni
in Mi b
Tr.he in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
in Fa
B.
(s'allontana)
for - za di re - - - mi! for - - - za!
Viol.
V.le
arco
Vc.
arco
Cb.
p
pp
ff


Ott.
a 2
Fl.
Ob.
p
Cl. in Si b
p
Fag.
in Fa
Corni
in Mi b
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Corni in Fa
GIOCONDA (ricomparendo dal fondo)
con grande espress.
È sal - - - - va! O ma - dre
Viol. II.
V.le
Vc.

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Timp.
cres. *allargando* *ff* *pp*
G
mi - a! o ma - dre mi - a, quan - to mi co - sti, oh! quan -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
dim. molto *ppp*

Allegro

Fl. a 2

Ob.

Cl. in Si♭ a 2

Fag.

in Fa Corni in Mi♭

cres.

cres.

Cor.te in Si♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

I.

in Mi♮

in La

in Mi

in Si e Mi

(avanzandosi verso Enzo fieramente)

G. -to! Lau - ra è scom-

ENZO (dal ponte, agitato)

Lau-ra! Lau-ra! o-ve sei?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

E

G. -par - - - sa!.....

E. Gio - con - da! o ciel! che av -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

E

G. In - va - - no a' rei baci so - gna - ti il tuo so -

E. - ven - ne?..

Viol. f

V.le f

Vc. f

Cb. f

Presto

Ott. ff

Fl. a 2 ff

Ob. a 2 ff

Cl. in La ff

Fag. ff

in Fa Corni in Mi a 2 ff

Cor.te in La ff

Tr.be in Mi ff

Tr.ni ff

Bomb. ff

Timp. ff

G. - spir la chia - ma! No! più non

E. Men - ti,... men - ti, o cru - del!

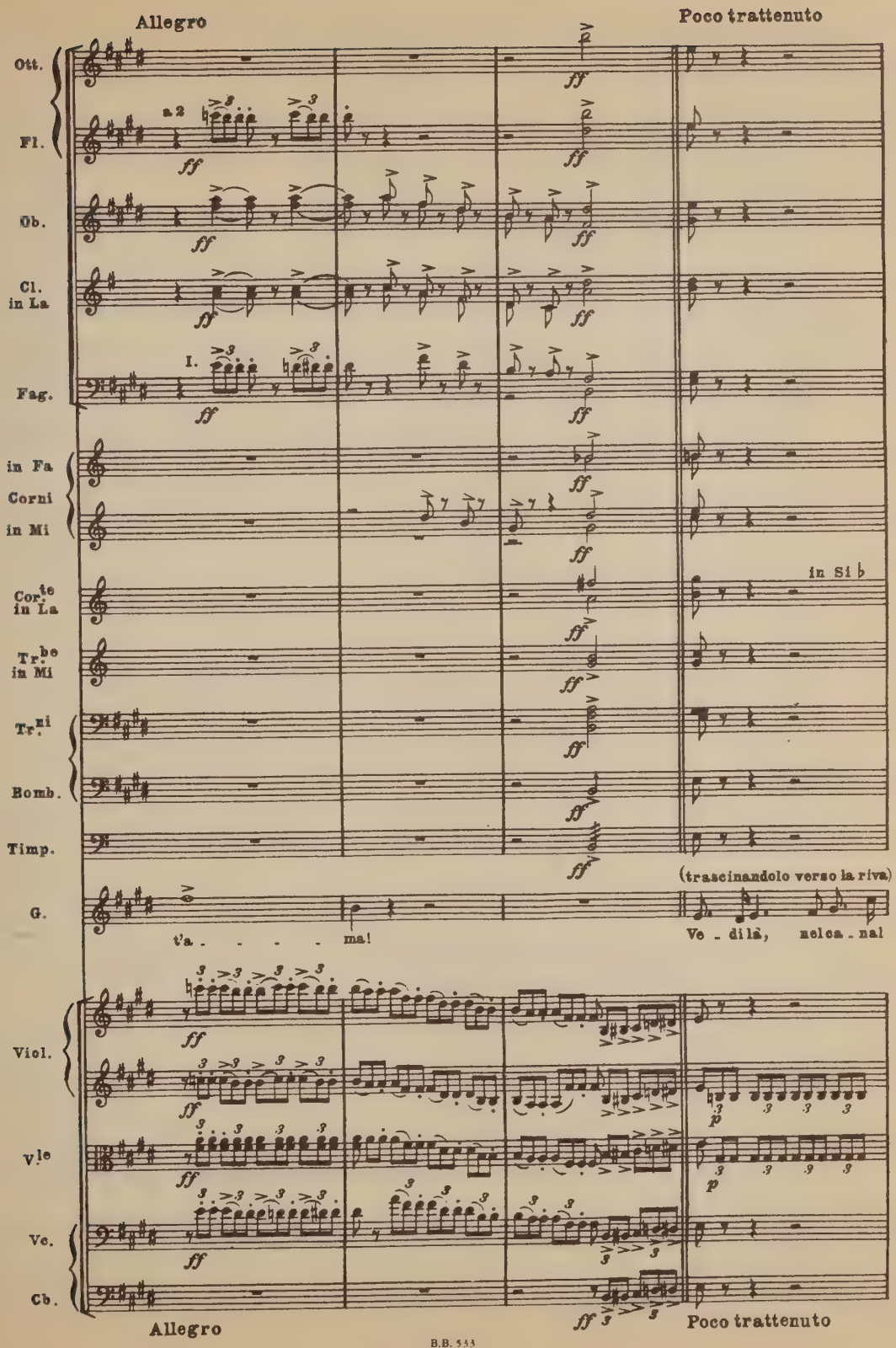
Viol. ff

V.le ff

Vc. ff

Cb. ff

Presto


Allegro
Poco trattenuto
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in La
I.
Fag.
in Fa
Corni
in Mi
Cor.te in La
in Si ♭
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
(trascinandolo verso la riva)
G.
t'a . . . . ma!
Ve - di là, nelca - nal
Viol.
v.le
Vc.
Cb.
Allegro
Poco trattenuto

Fl.
Ob.
Fag.
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
p
pp
mor - to, un navil che for - sail cor - - - so? Es - sa fug - ge! il suo ri -
div.
unite

Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

III.
p
- mor - so fu più for - te del - l'a - mor! Que - sto li - do è a lei fu - ne - sto,
uniti
pizz.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. pp I. I. I. III. col canto in Mi ♭ in Fa p p p col canto poco ten.

chè la mor_te intorno sta..... Essa fug_ge ed i_o qui re_sto! Chi di noi, chi di noi più ama_to a_

pp col canto pp col canto pp col canto arco

F

Cl. in La
Fag.
G.
ENZO

I. pp I.

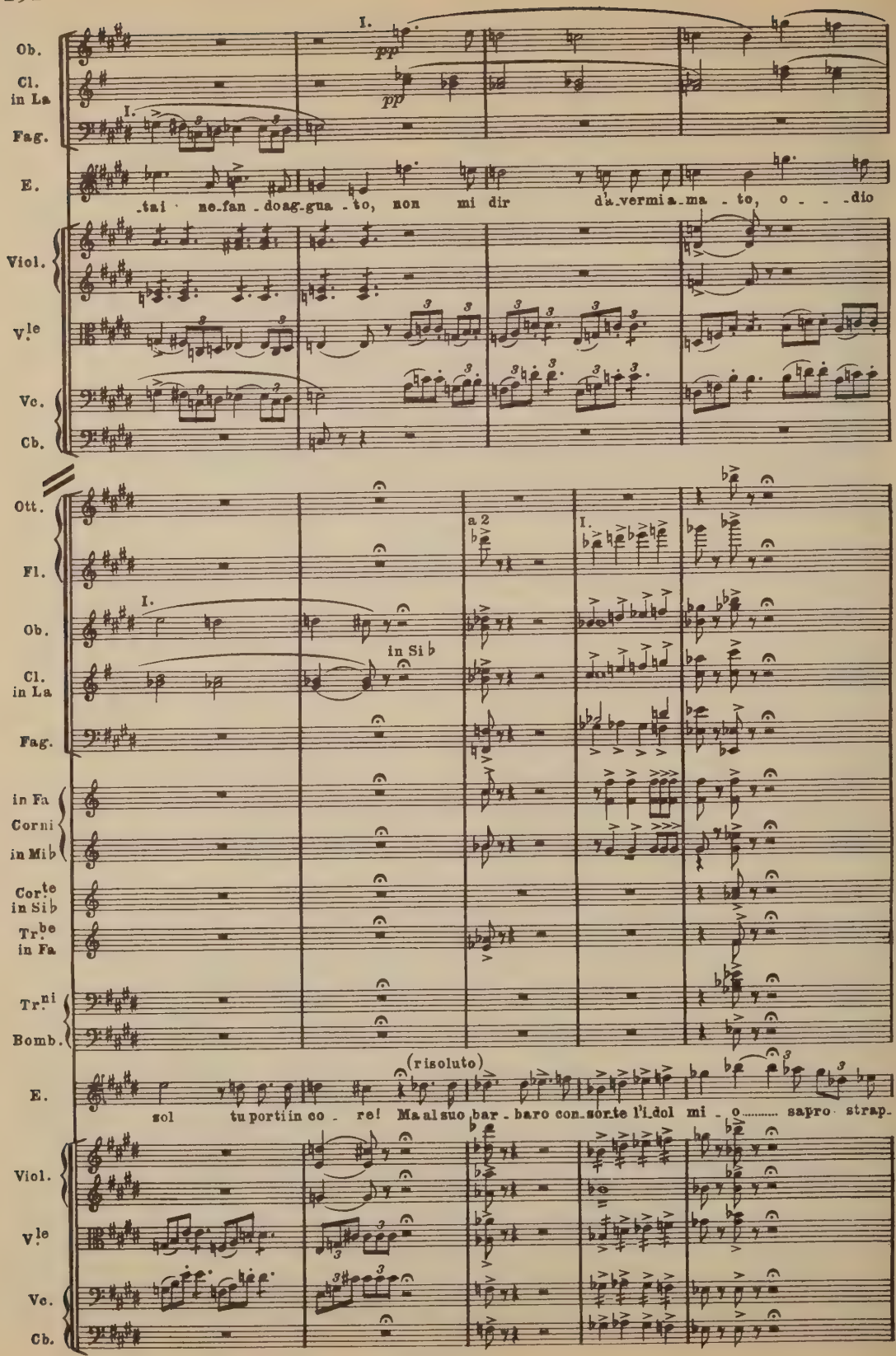
_vrà?

Ta_ci! ta_ci! ahi_mè! da che t'ho scôr_to, so_spet_

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp pp pp pp pp

F


Ob.
Cl. in La
Fag.
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
pp
-tai ne-fan-do ag-gua-to, non mi dir d'a-vermi a-ma-to, o-dio
Ott.
Fl.
a 2
in Si♭
in Fa
Corni in Mi♭
Cor.te in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
(risoluto)
sol tu porti in co-re! Ma al suo bar-baro con-sor-te l'i-dol mi-o sapro strap-

Più mosso

Ott.

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Cor.te in Sib

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

GIOCONDA

Là è la mor - - - te!

(slanciandosi verso la riva)

a piacere

E.

-par, saprò strappar! Là è la vi - - - ta!...

Che di'

col canto

Viol.

col canto

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso

a piacere, senza tempo Allegro

G. Riguarda al mar!

E. tu?...che di' tu?...

Coro
Sop. *ff* Le gale - e, le gale - e! salvi chi può, salvi chi
Ten. *ff* Le gale - e, le gale - e! salvi chi può, salvi chi
Bassi *ff* Le gale - e, le gale - e! salvi chi puo, salvi chi

Viol. *f*
Vle *f*
Vc. *f*
Cb. *f*

Allegro

All° un poco tratt.

Timp.
Cannone Colpo di Cannone (in lontananza)

Coro
può!.....
può!.....
può!.....

Viol. *ff* *pp*
Vle *ff* *pp*
Vc. *ff* *pp*

All° un poco tratt.

Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
Timp.
GIOCONDA
Tu sei tra di - to! Un in - fa - me, un cru - del al Gran Con - si - glio il tuo
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
secche

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Timp.
G.
no - me sve - lò... Rom - pi gli in - du - gi, fa forza di ve - le, il
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G.

ciel an_cora salvar..... sal_var ti può!

ENZO

Ta - - - ci! è un in_sul - to de'

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso

Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
in Fa
Corni
in Mi b
Tr.be in Fa
E.
vi . li il con.si . . glio, do . . v'è la mor . te più im.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
in Fa
Corni
in Mi b
Tr.be in Fa
Timp.
pp
E.
.pa . vi . do sto! No . to m'è il rom . bo del fie ro na.vi . glio,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Cor.tte in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.
E.
Soprani
Tenori I.
Coro
Tenori II.
Bassi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2

colpo di cannone

fu - ga ed ar - re - sa che sie - no non so!

Ah! più spe - ran - za

Fuggiam!..... fuggiam!...

(escono confusamente tutti i marinai)

Ah! più spe - ran - za

Ah! più spe - ran - za

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Fa Corni in Mi b

Cor.tte in Si b

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G.C.

Coro

no,..... no,non v'ha!fuggiam,fuggiam!ah!più spe_ran_za,più spe_ran_za,no, non v'ha!

..... fuggiam,fuggiam!ah!più spe_ran_za,più spe_ran_za,no, non v'ha!

no,..... no,non v'ha!fuggiam,fuggiam!ah!più spe_ran_za,più spe_ran_za,no, non v'ha!

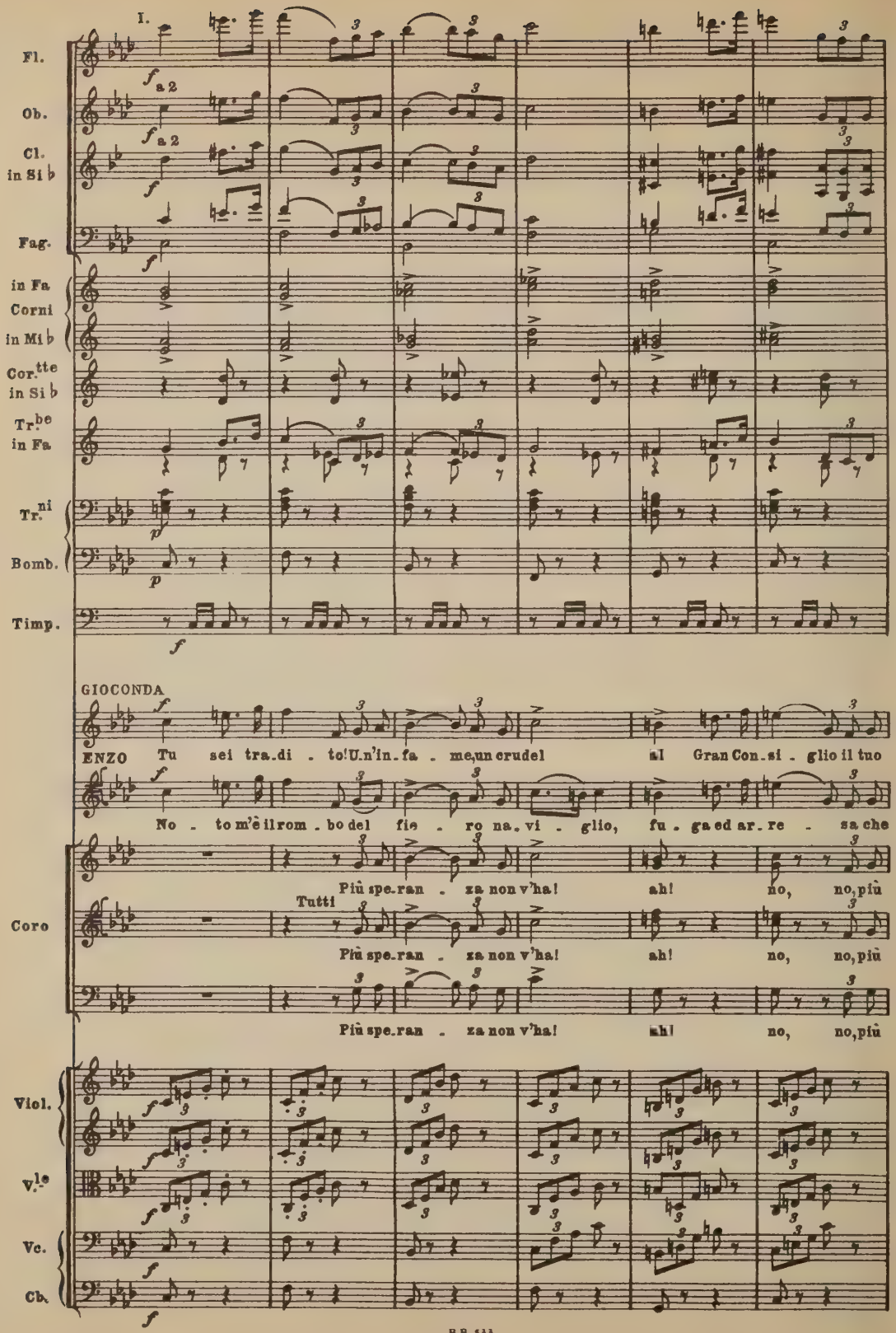
no,..... no,non v'ha!fuggiam,fuggiam!ah!più spe_ran_za,più spe_ran_za,no, non v'ha!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.


I.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi ♭
Cor.tte in Si ♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
GIOCONDA
ENZO Tu sei tra.di . to! U.n'in.fa . me, un crudel al Gran Con.si . glio il tuo
No . to m'è il rom . bo del fie . ro na.vi . glio, fu . ga ed ar.re . sa che
Più spe.ran . za non v'ha! ah! no, no, più
Tutti
Più spe.ran . za non v'ha! ah! no, no, più
Più spe.ran . za non v'ha! ah! no, no, più
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa Corni
in Mi♭
Cor.tte in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.
E.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. a 2 a 2 a 2 I.

no - me sve - lò! Rom - pi gli in - du - gi fa for - za di ve - le.....

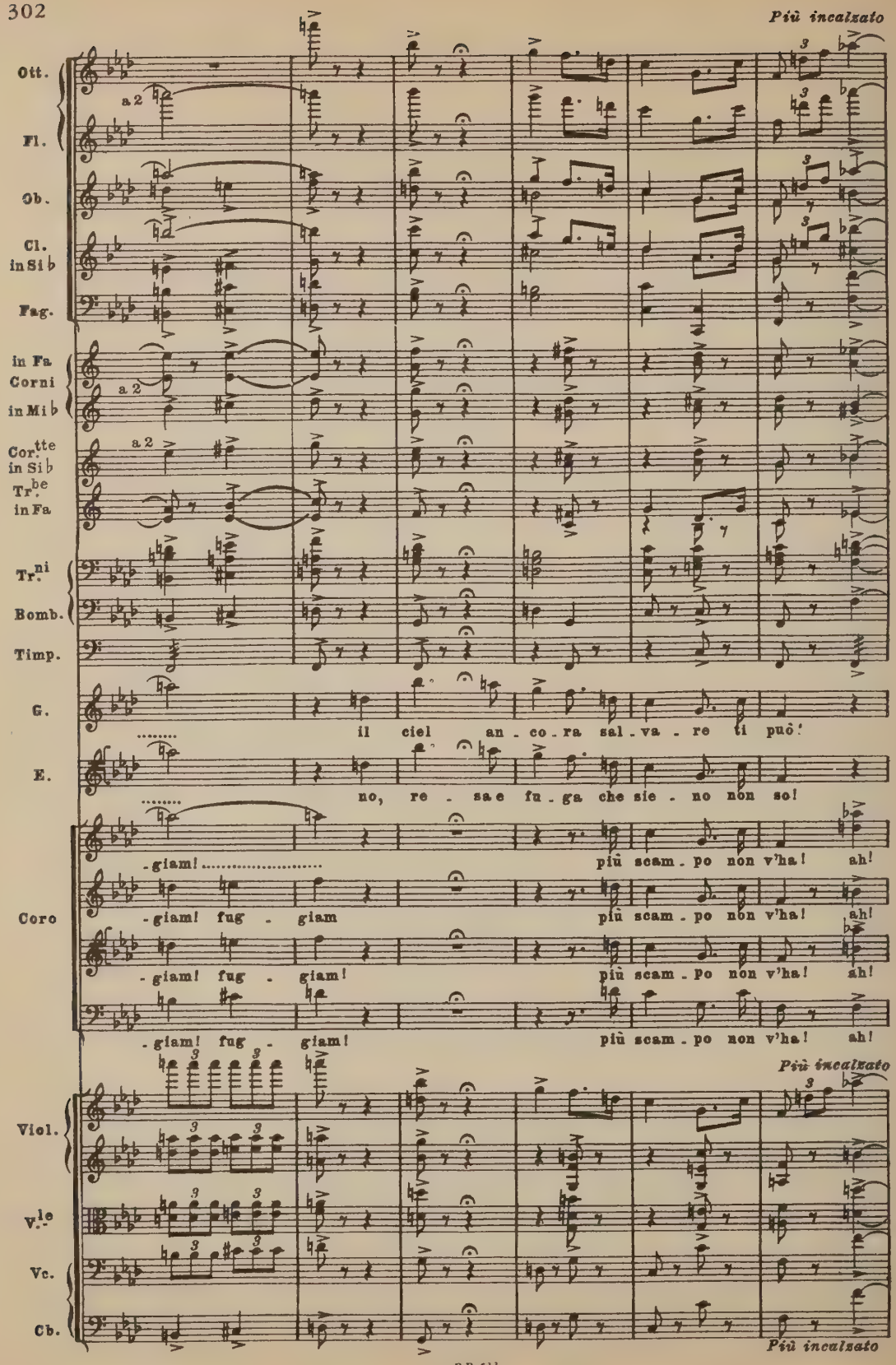
I. sie - no non so! No - to m'è il rom - bo del fie - ro na - vi - glio.....

II. spe - me non v'ha! Non v'ha più spe - me fug - gia - mo! fuggiam! fug -

spe - me non v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fuggiam! fug -

spe - me non v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fuggiam! fug -

spe - me non v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fuggiam! fug -


Più incalzato
Ott.
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
in Fa
Corni
in Mi b
a 2
Cor.tte in Si b
Tr.be in Fa
a 2
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.
il ciel an - co - ra sal - va - re ti può!
E.
no, re - sa e fu - ga che sie - no non so!
-giam! più scam - po non v'ha! ah!
Coro
-giam! fug - giam più scam - po non v'ha! ah!
-giam! fug - giam! più scam - po non v'ha! ah!
-giam! fug - giam! più scam - po non v'ha! ah!
Più incalzato
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Più incalzato

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Cor.tte in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.
Tutti
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2

no, più scam . po no, non v'ha, ah, no, più scam . po

no, più scam . po no, non v'ha, ah, no, più scam . po

no, più scam . po no, non v'ha, ah, no, più scam . po

Ott.
a 2
Fl.
Ob.
a 2
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
a 2
Cornte in Si♭
Trbe in Fa
Trni
Bomb.
Timp.
G.C.

ENZO

(strappando la fiaccola ad uno dei marinai)

Sin ch'io vi_vo, no! Al ne_mi_co da_rem ce_ne_re e

Coro

no, non v'ha!

no, non v'ha!

no, non v'ha!

Viol.
pp
pp
Vle
pp
Vc.
pp
Cb.

Ott.

Fl.

a 2

Ob.

a 2

Cl. in Si♭

a 2

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Tr.ni

Bomb.

sola

G. C.

(sul palco)

Cannone

(sul palco)

Tr.be

f

(dà fuoco all' *Hècate* La nave arde)

E.

bra . ge!

In. cen . . . . dio!

Coro

In.

In.

In.

Viol.

V.le

Vc.

Cl. in Si b

Fag.

in Fa

Corni

in Mi b

Cornte in Si b

Trbe in Fa

Trni

Bomb.

G. C.

Cannone

Trbe

Trni

sul palco

f

Coro

.cen - - - - dio! Guer - - - - ra!

.cen - - - - dio! Guer - - - - ra!

.cen - - - - dio! Guer - - - - ra!

Viol.

Vle

Vc.

div.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Corn.te in Si♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G.C.

Tr.be

Tr.ni

sul palco

GIOCONDA

(dalla riva)

E sem . . pre

ENZO

(dalla tolda, slanciandosi in mare)

O Lau . ra, ad di . . . o!

Coro

Guer . . ra! Mor . . te! Stra . . . . ge!

Guer . . ra! Mor . . te! Stra . . . . ge!

Guer . . ra! Mor . . te! Stra . . . . ge!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Corn.te in Si♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G.C.

(la nave si sprofonda)

G.

La.u.ra! ma almen posa'io con te mo.rir!

E.

O La. . u. ra!

Coro

Stra. . ge!

Stra. . ge!

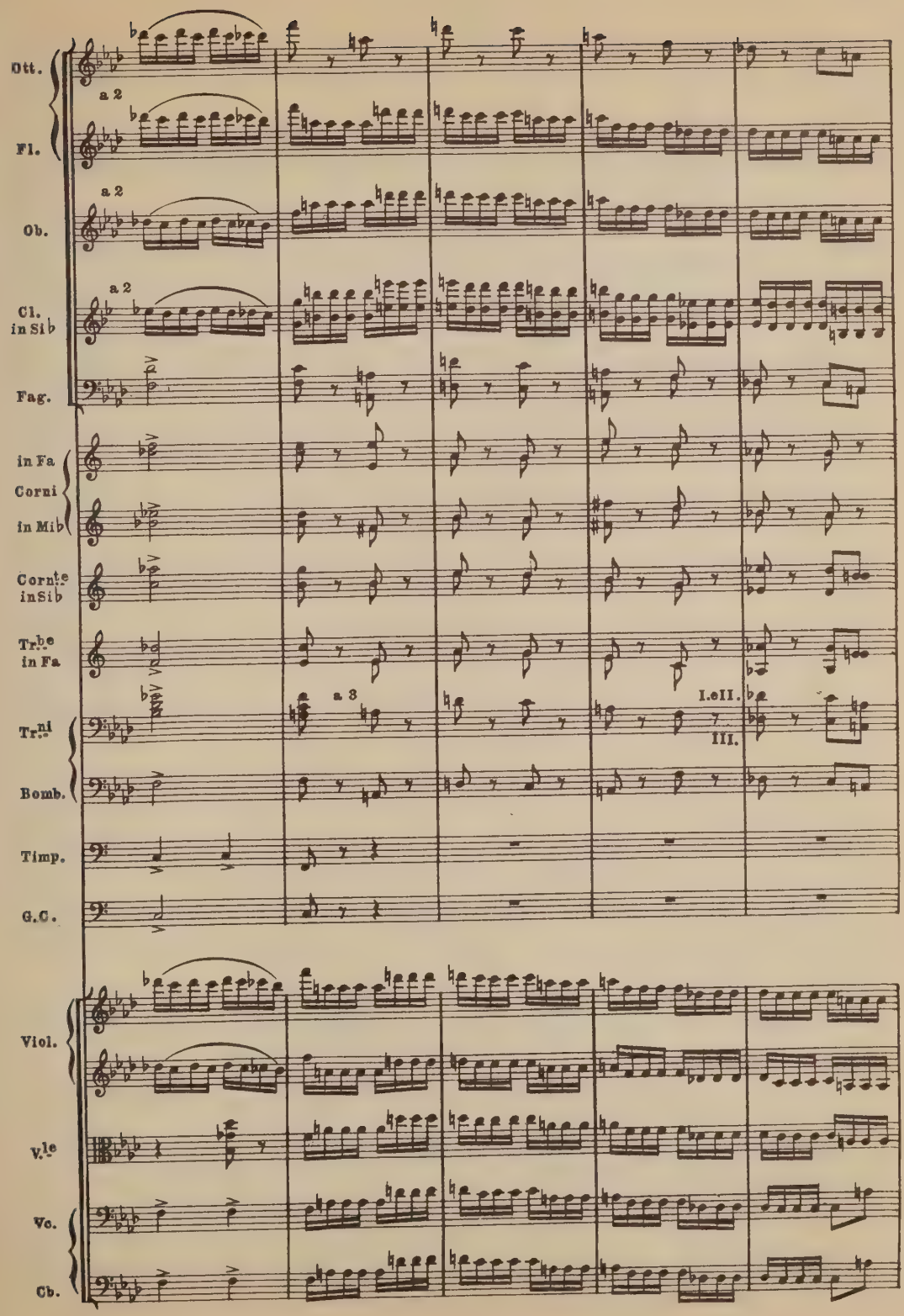
Stra. . ge!

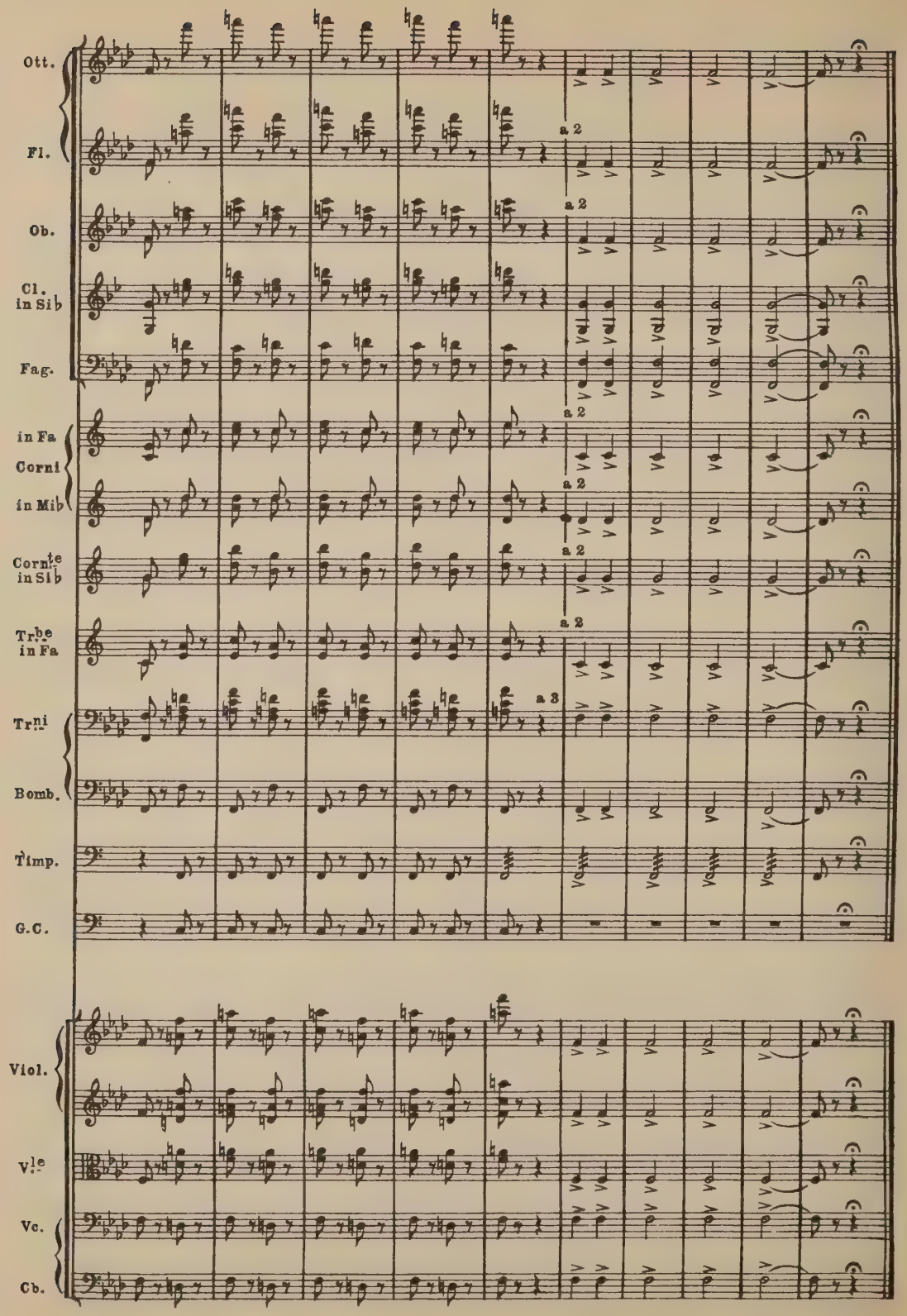
Viol.

V.le

Vc.

Cb.


Ott.
a 2
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl. in Si b
Fag.
in Fa
Corni
in Mi b
Cornte in Si b
Trbe in Fa
a 3
I. e II.
III.
Trni
Bomb.
Timp.
G.C.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.



Fine dell'Atto II.

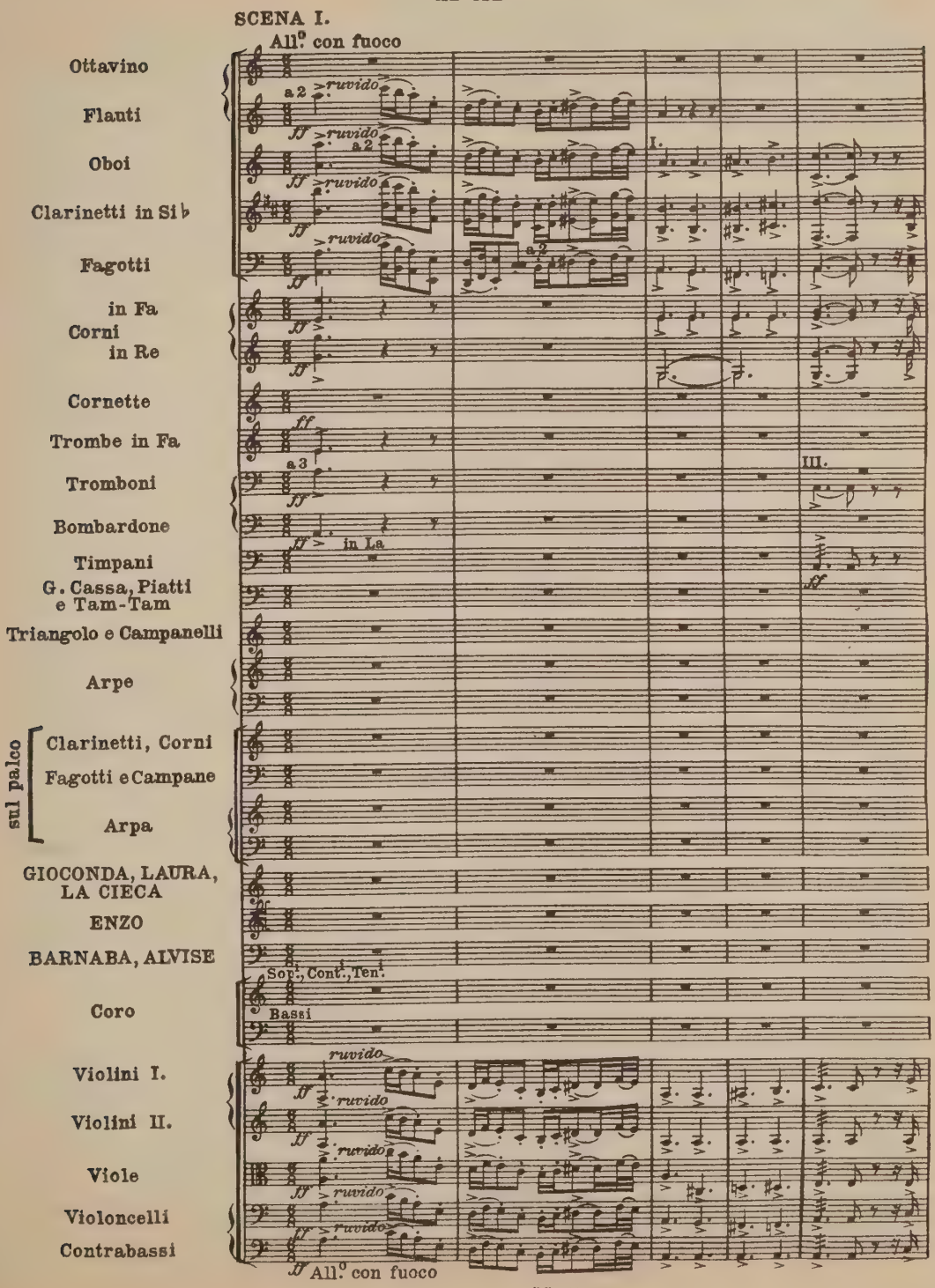
ATTO TERZO

CÀ D'ORO.

Una camera nella *Cà d'Oro*. Sera; lampada accesa. - Da un lato un' armatura antica

Scena ed Aria

ALVISE



Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2
I.
stacc. assai

Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.

a 2
I.
SI ALZA LA TELA

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni in Re
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2 — ruvide — sulla 4.a corda

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Fa
Tr.ni

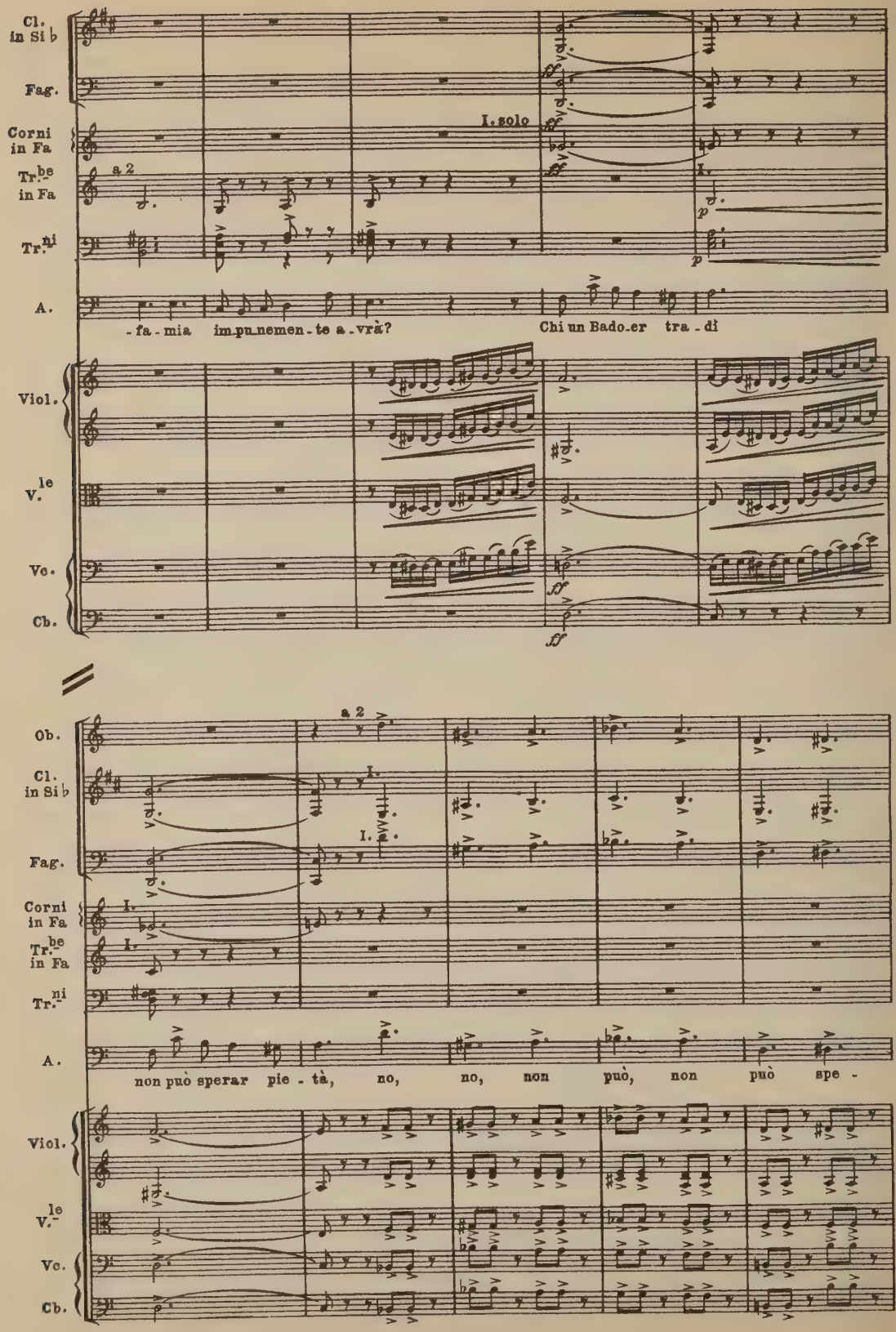
col canto — a tempo — col canto — a tempo — un po' meno di prima

ALVISE (in preda a violenta agitazione)

a piacere — Si, mo_rir el_la de'l — a piacere — Sul no_me mi_o scrit_ta l'in-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

col canto — a tempo


Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Fa
Tr.ni
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
I. solo
I.
-fa-mia im-pu-nemen-te a-vrà?
Chi un Bado-er tra-dì
Ob.
non può sperar pie-tà, no, no, non può, non può spe-

Fl. — a 2 — ff — col canto — a 2 — a tempo — ff

Ob. — a 2 — ff — ff

Cl. in Si ♭ — I. a 2 — ff — col canto — ff — a 2

Fag. — I. a 2 — ff — ff

Corni in Fa, in Re — ff — ff — in Mi ♭

Tr.be in Fa — ff — col canto — ff

Tr.ni — ff — ff

Bomb. — ff — ff

Timp. — ff

A. — a piacere ten. — a tempo — -rar, spe-rar pie-tà!

Viol. — col canto — ff

V.le — ff

Vc. — ff

Cb. — col canto — ff a tempo

Meno

Cl. in Si ♭ — a 2 — I. sottovoce — pp sottovoce

Fag. — pp sottovoce

Corni in Fa — I. — pp

A. — p quasi a piacere — Se ier non la gher-mì nel-l'i-so-la fa-tal que-sta mia

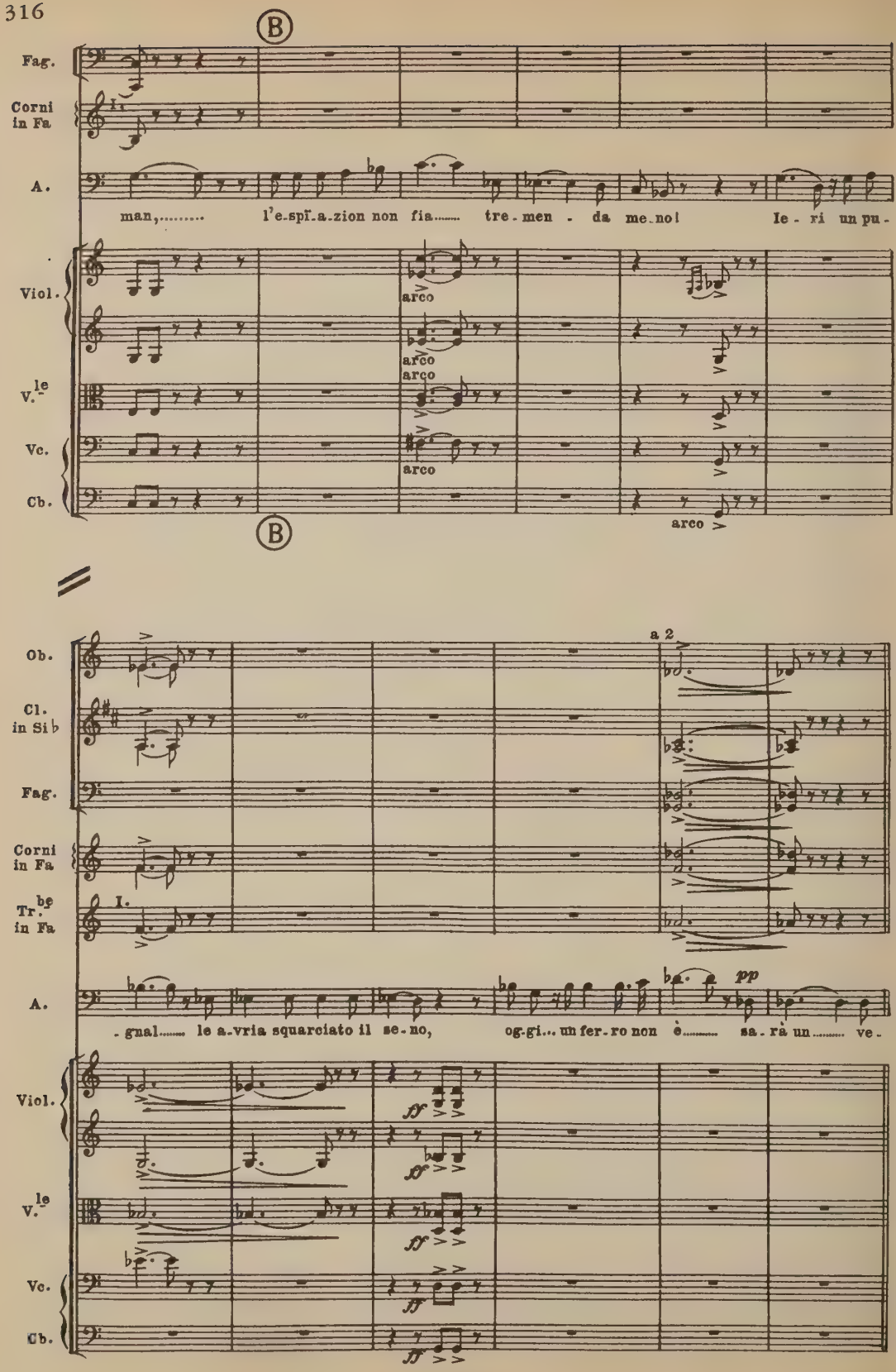
Viol. — pizz.

V.le — pizz.

Vc. — pizz.

Cb. — pizz.

Meno


B
Fag.
Corni in Fa
A.
man,..... l'e-spi-a-zion non fia..... tre-men - da me-no! Ie-ri un pu-
Viol.
arco
arco
arco
V.le
Vc.
arco
Cb.
arco
B
Ob.
a 2
Cl. in Si b
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Fa
I.
A.
pp
-gual..... le a-vria squarciato il se-no, og-gi... un fer-ro non è..... sa-rà un..... ve-
Viol.
ff
V.le
Vc.
Cb.

Moderato

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Corni in Fa
Tr.ni
Timp.
A.
Cb.

I. sottovoce
pp
pp sottovoce
f
pp
-le - no!

Moderato

All.o mod.to

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Corni in Fa
Tr.ni
Timp.
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ff
pp
(accennando alle sale vicine)
Là tur - bi - ni e far - ne - ti - chi la ga - ia ..... ba - ra -
pizz.
arco

All.o mod.to

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

portando la voce *portando la voce*

-on-da, del-l'a-go-nia col ge-mi-to la fe- -sta, la fe-sta si con-

con portamento

Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
in Fa e Si♭
Timp.
A.

sottovoce *pp* *sottovoce* *pp* *sottovoce* *pp* *sottovoce* *pp*

p *p* *p*

dim. *allarg.* *pp*

-fon-da,..... si con-fon-da..... del-l'a- -go-nia..... col ge-mi-to!.....

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pizz. arco pizz. arco *dim.* *allarg.* *pp*

pizz. arco pizz. arco *dim.* *pp*

pizz. pizz. arco pizz. arco *pp*

pizz. arco *pp*

pizz. arco *pp* *allarg.*

D And.te mosso

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

A.

Om - - bre..... di mi - - a.....pro - sa - - - pia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D And.te mosso

Cl. in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Mi b

Tr.ba in Fa

A.

non ar - ros - si - - te, non ar - ros - si - te an - co - - ra!

Viol.

V.le

Vc.

arco

Cb.

Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
A.
Tut - - to.....la mor - - te ven - - di - - ca,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
col canto
in Fa
Corni
in Mib
Tr.ba in Fa
A.
an che il tra - di - to o - nor, anche il tra - di - to..... o - nor!
rall.
Viol.
col canto
pizz.
V.le
arco
Vc.
ruvido
Cb.

I° Tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa Corni in Mi♭
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a2 ff ruvido

Co - là far - ne - ti - chi la ga - - ia ba - ra.

pizz.

vibratiss.

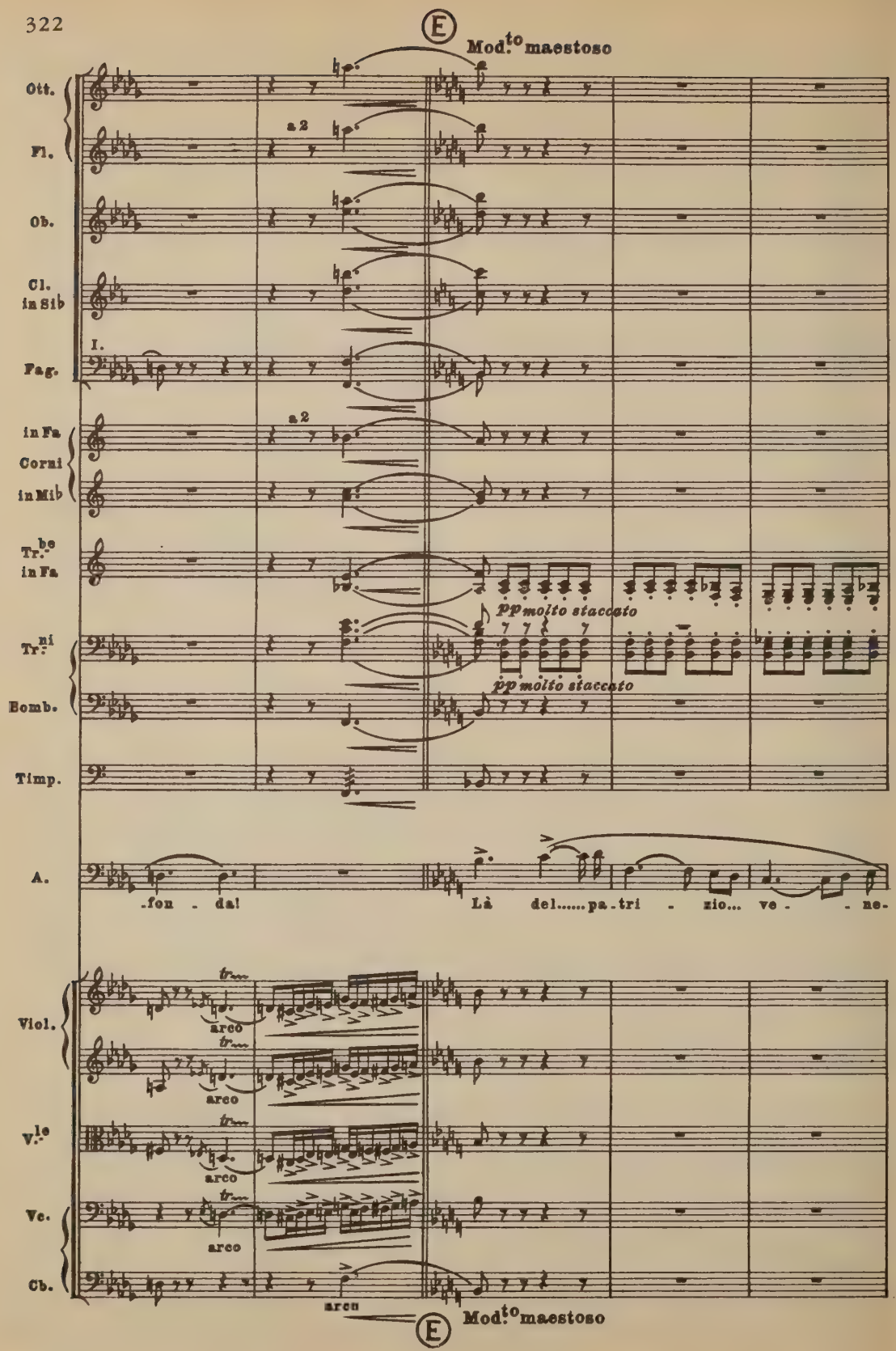
I° Tempo

I.

pp poco rit. pp sottovoce

- on - - da! del - l'a - go - nia col ge - mi - to la fe - sta si con.

pizz.


E
Mod.to maestoso
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Sib
I.
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
a 2
Tr.be in Fa
pp molto staccato
Tr.ni
pp molto staccato
Bomb.
Timp.
A.
-fon - da!
Là del.....pa-tri - zio... ve - - ne-
Viol.
tr
arco
V.le
Vc.
Cb.
arco
Mod.to maestoso
E

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

A.

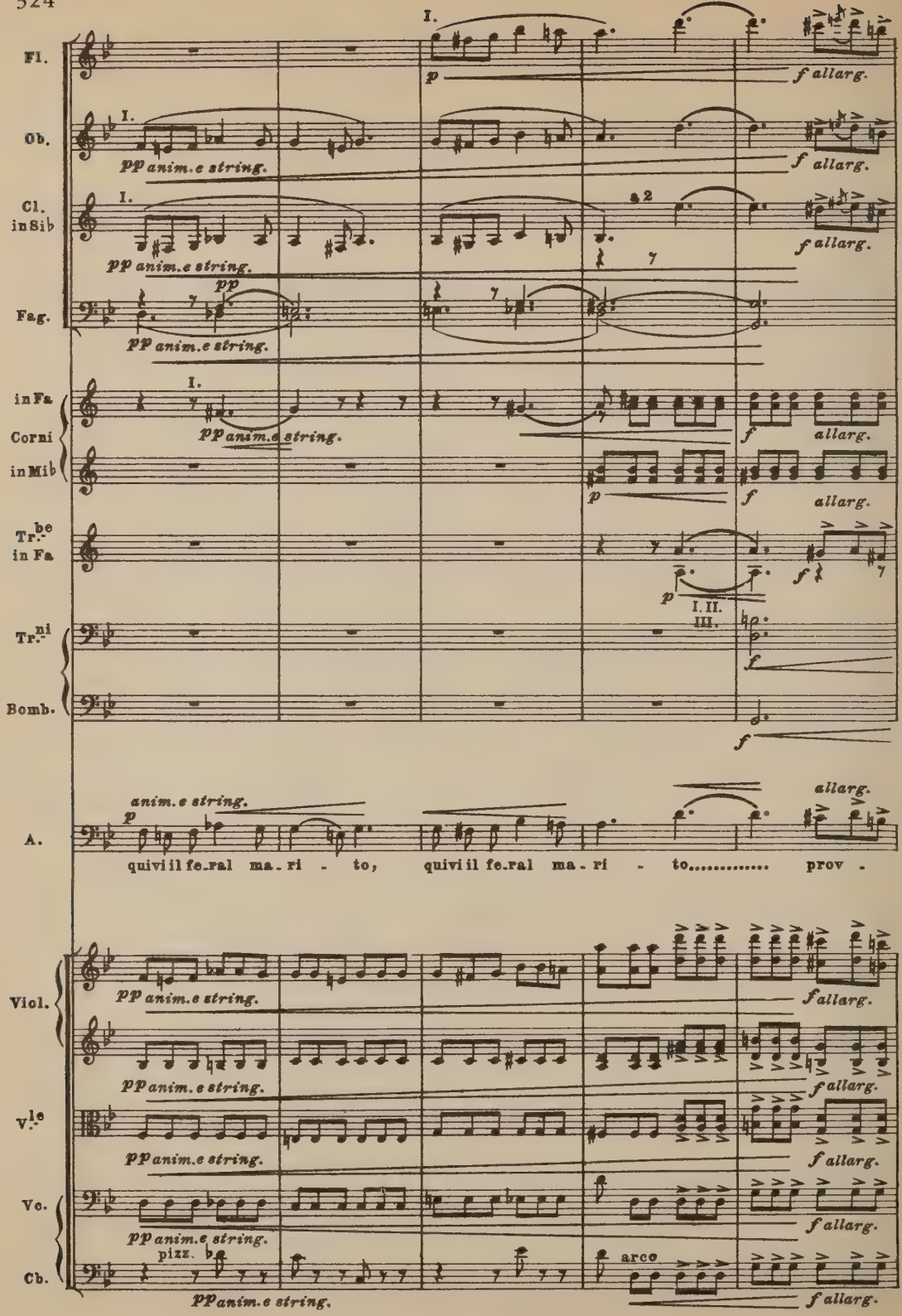
-to..... s'a-dem - pia.....al lar - go in-vi - - to,

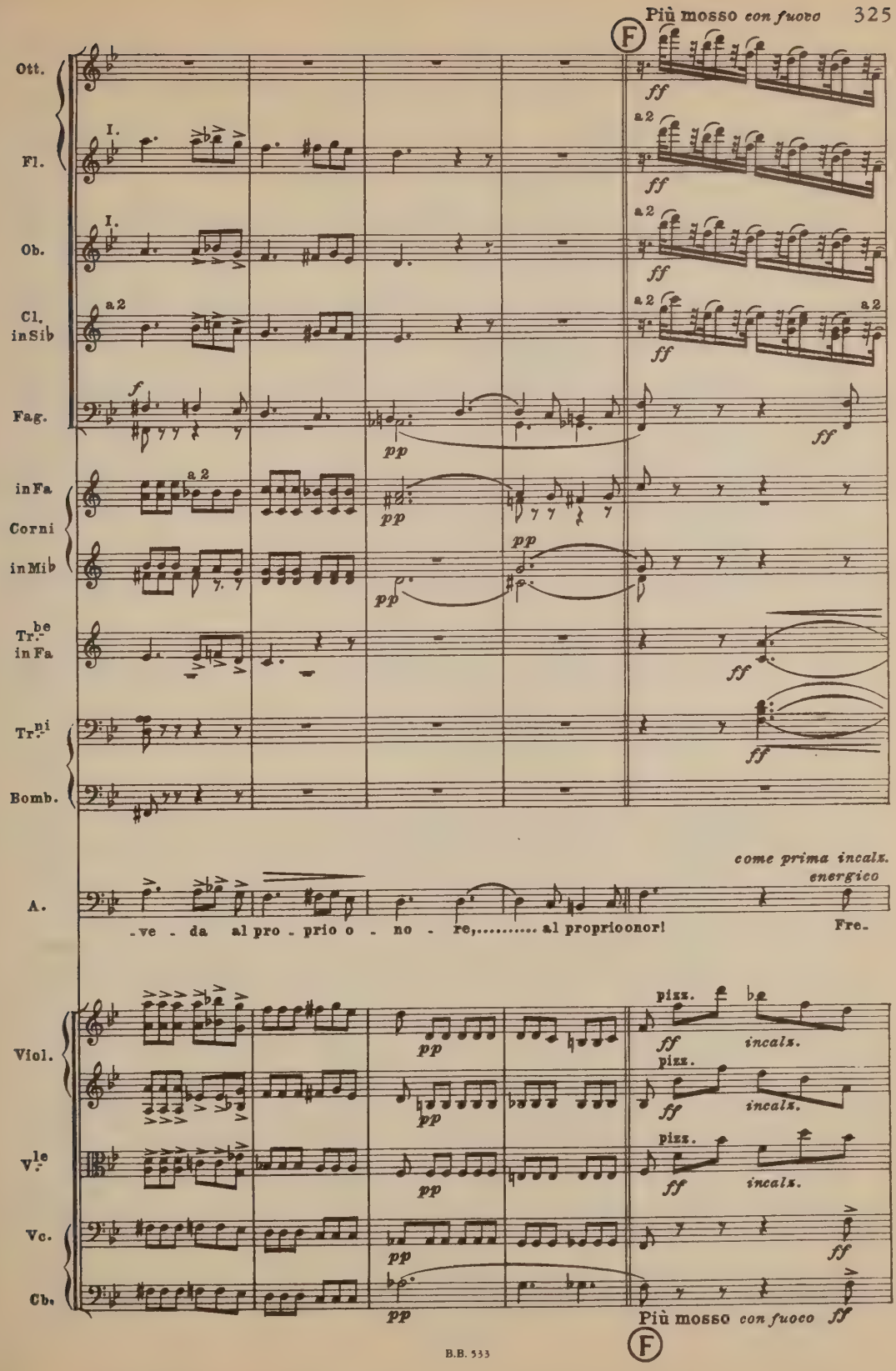
Viol.

V.le

Ve.

Cb.


Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
pp anim. e string.
a 2
pp
f allarg.
p
I. II. III.
anim. e string.
quivi il fe-ral ma-ri - to, quivi il fe-ral ma-ri - to..... prov -
pizz.
arco


Più mosso con fuoco
F
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
A.
-ve - da al pro - prio o - no - re,..... al proprioonor!
come prima incalz.
energico
Fre-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
incalz.
Più mosso con fuoco
F

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Mib

Tr.be in Fa

Tr.ni

A.

-mete, o danze, o can - ti - ci, freme - te, o danze, fre - me - te, o dan - zelè u-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Mosso assai

Ott.

Fl. a 2

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa Corni a2

in Mib a2

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

ff

A.

opp.

-n'in-fe-del che muor!..... è un'in-fedel che muor!

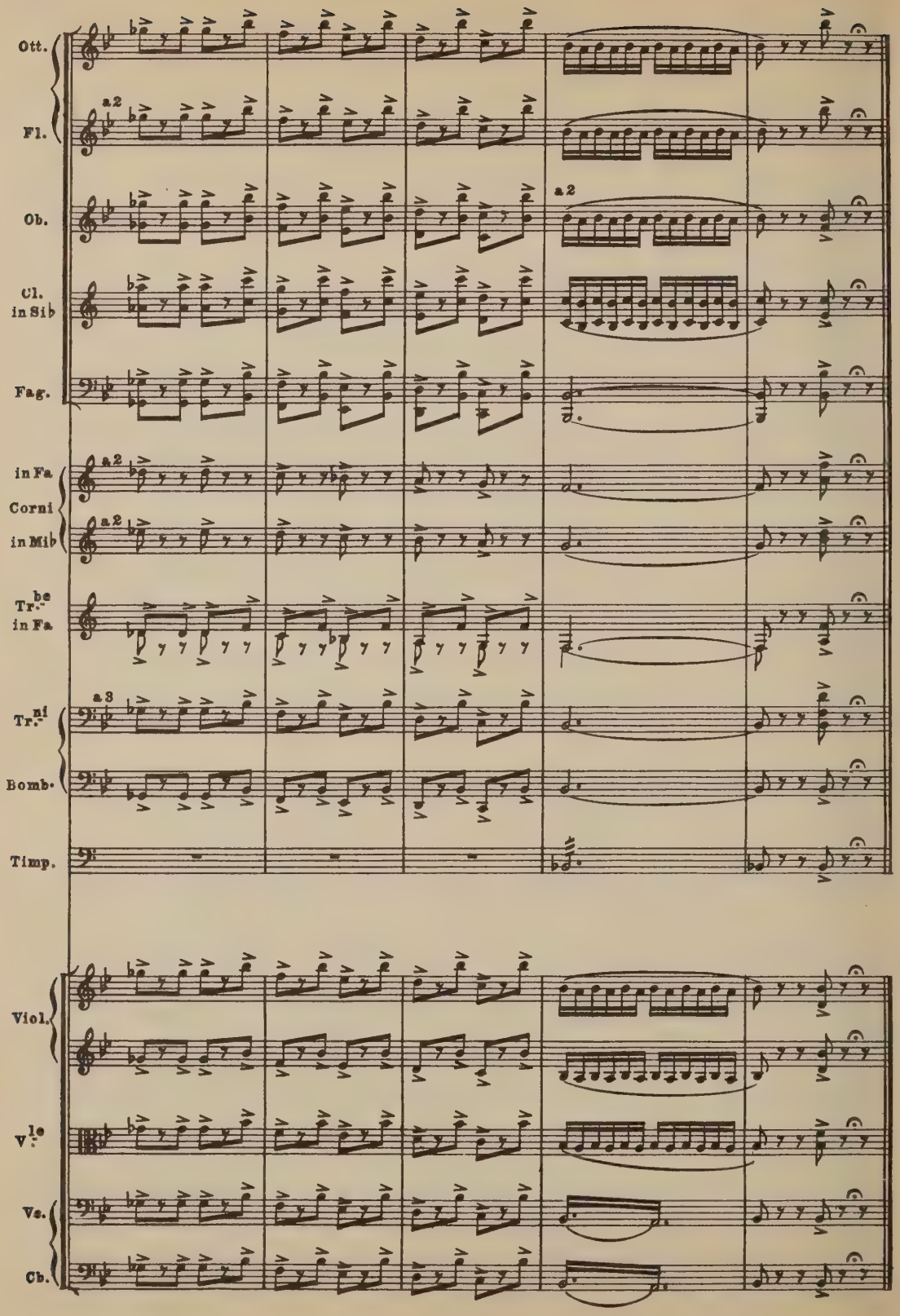
Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Mosso assai


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
a 2
a 2
Tr.be in Fa
Tr.ni
a 3
Bomb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Scena e Duetto

LAURA E ALVISE

SCENA II.

Moderato

Oboi

Fagotti

Corni in Fa

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I.

I. e II.

p

pizz.

pp

Moderato

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni

in Mi

rall.

III.

(in ricca veste da ballo con perle e gemme)

LAURA

(ad Alvise)

Qui chiama_ta m'a_ve_te?

ALVISE

(con affettata cortesia)

Pur che vi piaccia...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

arco

Fl.

Cl. in La

Fag.

in Fa Corni in Mi

L.

(va lentamente a sedere)

Mio signor...

(siedono ai due lati di un ampio tavolo)

A.

Se - de - tei

Viol.

pizz.

V.le

Vc.

arco

pp

Cb.

Ⓐ Assai moderato

(con ironia)

p

Bel - la - così, ma - don - - na, io

arco

p con grazia

divisi

p arco

divise

p arco

p arco

Ⓐ Assai moderato

Fag.

Corni in Fa

Timp.

pp

A.

non v'ho mai vedu_ta; pur il sorri - so è lan - guido... per.

Viol.

V.le

pizz.

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in La

I.

poco string. e cres.

Fag.

poco string. e cres.

col canto

in Fa

Corni in Mi

A.

a piacere

p

- chè ri_star - - vi mu - ta? Di - - te, di - - te: un gentil mi.

Viol.

poco string. e cres.

col canto

V.le

poco string. e cres.

arco

Vc.

col canto

Cb.

poco string. e cres.

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni

in Mi

A.

-ste-ro v'è grave a me sve-lar, o un qualche velo ne-ro dovrò da me strap-par, dovrò da me strap-

rall.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

R

I.° Tempo

I.

Fl.

p

LAURA

Dal vostro accen- -to in-so- -li-to

A.

-par?.....

Viol.

f

p

V.le

Vc.

Cb.

B

I.° Tempo

Fl.

Corni in Fa

I. e II.

p

L.

cru.da i . ro.nia tra . spi . ra, il labbro a gra . . zia at.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

I.

poco string. e cres.

tr

a tempo

Cl. in La

I.

p

tr

a tempo

in Si♭

Fag.

poco string. e cres.

in Fa

Corni

in Mi

III.

p

a tempo

in Mi♭

L.

. teg . . gia . si, ma fuor ne scop . pia l'i . ra... Mio no.bi.le con.

p

Viol.

poco string. e cres.

tr

a tempo

pp

V.le

poco string. e cres.

pp

Vc.

a tempo

pp

Cb.

poco string. e cres.

Tr.ni

I. II.

ff

L.

- sor - te, non vi comprendo an - co - ra!

Che di - te?

ALVISE

(sorgendo con forza)

Pur... d' abbassar la maschera, madonna, è questa l'o - ra. Giunta è

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

C Allegro

Fag.

p

Corni in Fa

II.

pp

A.

l'o - ra! ad al - tr'uo - mo ri - vol - to, don - na in - fa - me, è il tuo pri - mo so.

Viol.

f pp

f pp

V.le

f pp

divisi

uniti

Vc.

p

Cb.

C Allegro

Cb.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni

LAURA

Ad altr'uomo? Che di - - te?

A.

-spir... Sì! Don - - - na in fame! Ieri quasi t'ho colta in pec.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2

Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni

allarg.

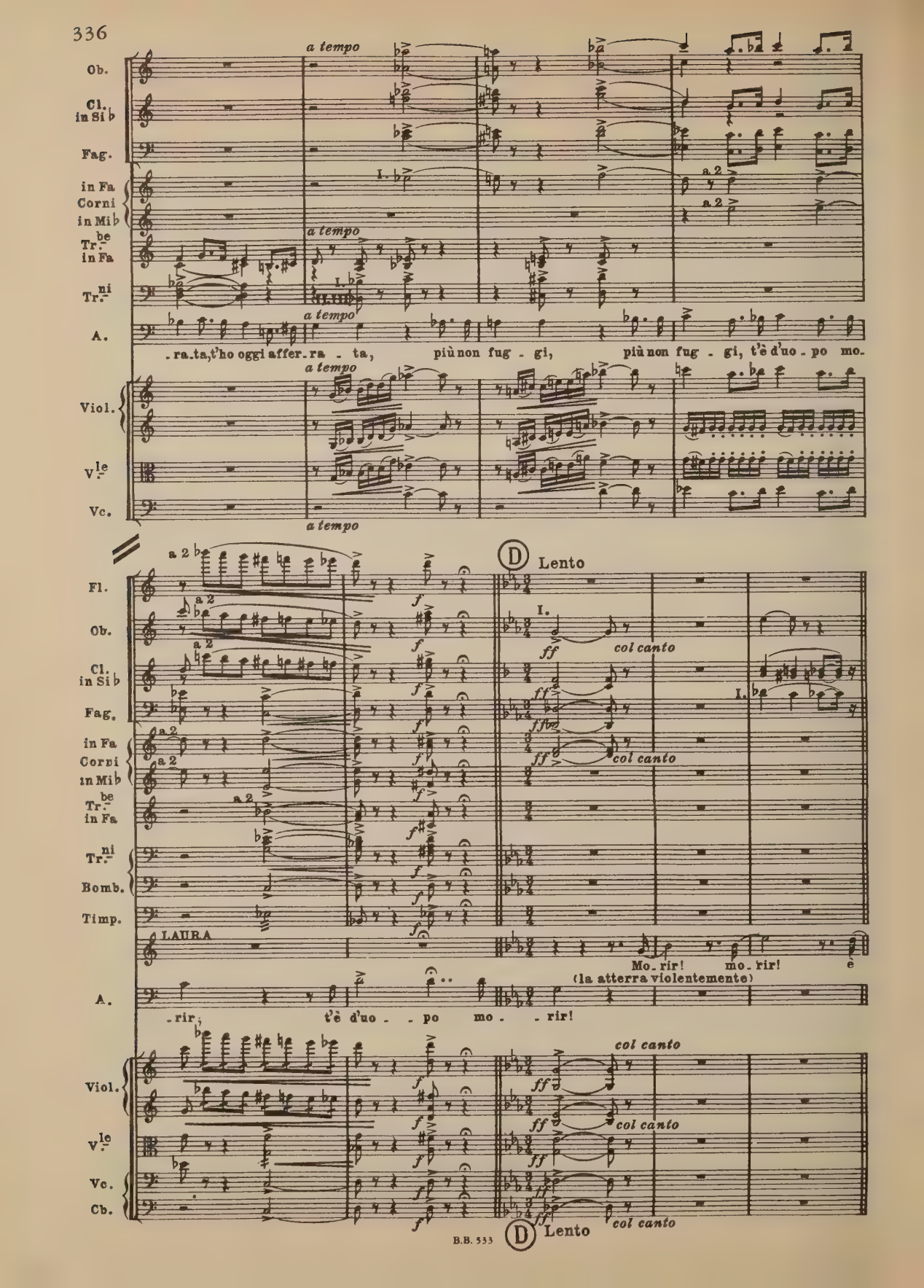
L.

(Di - - o! Che ascol - - to!)

A.

-ca - - - to, pur po - te - sti salvarti e fug - gir... Col mio guan - to t'ho oggi af - fer.

Viol.
V.le
Vc.


Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
A.
Viol.
V.le
Vc.
a tempo
I.
a 2
.ra.ta, t'ho oggi affer.ra - ta, più non fug - gi, più non fug - gi, t'è d'uo - po mo.
D Lento
Fl.
col canto
LAURA
Mo.rir! mo.rir! è
(la atterra violentemente)
.rir; t'è d'uo - po mo - rir!
Bomb.
Timp.
Cb.
B.B. 533

Moderato mosso

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
L.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
p
rall.
col canto
pp
poco ten.

trop - po, è troppo or - ri - bi - le! a - ver dinan - zi, di - nan - zi il cie - - lo e

f
ff
pp
pizz.

Moderato mosso

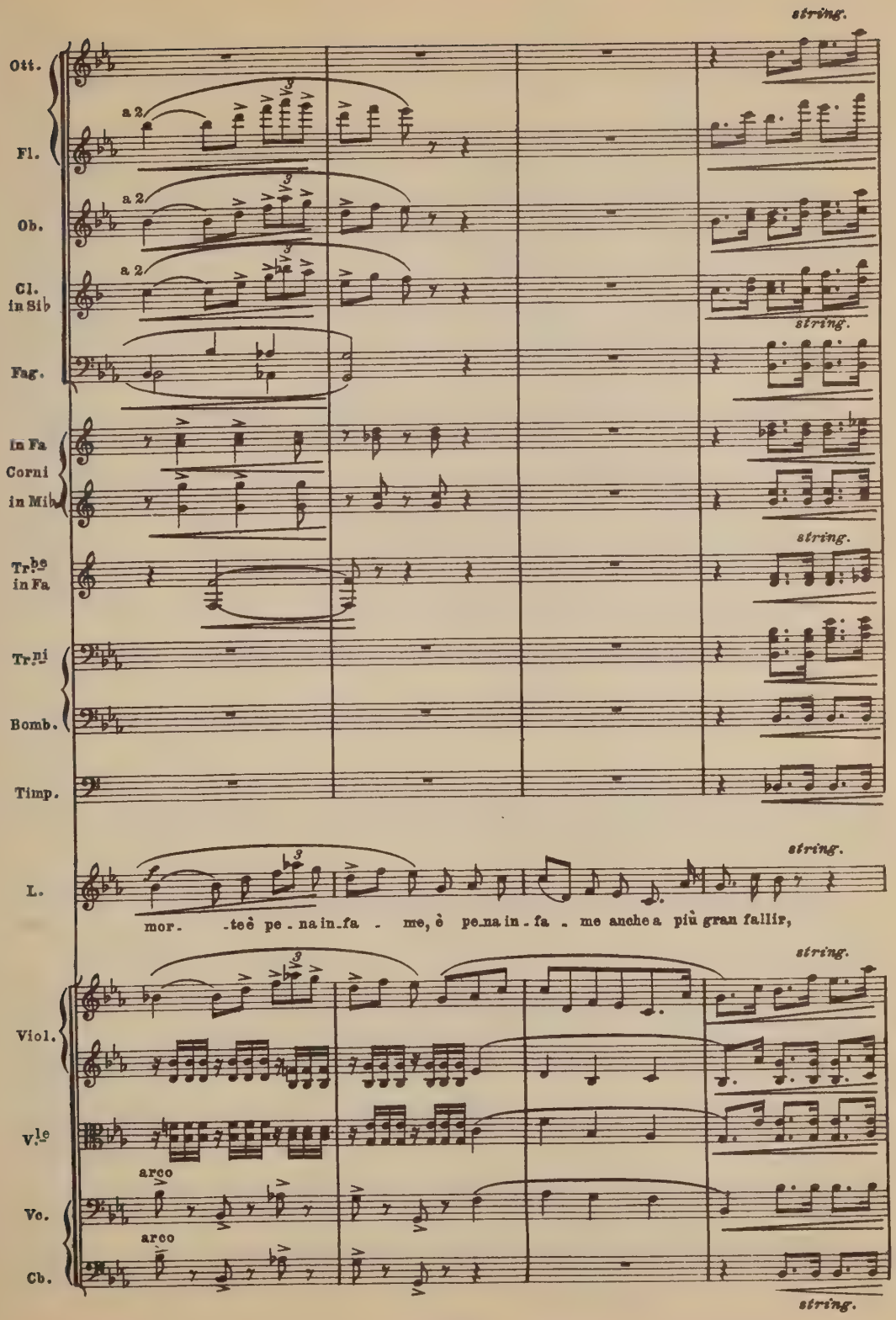
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
L.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.

- scen - der nel - le te - nebre d'un deso - la - - to, d'un deso - la - to a - vel!

Fl.
Ob.
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
L.
Sen - ti! di san - gue tie - pido in se - no miscor - reun ri - vo... Per-
Viol.
V.le
arco
Vc.
pizz.
Cb.

allarg.
Fl.
pp
Cl.
in Sib
pp
Fag.
pp
allarg.
in Fa
Corni
in Mib
pp
espansivo
allarg.
L.
-chè, se piango e vi - vo,..... dir - mi: tu dêi mo - rir? La
allarg.
Viol.
V.le
pizz.
Vc.
Cb.
allarg.


string.
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl. in Sib
a 2
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
L.
mor. teè pe na in fa me, è pe na in fa me anche a più gran fallir,
Viol.
V.le
arco
Vc.
arco
Cb.

Ott.
Fl.
a 2
Ob.
I.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb
p
Timp.
L.
an. - che a più gran fal - lir!
ALVISE
con forza
In - van tu pian - gi, in - van tu
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

A.

spe - ri, Dio non ti può e-sau-dir, no! Dio.....non ti può e-sau-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

LAURA

Aver dinan_zi il cie _ lo! aver di_nan_ _ _zi il

A.

_dir! In lui rac_co _ gli i tuoi pen_

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa Corni in Mi♭

Tr.be in Fa

Bomb.

L.

cie - lo! è troppo or_ri - bi_le, trop_ - po!

A.

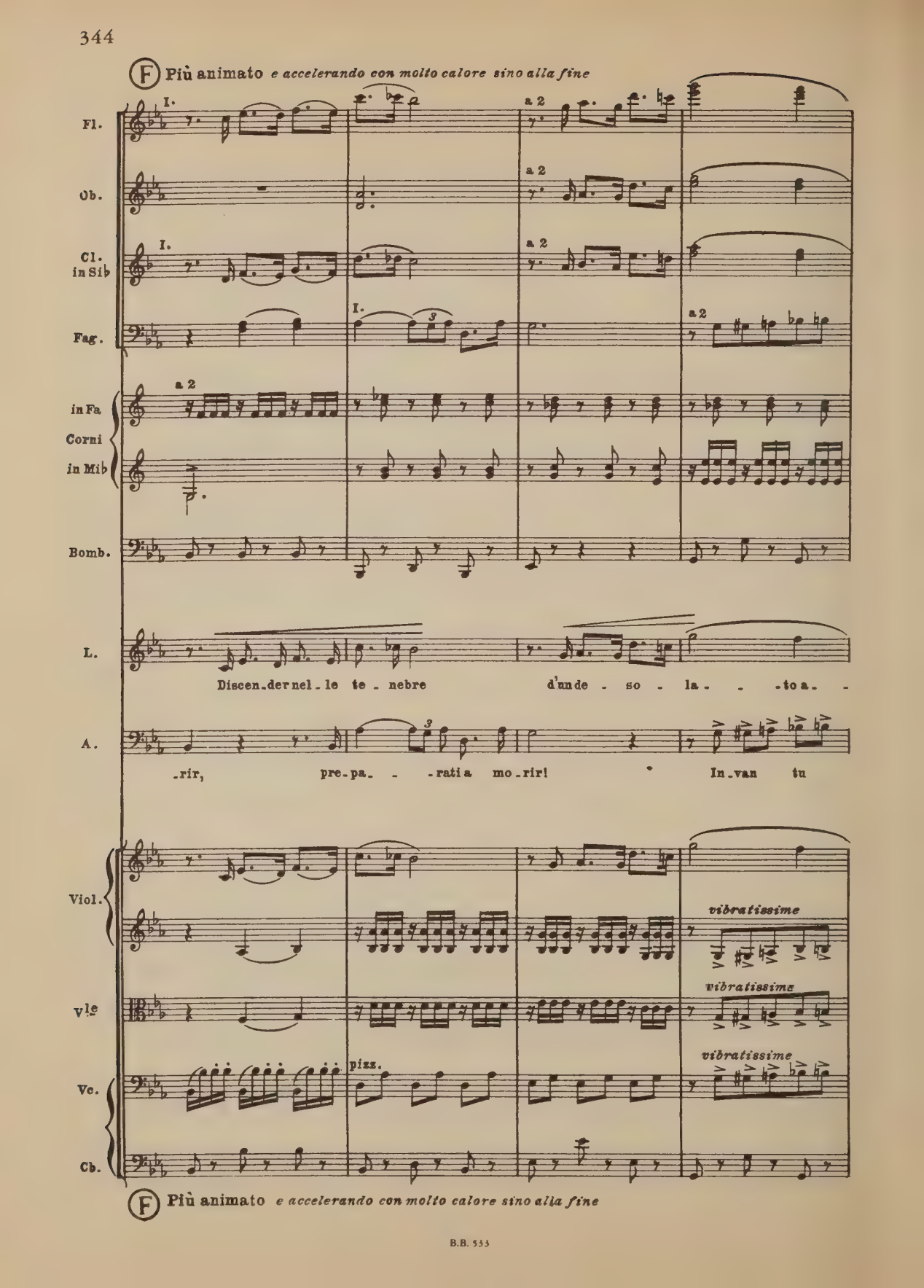
-sie - ri; pre - pa_ -ra_ti a mo_rir. Invan tu pian - gi; pre_pa_rati a mo.

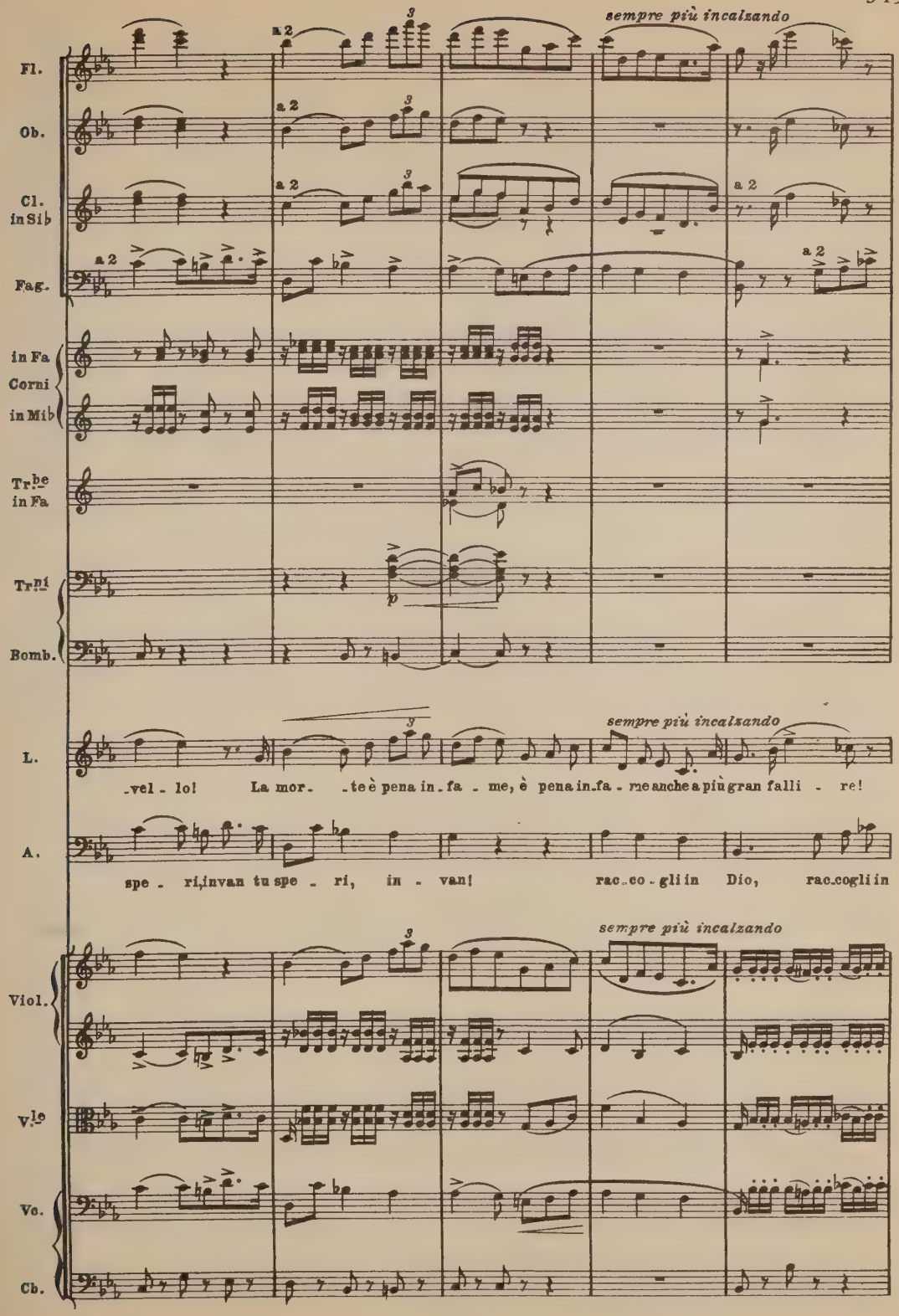
Viol.

V.le

Vc.

Cb.


F Più animato e accelerando con molto calore sino alla fine
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Bomb.
L.
Discen-der nel-le te-nebre d'un de-so-la-to a-
A.
-rir, pre-pa-rati a mo-rir! In-van tu
Viol.
vibratissime
Vle
vibratissime
Vc.
pizz.
vibratissime
Cb.
F Più animato e accelerando con molto calore sino alla fine


sempre più incalzando
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
L.
-vel - lo! La mor - te è pena in - fa - me, è pena in - fa - me anche a più gran falli - re!
A.
spe - ri, invan tu spe - ri, in - van! rac - co - gli in Dio, rac - cogli in
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Cornte in Sib
Trbe in Fa
Trni
Bomb.
Timp.
L.
A.
Viol
Vle
Vc.
Cb.

a 2

ff

ten.

è pe- na, è pe - na in - fa - me, è pe-na in-fa - me an-che a più gran fal-

Dio i tuoi pen-sier, in Di - o rac - co - gli i tuoi pen-sie - ri, rac - cogli i tuoi pen-

Scena e Serenata

GIOCONDA, LAURA, ALVISE E CORO

Allegro — Recit.

Ottavino — Flauti — Oboi — Clarinetti in Si ♭ — Fagotti — in Fa — Corni — in Mi ♭ — Cornette in Si ♭ — Trombe in Fa — Tromboni — Bombardone — Timpani

LAURA: -lir!

ALVISE: -sier! E già che ai nuo-vi i-

Violini I. — Violini II. — Viole — Violoncelli — Contrabassi

Allegro — Recit.

Fag. — Tr.ni — L. — A. — V.le — Vc.

(atterrita)

O-ve m'ad-du-ci?

(la trascina verso la porta coperta)

-me-ni l'a-nima tua so-spi-ra, o in-do-cil spo-sa, ten vie-ni e mi-ra.

Allegro

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
cres.
in Fa
Corni
in Mi b
a 2
Corn.te in Si b
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C. Piatti
G.C. sola
Tam-tam

(inorridita)

(entra Gioconda e s'appiatta in fondo)

L.

(con forza sollevando la drapperia della camera attigua e indicando un catafalco)

Ah!!!

A.

Vie - ni! Vie - ni! questo è il ta - la - mo tu - - - o!

CORO (interno)

Ten.1i

Ten.2i

La

Bassi

La

La

Viol.
V.le
cres.
Vc.
cres.
Cb.

Allegro

Cl. in Si♭
Corni in Mi♭
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco

Sop. e Contralti (molto lontano)

La ga - ia can - zo - ne fa l'e - co lan - guir.....

Coro

ga - ia can - zo - ne fa l'e - co fa l'e - co lan - gui - re, e

ga - ia can - zo - ne fa l'e - co fa l'e - co lan - gui - re, e

ga - ia can - zo - ne fa l'e - co fa l'e - co lan - gui - re, e

Viol.

V.le

Cl. in Si♭
Corni in Mi♭
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco

ALVISE (estraendo una fiala)

Prendi questo ve.

..... e l'i - la - re suo - no si mu - ta in so - spir.....

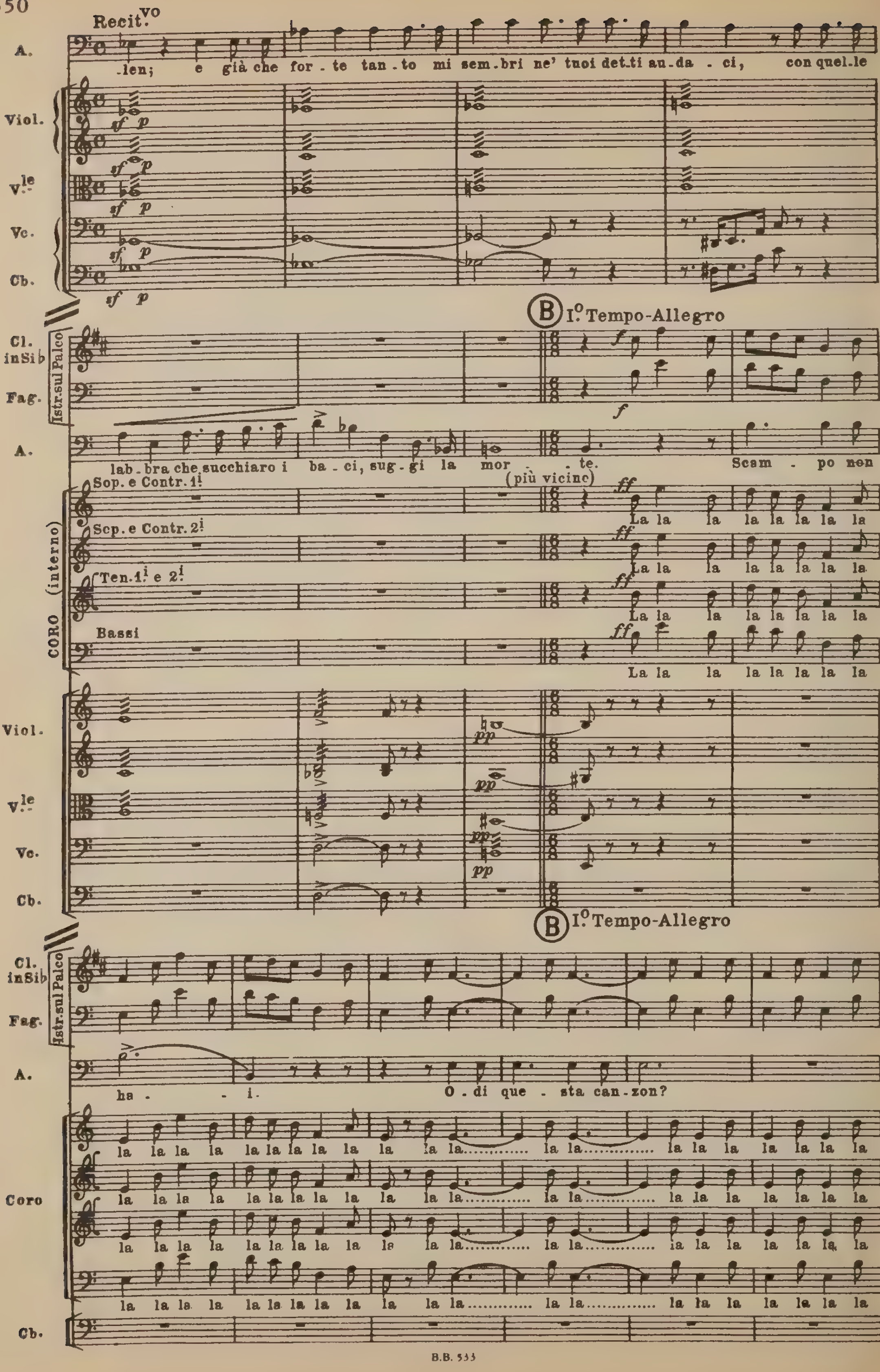
Coro

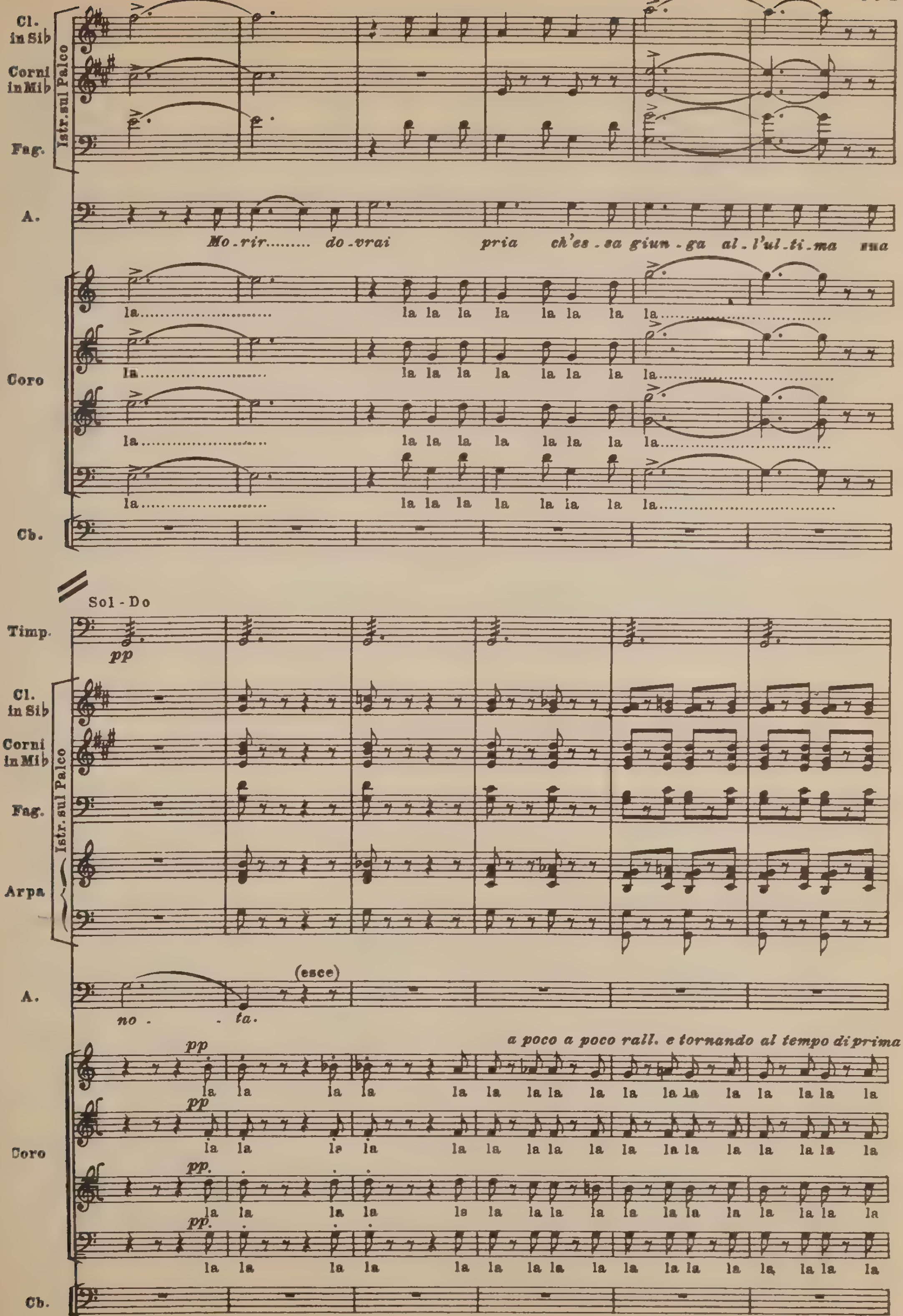
l'i - la - re suo - no si mu - ta si mu - ta in so - spir, in so - spir.

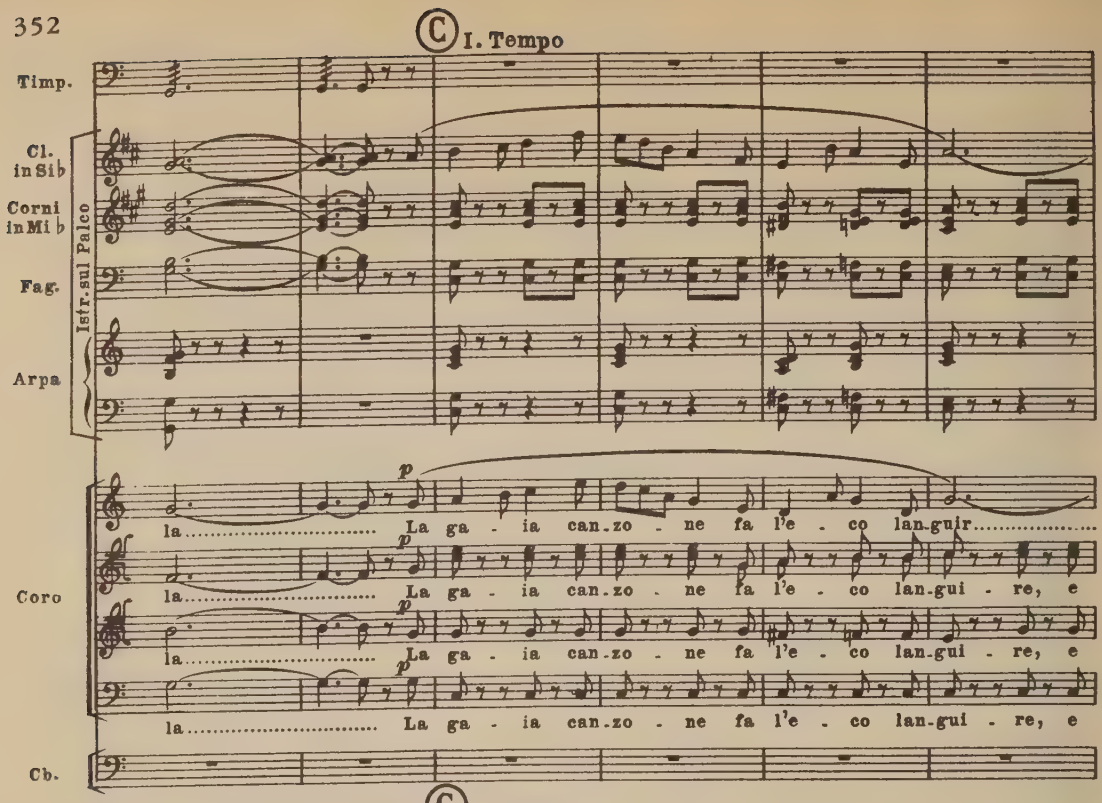
l'i - la - re suo - no si mu - ta si mu - ta in so - spir, in so - spir.

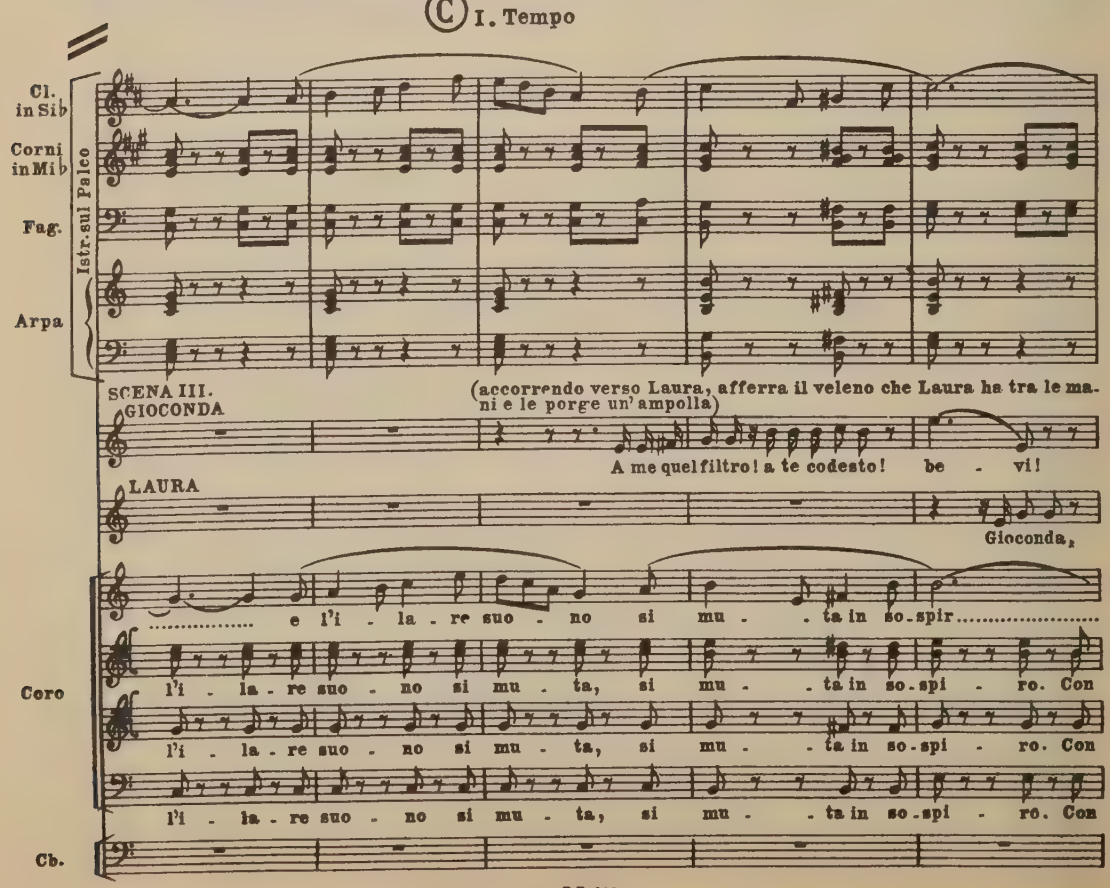
l'i - la - re suo - no si mu - ta si mu - ta in so - spir, in so - spir.

Cb.


Recit.vo
A.
-len; e già che for - te tan - to mi sem - bri ne' tuoi det - ti au - da - ci, con quel - le
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
B I.o Tempo-Allegro
Cl. in Sib
Fag.
Istr. sul Palco
lab - bra che succhiaro i ba - ci, sug - gi la mor - - te. Scam - po non
(più vicino)
Sop. e Contr. 1.i
Sop. e Contr. 2.i
Ten. 1.i e 2.i
Bassi
CORO (interno)
La la la la la la la la
B I.o Tempo-Allegro
ha - - i. O di que - sta can - zon?
Coro
la la la la la la la la la la la la...... la la...... la la la la la la la


Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Istr. sul Palco
A.
Mo-rir......... do-vrai pria ch'es-sa giun-ga al-l'ul-ti-ma sua
Coro
la......................... la la la la la la la la.............................
Cb.
Sol - Do
Timp.
pp
Arpa
no - ta.
(esce)
a poco a poco rall. e tornando al tempo di prima
pp
la la la la la la la la la la la la la la la la la


C I. Tempo
Timp.
Cl. in Si♭
Corni in Mi♭
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco
Coro
la La ga - ia can-zo - ne fa l'e - co lan-guir
la La ga - ia can-zo - ne fa l'e - co lan-gui - re, e
la La ga - ia can-zo - ne fa l'e - co lan-gui - re, e
la La ga - ia can-zo - ne fa l'e - co lan-gui - re, e
Cb.


C I. Tempo
Cl. in Si♭
Corni in Mi♭
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco
SCENA III.
GIOCONDA
(accorrendo verso Laura, afferra il veleno che Laura ha tra le mani e le porge un'ampolla)
A me quel filtro! a te codesto! be - vi!
LAURA
Gioconda,
e l'i - la - re suo - no si mu - ta in so-spir
Coro
l'i - la - re suo - no si mu - ta, si mu - ta in so-spi - ro. Con
l'i - la - re suo - no si mu - ta, si mu - ta in so-spi - ro. Con
l'i - la - re suo - no si mu - ta, si mu - ta in so-spi - ro. Con
Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco

G. Pre-vi - di la tua sor-te, per salvarti m'ar-mu-i, ti ras-si - cu-ra. Quel narco - ti-co è

L. qui?...

Coro ..... Con va - - go mi-rag - gio ri-flet - - te la
va - go mi-rag - - gio ri-flet - te ri-flet - - te la
va - go mi-rag - - gio ri-flet - te ri-flet - - te la
va - go mi-rag - - gio ri-flet - te ri-flet - - te la

Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco

G. tal, che della morte finge il le - tar-go... Be - vi! be-vi! angosciosi e bre - vi so-no gl'i-

Coro lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul - l'ampia la-gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul - l'ampia la-gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul - l'ampia la-gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul - l'ampia la-gu - -

Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco
G.
LAURA
Coro
Cb.

D

stan - ti... S'ei qui tor - na t'uc - ci - de. Per te pre - ga quag-

Mi fai pa - u - ra! A - tra a - go - nia!.....

-na..... e in quel si su - bli - - ma ri - ver - - be - ro

-na e in quello, in quel si su - bli - - ma ri - ver - - be - ro

-na e in quello, in quel si su - bli - - ma ri - ver - - be - ro

-na e in quello, in quel si su - bli - - ma ri - ver - - be - ro

D

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco
G.
L.
Coro
Cb.

-giù la ma - dre mi - a, nel l'o - ra - to - rio, i miei fi - di can - tor son presso... a - scolta...

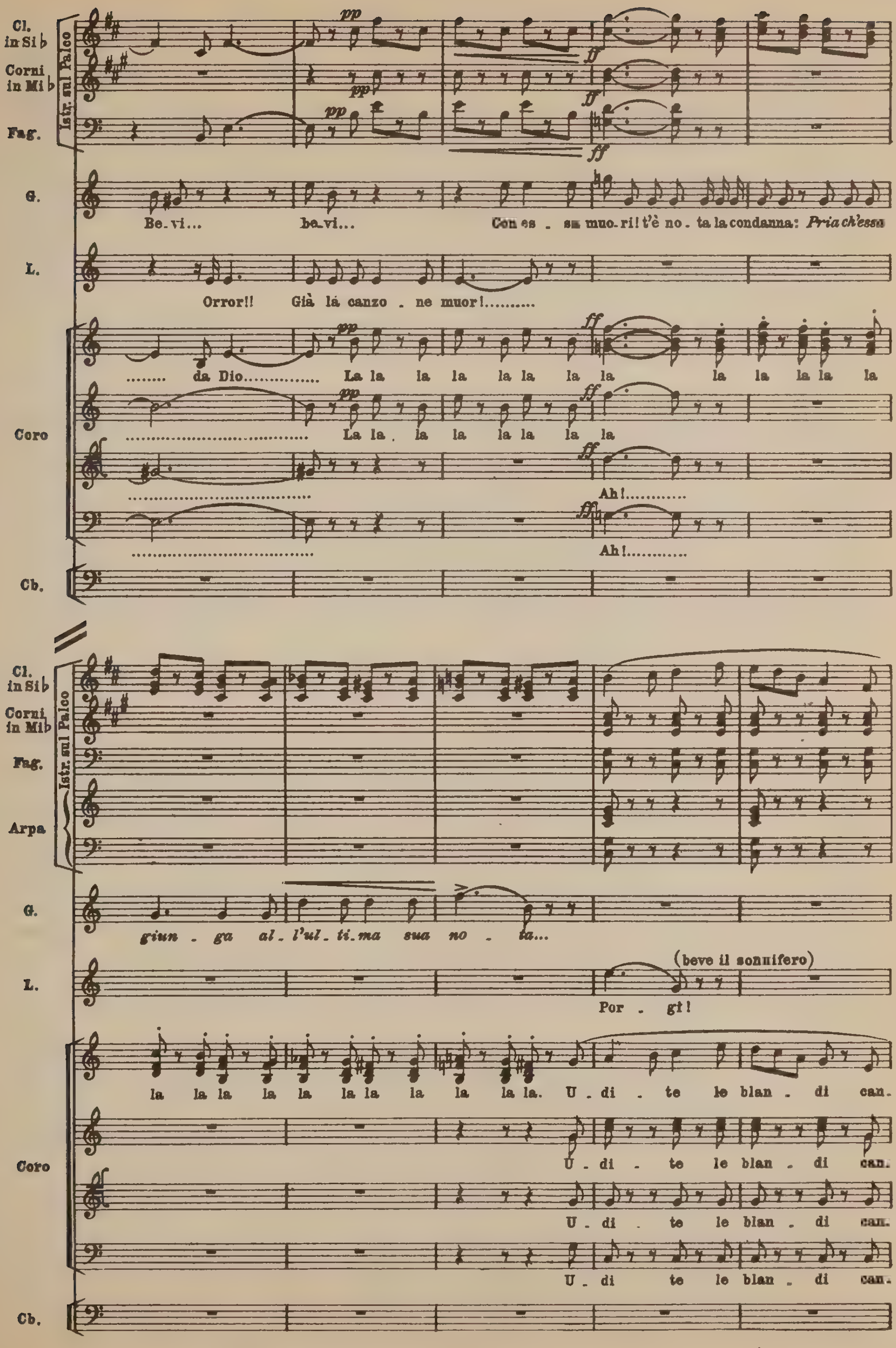
Orror!!

pi - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - ta da Di - o.....

pi - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - ta da Di - o.....

pi - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - ta da Di - o.....

pi - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - ta da Di - o.....


Cl. in Si♭
Corni in Mi♭
Fag.
Istr. sul Palco
pp
ff
G.
Be_vi... be_vi... Con es _ sa muo_ri! t'è no _ ta la condanna: Pria ch'essa
L.
Orror!! Già là canzo _ ne muor!..........
Coro
.... da Dio............... La la la la la la la la la la la la la
La la _ la la la la la la
Ah!............
Ah!............
Cb.
Arpa
giun _ ga al_ l'ul_ ti_ma sua no _ ta...
(beve il sonnifero)
Por _ gi!
la la la la la la la la la la la. U _ di _ te le blan _ di can.
U _ di _ te le blan _ di can.
U _ di _ te le blan _ di can.
U _ di te le blan _ di can.

Cl. in Si♭ — Corni in Mib — Fag. — Arpa (Istr. sul Palco)

(travasa il veleno nella fiala del sonnifero e lascia l'ampolla del veleno vuota sul tavolo)

G. La fiala a me! Gran Di.

(scompare dietro le cortine della camera mortuaria)

L. ho bevu - to!

Coro: -zo - ni va - gar,..... il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

-zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

-zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

-zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

Cb.

(E)

Cl. in Si♭ — Corni in Mib — Fag. — Arpa (Istr. sul Palco)

(esce precipitosa)

G. -o!

puntate legg. *pp* mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'au - ra se - re - na, ten va, sul - ten va, se - re -

pp mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se - re - na, ten va, se - re -

pp mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se - re - na, ten va, sul -

pp mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se - re - na, ten va, se - re -

Coro

Cb.

(E)

SCENA IV.

Cl. in Si♭ — Corni in Mi♭ — Fag. — Arpa — Istr. sul Palco

ALVISE (osserva l'ampolla vuota sul tavolo)

Tut - to è com - piu - - na - ta, per l'onda incan - ta - ta, per l'on - da, per l'onda incanta - ta.

Coro

- l'on - da, in - can - ta - ta, va sul - l'onda incanta - ta. U - di - te le blan - de, le

- na - ta, per l'onda incan - ta - ta, per l'on - da, per l'onda incanta - ta. U - di - te le

- l'on - da, in - can - ta - ta, va sul - l'onda incanta - ta. U - di - te le

- na - ta, per l'onda incan - ta - ta, per l'on - da, per l'onda incanta - ta. U - di - te le

Cb.

Cl. in Si♭ — Corni in Mi♭ — Fag. — Arpa — Istr. sul Palco

A

- to! Vuo - to è il cri - stal.....

Coro

blan - de can - zo - ni va - gar,..... d'u - n'a - nima i - gno - ta è

blan - de can - zo - ni va - gar,..... d'u - n'a - ni - ma i - gno - ta è

blan - de can - zo - ni va - gar,..... d'u - n'a - ni - ma i - gno - ta è

blan - de can - zo - ni va - gar,..... d'u - n'a - ni - ma i - gno - ta è

Cb.

Cl. in Si♭
Corni in Mi♭
Fag.
Istr. sul Palco

(Alvise va nella cella funeraria, vi rimane un momento, poi torna in scena)

l'e - co fe - del. L'e - stre - ma sua no - ta si per - de nel

Coro

l'e - co fe - del.....

l'e - co fe - del.....

l'e - co fe - del.....

Cb.

SCENA V.

Timp.
Cl. in Si♭
Corni in Mi♭
Fag.
Arpa
Istr. su Palco

ALVISE

(esce)

(Gioconda esce dal nascondiglio)

Vo - la su lei..... la mor - - te.

ciel.....

Ah!.....

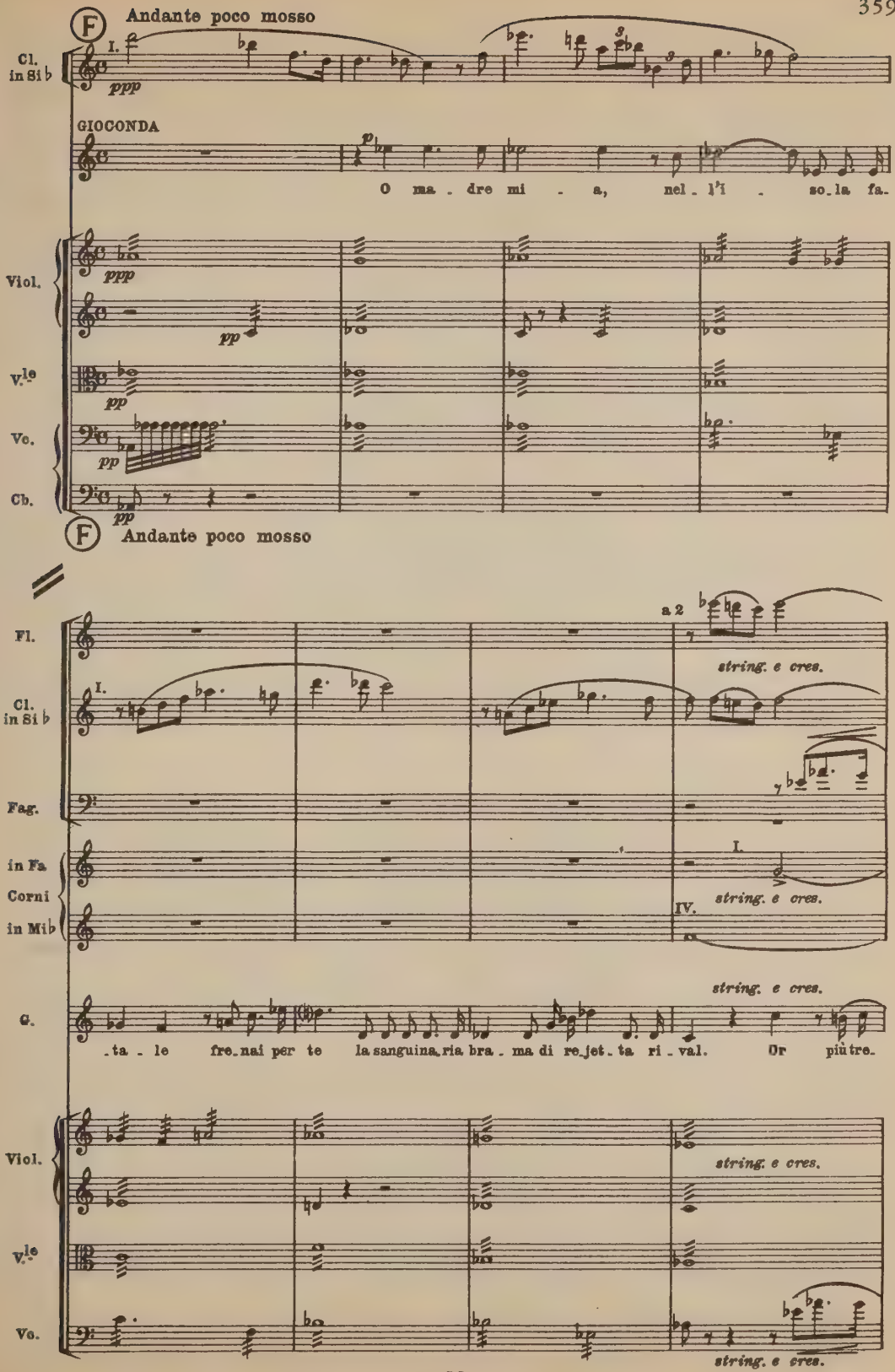
Ah!.....

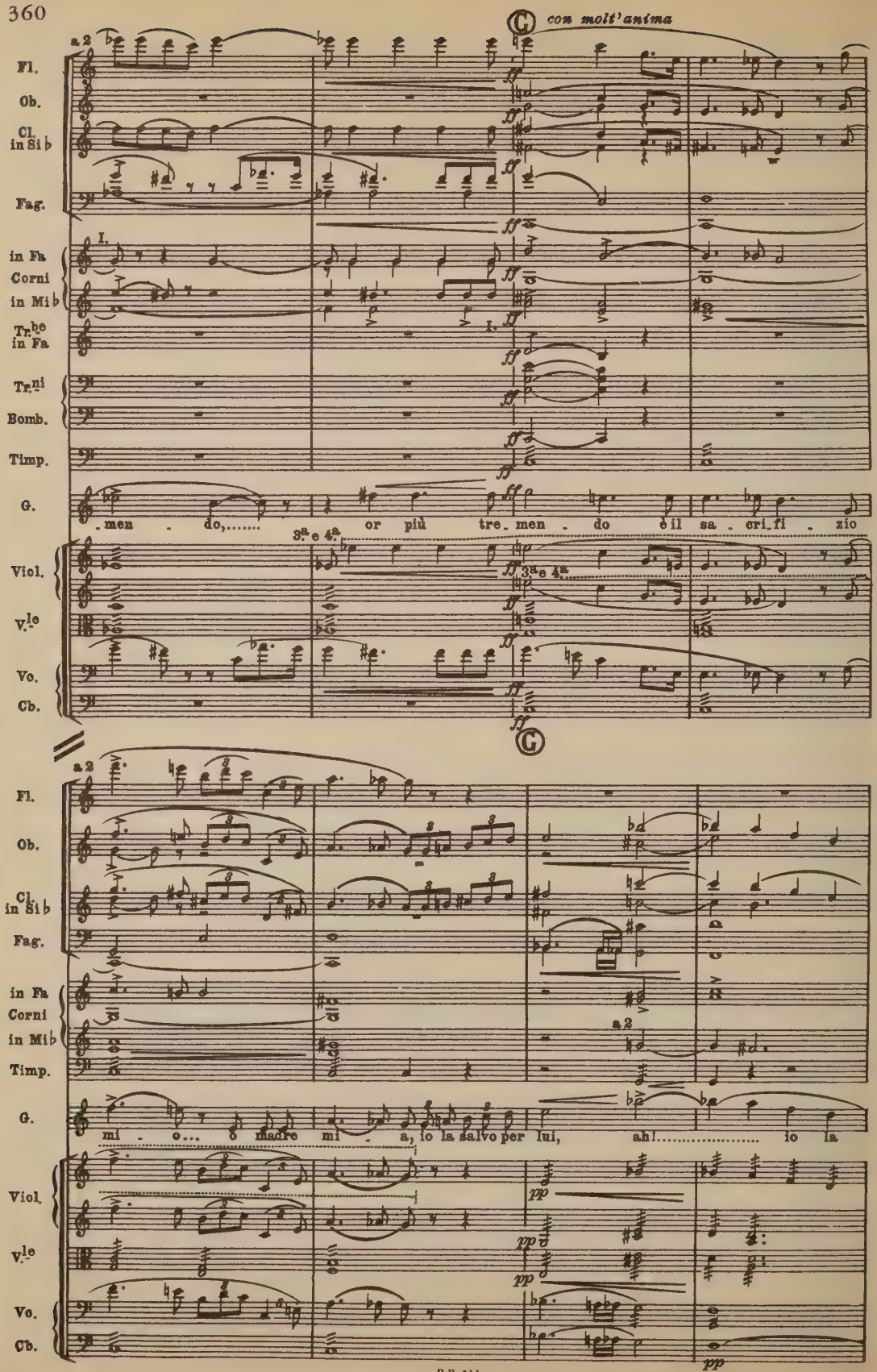
Ah!.....

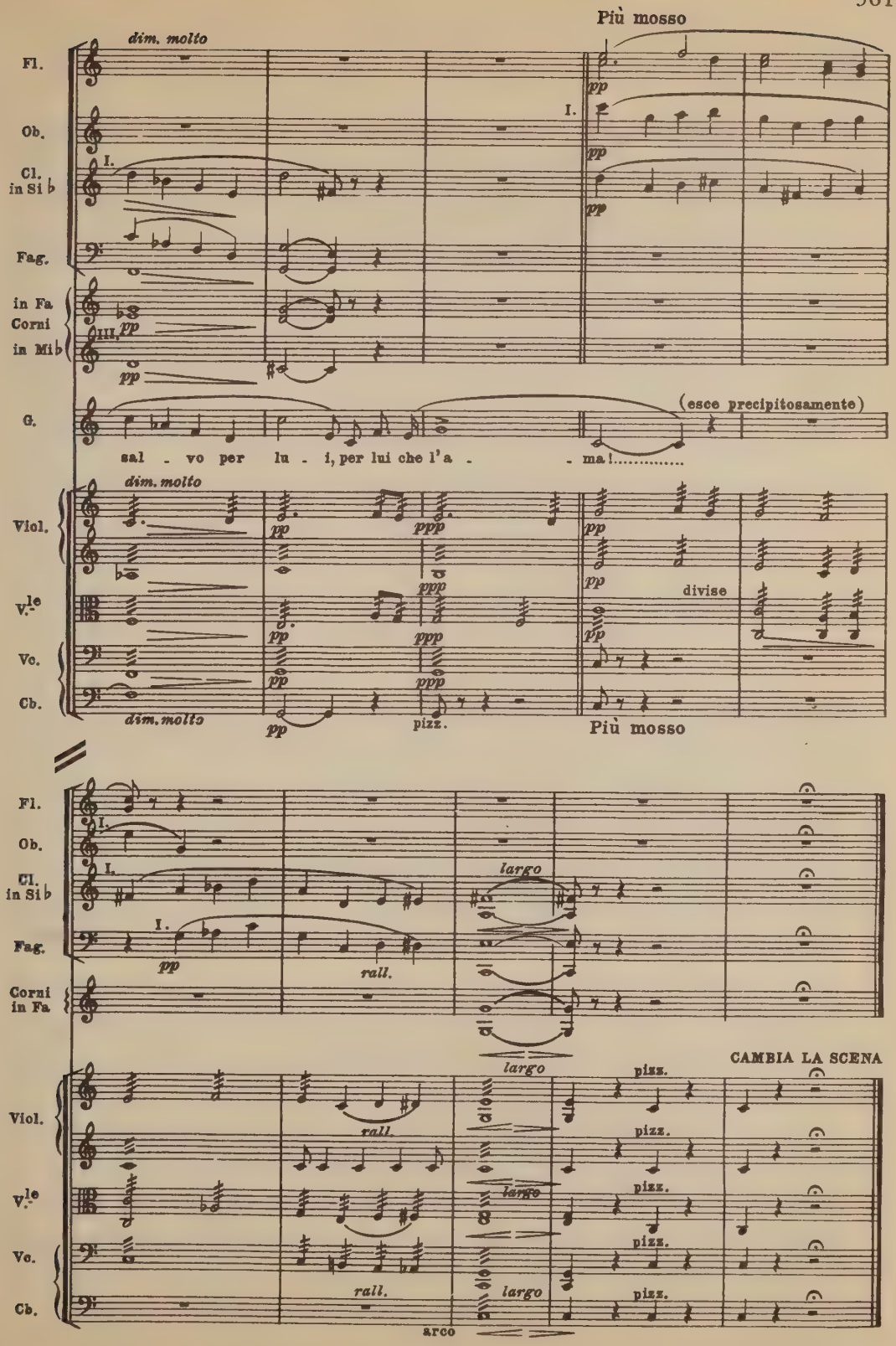
Coro

V.le
Vc.

Cl. in Si♭
V.le
Vc.


F
Andante poco mosso
Cl. in Si♭
I.
ppp
GIOCONDA
p
O ma - dre mi - a, nel - l'i - so - la fa -
Viol.
ppp
pp
V.le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp
F
Andante poco mosso
Fl.
a 2
string. e cres.
Cl. in Si♭
I.
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
I.
IV.
string. e cres.
G.
string. e cres.
- ta - le fre - nai per te la sanguina - ria bra - ma di re - jet - ta ri - val. Or più tre -
Viol.
string. e cres.
V.le
Vc.
string. e cres.


con molt'anima
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
in Fa
Corni
in Mi b
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.
a 2
men do,..... or più tre men do è il sa cri fi zio
3.a e 4.a
mi o... o madre mi a, io la salvo per lui, ah!..... io la
pp


Più mosso
dim. molto
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi ♭
G.
(esce precipitosamente)
sal - vo per lu - i, per lui che l'a - - ma!.....
Viol.
V.le
divise
Vc.
Cb.
pizz.
largo
rall.
CAMBIA LA SCENA
arco

Scena, Ingresso dei Cavalieri e Coro

SCENA VI. Sontuosissima sala attigua alla cella funeraria, splendidamente parata a festa. Ampio portone nel fondo a sinistra, un consimile a destra, ma questo tutto chiuso da una drapperia. Una terza porta nella parete a sinistra.

Entrano Cavalieri, Dame, Maschere. Alvise moverà loro incontro ricevendo e complimentando chi entra. Il Paggio gli sta accanto. Gioconda.

Allegro

Flauti
Oboi
Clarinetti in Si ♭
Fagotti
in Mi
Corni
in Re
Trombe in Fa
Timpani in Mi e La
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi

arco

Allegro

a 2

Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Mi
Corni
in Re
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

divise
unite
rall.

Mod. assai a guisa di Minuetto

Viol.

pp con grazia

pp con grazia

V.le

pp con grazia

Vc.

pizz.

Cb.

Mod. assai a guisa di Minuetto pizz.

Viol.

pp

pp

V.le

pp

Vc.

arco

pp

pizz.

Cb.

arco pp

pizz.

Viol.

V.le

Vc.

arco

Cb.

arco

A

ALVISE (movendo ad incontrare gl' invitati)

Benvenuti messe - ri! Andrea Sa-gredo!.. E-riz-zo, Lo-re-

Viol.

pp

pp

V.le

pp

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

A

A. -dan! Venier! Chi vedo? I - sèpo Barbari - go, a noi tornato dal-la pal-li - da

Viol. pp pp pp pp

V.le pp pp pp pizz.

Vc. arco pp

Cb. arco pp pizz.

A. Chi - na! e il ben a-ma - to cu - gi - no mio Parte-ci - pa-zio!

Viol. tr tr tr

V.le

Vc. arco

Cb. arco

A. O quan-ti bei ca-va - lie - ri! A - van - ti! Bel - le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

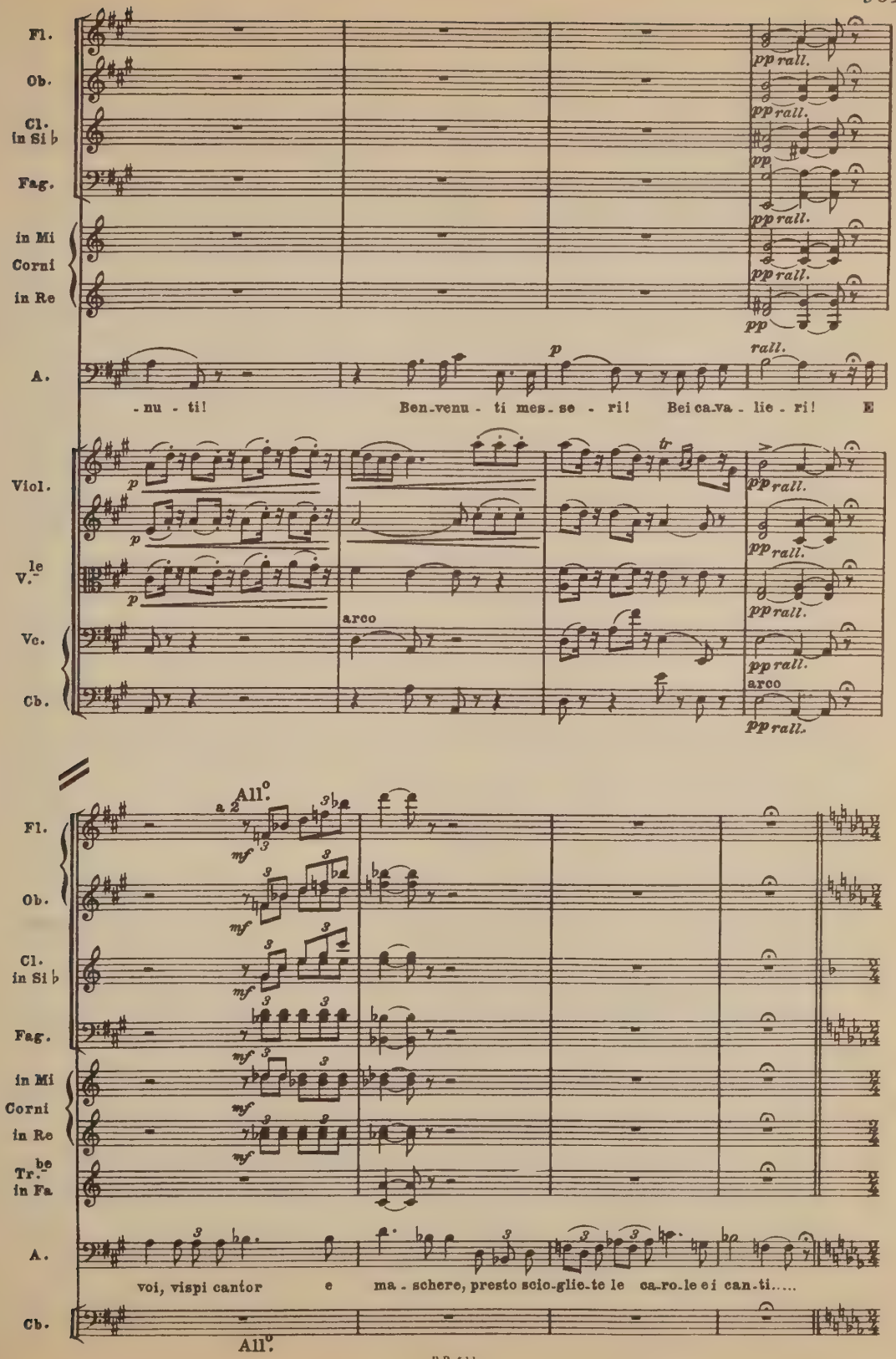
A. da - me! A-van-ti! a-van-ti! Belle da - me! Ben - ve-

Viol. tr

V.le

Vc. pizz.

Cb. pizz.


Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Mi
Corni
in Re
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp rall.
pp
p
rall.
arco
tr
-nu - ti! Ben-venu - ti mes-se - ri! Bei ca-va - lie - ri! E
All.o
a 2
mf
Tr.be in Fa
voi, vispi cantor e ma - schere, presto scio-glie-te le ca-ro-le e i can-ti.....

All.° mod.to pomposo

Ott.

Fl.

I.

Ob.

Cl. in Si ♭

marcatiss.

Fag.

marcatiss.

in Fa

Corni in Mi ♭

marcatiss.

Corn.tte in Si ♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

Si ♭-Mi ♭

Coro generale

Tenori

S'in - neg - gi

Bassi

S'in - neg - gi

Viol.

V.le

marcatiss.

Vc.

marcatiss.

Ch.

All.° mod.to pomposo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si ♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi ♭

Corn.tte in Si ♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

Soprani

Al - la Cà d'O - ro, i - neg-giam, che in-treccia ai ra - mi

Coro

al - la Cà d'Oro, al - la Cà d'O - ro, i - neg-giam, che in-treccia ai ra - mi

al - la Cà d'Oro, al - la Cà d'O - ro, i - neg-giam, che in-treccia ai ra - mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa

a 2
I.
III.
ppp

del-le vir - tù.....
d'o-ro del-le virtù l'al - lor, del - le vir - tù l'allor col mir-to del - l'amor,

del-le vir - tù..... l'al - lor, del - le vir - tù l'allor
d'o-ro del-le virtù l'al - lor, del - le vir-tù col mir-to del - l'amor,

Coro

d'o-ro del-le virtù l'al - lor, del - le vir - tù l'allor col mir-to del - l'amor,

Viol.
V.le
Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Triang.

I. e II.

III.

s'inneg-gi, s'inneg-gi, s'inneggi al-la Cà d'Ôr che in-treccia che in-

Coro

s'in-neg-gi, in-neg-gi-si al-la Cà d'Ôr che intreccia, che intreccia

s'in-neg-gi, in-neg-gi-si al-la Cà d'O-ro che intreccia, che intreccia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp corte

pp corte

Ott.

Fl.

I.

Ob.

I.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Triang.

Coro

-treccia in ra - mi d'ôr l'al-lo-ro intrec-cia, l'al-lor del-

in-treccia in ra - mi d'ôr l'al - lo-ro, l'al-lor, l'al-lor del-

in-treccia in ra - mi d'ôr l'al - lo-ro, l'al-lor del-la vir-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si ♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi ♭

Corn.te in Si ♭

Triang.

Coro

-la vir - tù col mir-to intrec-cia, col mir-to del - l'a - mor in -

-la vir - tù col mir-to, col mir-to del - l'a - mor in -

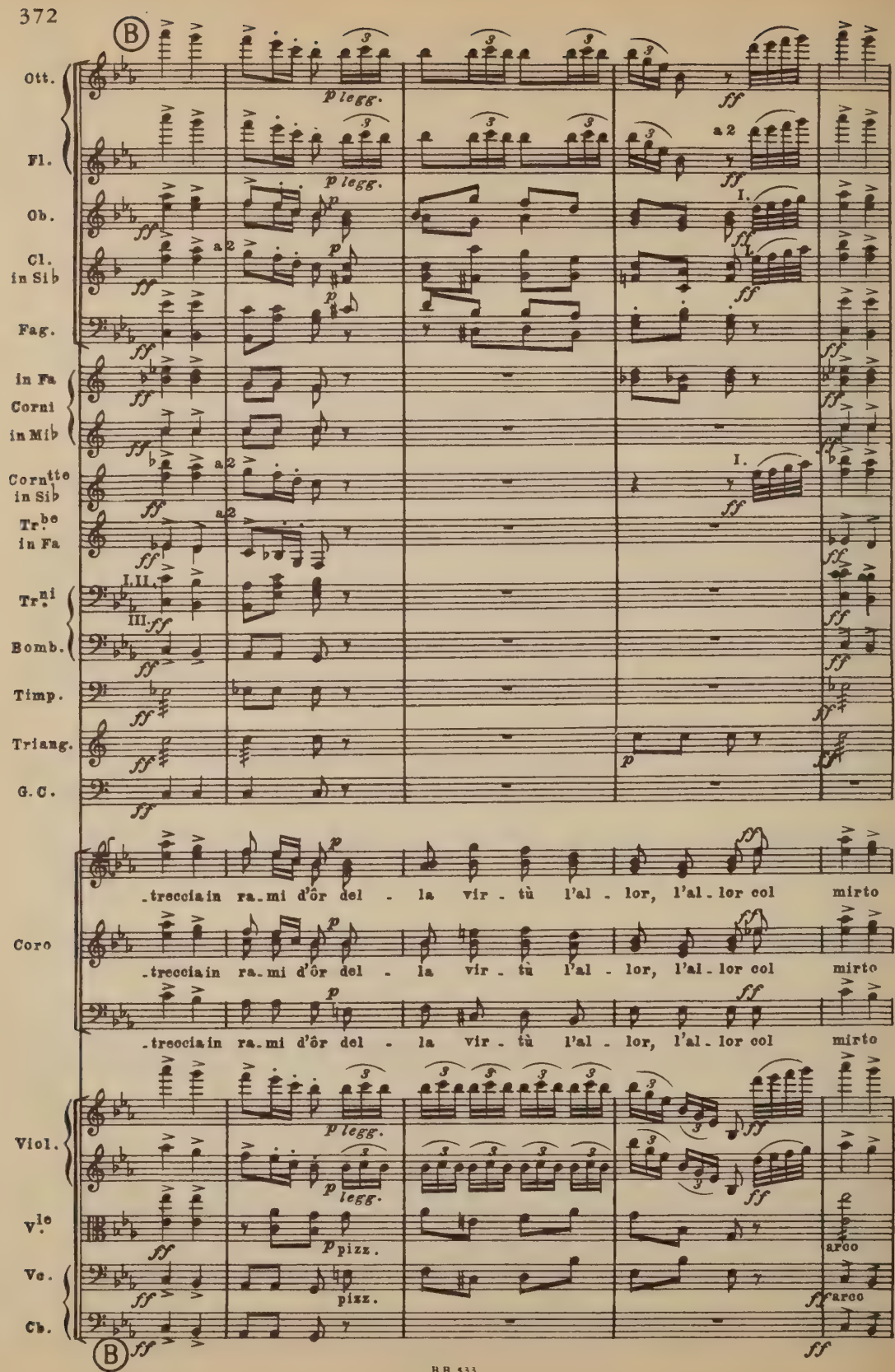
-tù, l'al - lo - ro col mir-to, col mir-to del - l'a - mor in -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.


B
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni in Mi♭
Cornᵗᵗᵉ in Si♭
Trᵇᵉ in Fa
Trⁿⁱ
Bomb.
Timp.
Triang.
G. C.
Coro
Viol.
Vˡᵉ
Vc.
Cb.
p legg.
a 2
I.
I.II.
III.
p pizz.
pizz.
arco
-treccia in ra-mi d'ôr del - la vir - tù l'al - lor, l'al - lor col mirto
-treccia in ra-mi d'ôr del - la vir - tù l'al - lor, l'al - lor col mirto
-treccia in ra-mi d'ôr del - la vir - tù l'al - lor, l'al - lor col mirto
B

Ott.
Fl
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Mib
Corn.tte in Sib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.
Coro
Viol.
V.le
Vc
Cb.

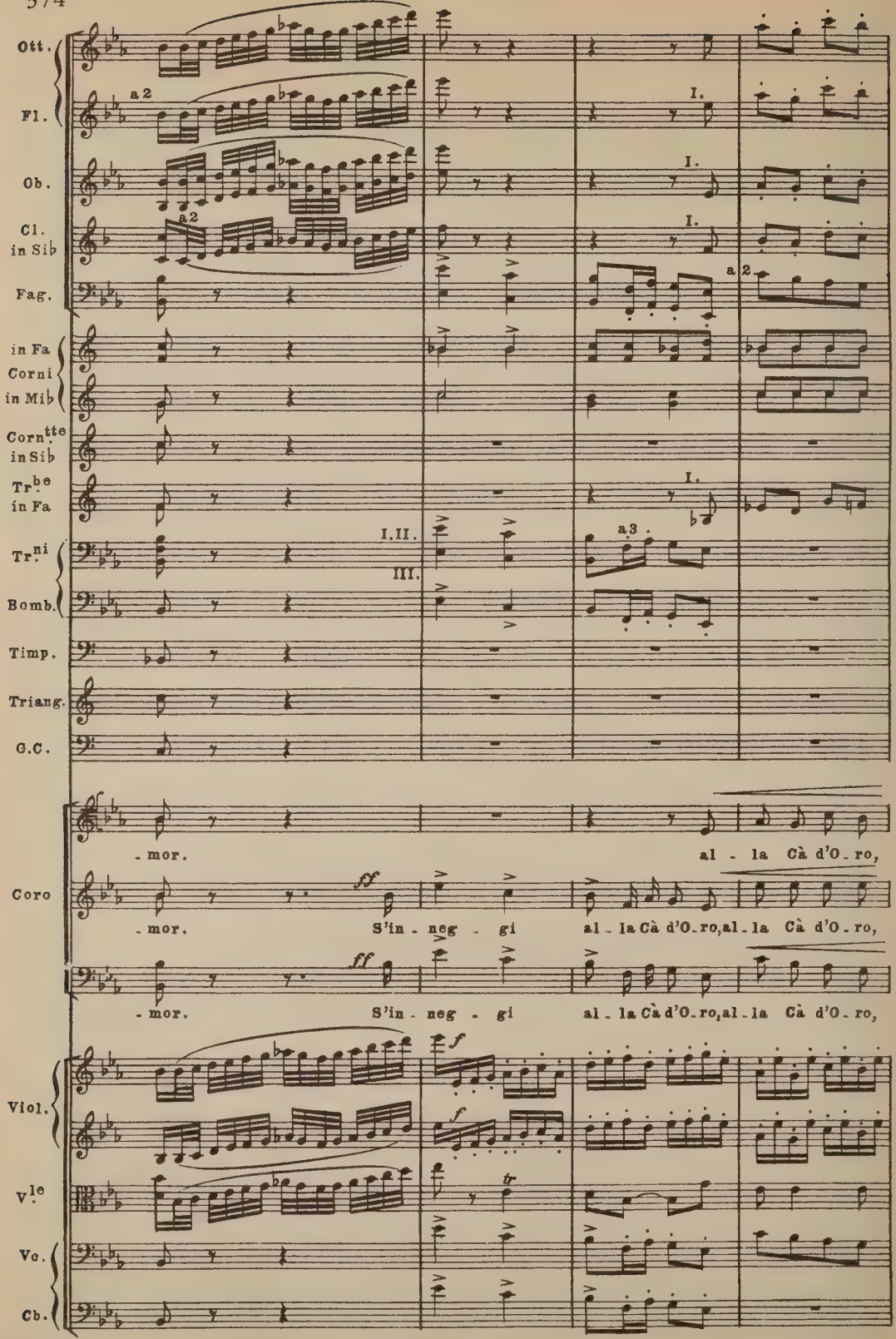
a2 I. a2 a2 cres. p cres. p cres. p III. IV. a2

dell'a-mor, col mir-to del-l'a-mor, col mir-to del-l'a-

dell'a-mor, col mir-to del-l'a-mor, col mir-to del-l'a-

dell'a-mor, col mir-to del-l'a-mor, col mir-to del-l'a-

p cres.


Ott.
Fl.
a 2
I.
Ob.
I.
Cl. in Sib
a 2
I.
Fag.
a 2
in Fa
Corni in Mib
Corn.tte in Sib
Tr.be in Fa
I.
Tr.ni
I.II.
III.
a 3
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.
Coro
-mor.
al - la Cà d'O - ro,
-mor.
ff
S'in - neg - gi
al - la Cà d'O - ro, al - la Cà d'O - ro,
-mor.
ff
S'in - neg - gi
al - la Cà d'O - ro, al - la Cà d'O - ro,
Viol.
f
f
V.le
tr
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Corn.tte in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.

cres.
a 2
I.
p
cres.

l'al_lor.....

in_neggiam, che intreccia ai ra_mi d'oro delle vir_tù l'al_lor, in _ trec_cia in

Coro

in_neggiam, che intreccia ai ra_mi d'oro delle virtù l'al_lor, in _ trec_cia in

in_neggiam, che intreccia ai ra_mi d'oro del _ le vir_tù in _ trec_cia in

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ff
cres.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag
in Fa
Corni
in Mib
Corn.tte in Sib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.

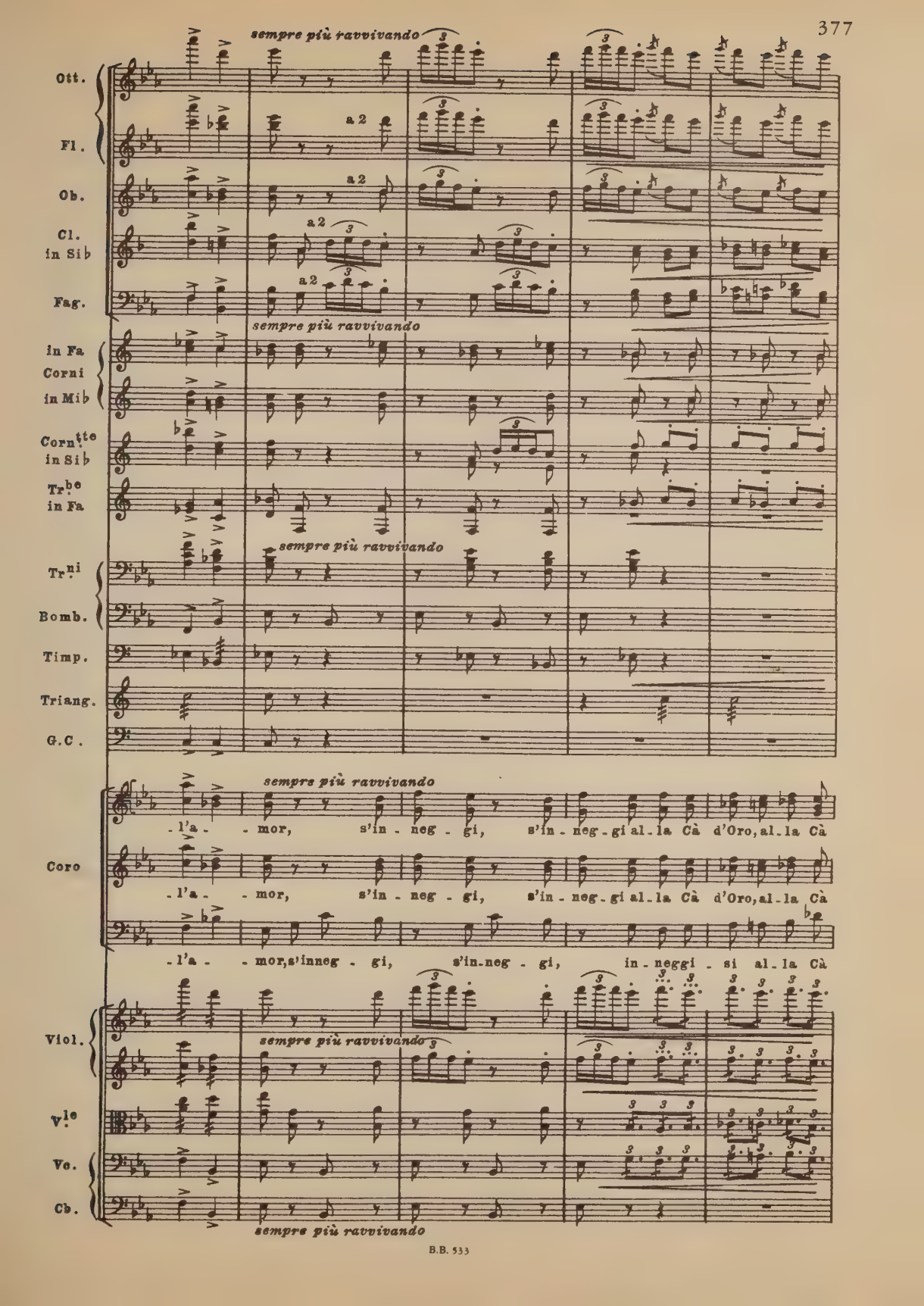
string.
a 2
I.
ff

stringendo il tempo

Coro

ra_mi, in ra_mi d'ôr, intreccia in rami d'ôr del_le vir_tù l'al_lor al mir_to del_

Viol.
V.le
Vc.
Cb.


sempre più ravvivando
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Cornette in Si♭
Trombe in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.
Coro
-l'a - - mor, s'in - neg - gi, s'in - neg - gi al - la Cà d'Oro, al - la Cà
-l'a - - mor, s'in - neg - gi, s'in - neg - gi al - la Cà d'Oro, al - la Cà
-l'a - - mor, s'inneg - gi, s'in - neg - gi, in - neggi - si al - la Cà
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni in Mi♭

Corn.tte in Si♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

Triang.

G. C.

Coro

d'Ôr,..... al - la Cà d'Or.....

d'Ôr,..... al - la Cà d'Or.....

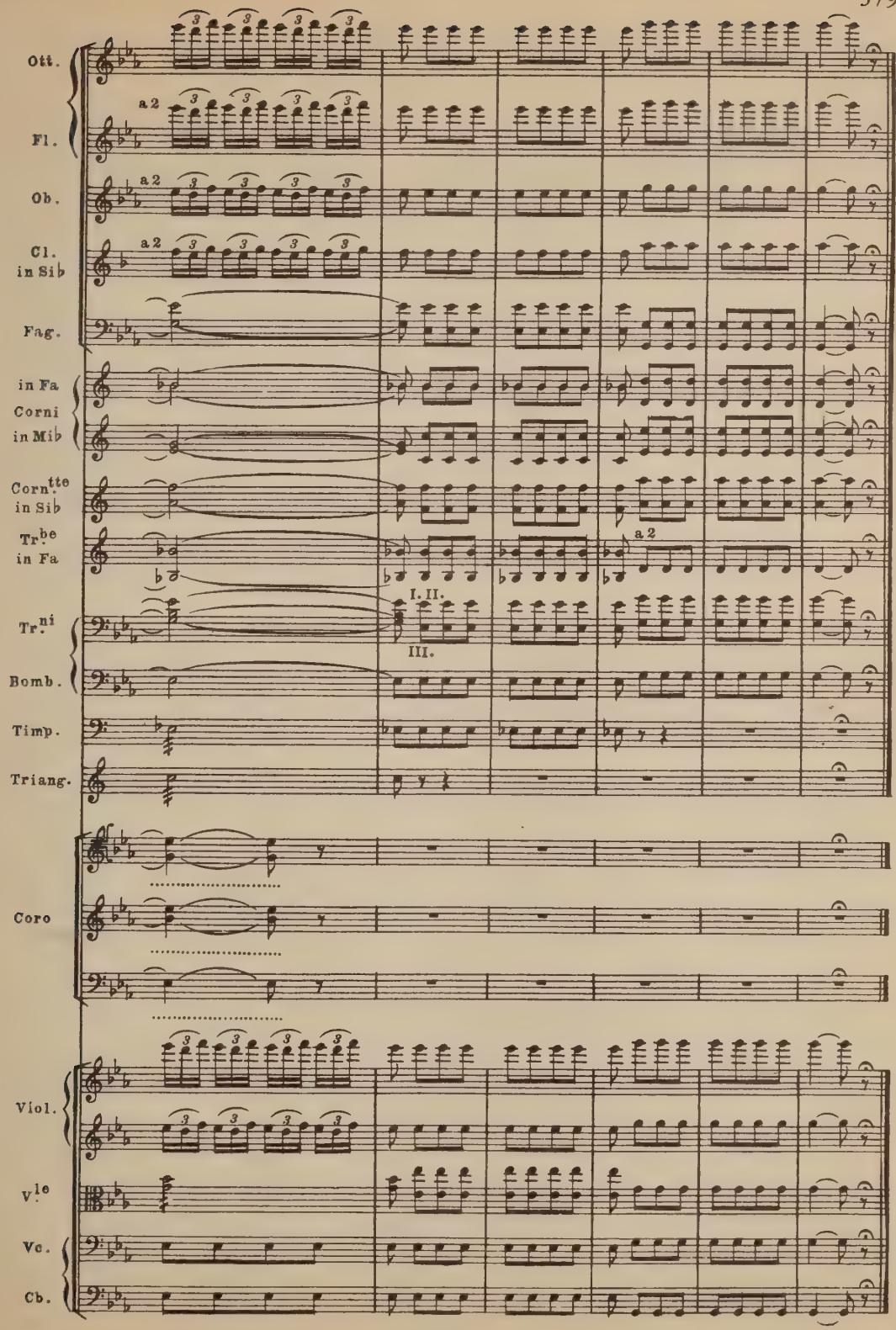
d'Ôr,..... al - la Cà d'Or.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl. in Sib
a 2
Fag.
in Fa
Corni in Mib
Cornette in Sib
Trbe in Fa
a 2
Trni
I. II.
III.
Bomb.
Timp.
Triang.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Recitativo e Danza delle ore

Moderato

Oboi — I. — pp leggero, con grazia

Clarinetti in La — pp

ALVISE — Gra - - zie vi ren - do per le vostre

Violini I. — pp leggero, con grazia

Violini II. — divisi

Viole — divise — pp

Violoncelli — pp

Contrabassi — pp

Moderato

Fl. — I. — pp

Ob. — I.

Cl. in La

Fag. — pp

Corni in Mi — I. solo — pp

A. — lau - - di, cor - te - si a - mi - ci. — A più leggia - dri

Viol. — unite

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
ga-u-di o-ra v'invi- -to. Ec-co u-na masche-
Viol.
pp
pizz.
uniti
pp
V.le
pp
arco
Vc.
pizz.
pp
Cb.
pp

Fl.
Cl. in La
A.
-ra- -ta di va- -ghe dan- -za- tri- ci.
Viol.II.
V.le
Vc.

Fl.
Cl. in La
A.
O- gnu- -na è or- na- -ta di bel- lez- -za e ful-
Viol.II.
V.le
Vc.

Fl.
Cl. in La
A. .go.re e tut. .te in gi. . .ro rappresentan l'o.
Viol. II.
V.le
Vc.

Allegro brillante

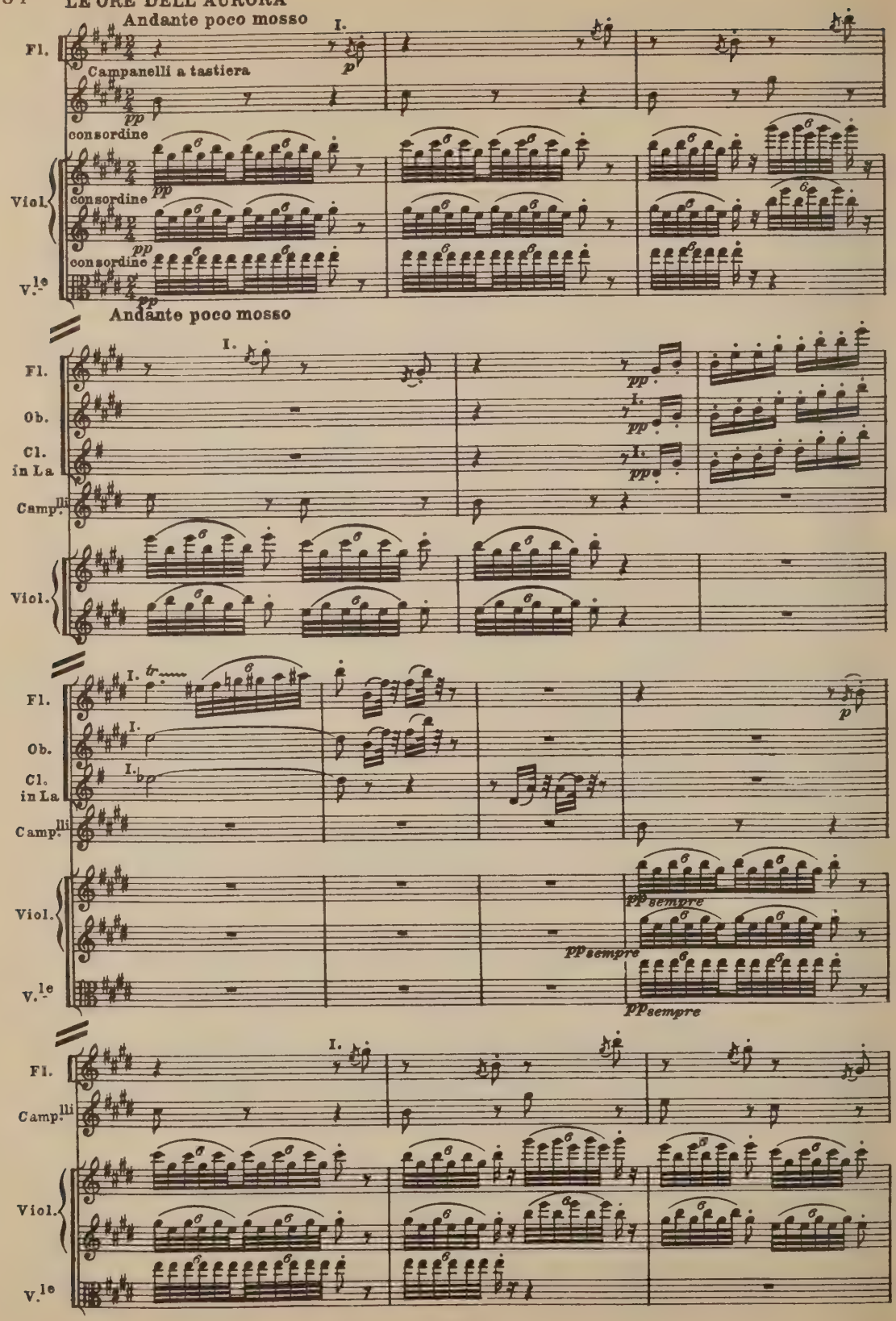
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Cor.te in Sib
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Si-Mi
Timp.
A. .re.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Allegro brillante

Ott.
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in La
a 2
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Cor.te in Sib
a 2
Tr.be in Mi
in La
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Arpa
pp
a piacere
A.
S'incomin.ci la danza.
Viol.
pp
V.le
pp
Vc.
Cb.

Arpa
Viol.
pp legatiss.

Arpa
rall.
Viol.I.
rall.


Andante poco mosso
Fl.
Campanelli a tastiera
pp
consordine
Viol.
consordine
pp
consordine
V.le
pp
Andante poco mosso
Fl.
Ob.
Cl. in La
Camp.lli
Viol.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Camp.lli
p
Viol.
pp sempre
pp sempre
V.le
pp sempre
Fl.
Camp.lli
Viol.
V.le

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Camp.li
Viol.

tr
pp

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Triang.
Viol.
V.le
Vc.

pp
pizz.

Fl
Ob.
Cl. in L
Triang.
Viol.
V.le
Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Triang.

Camp.lli

Viol.

V.le

Vc.

I.

p

a 2

levare le sordine

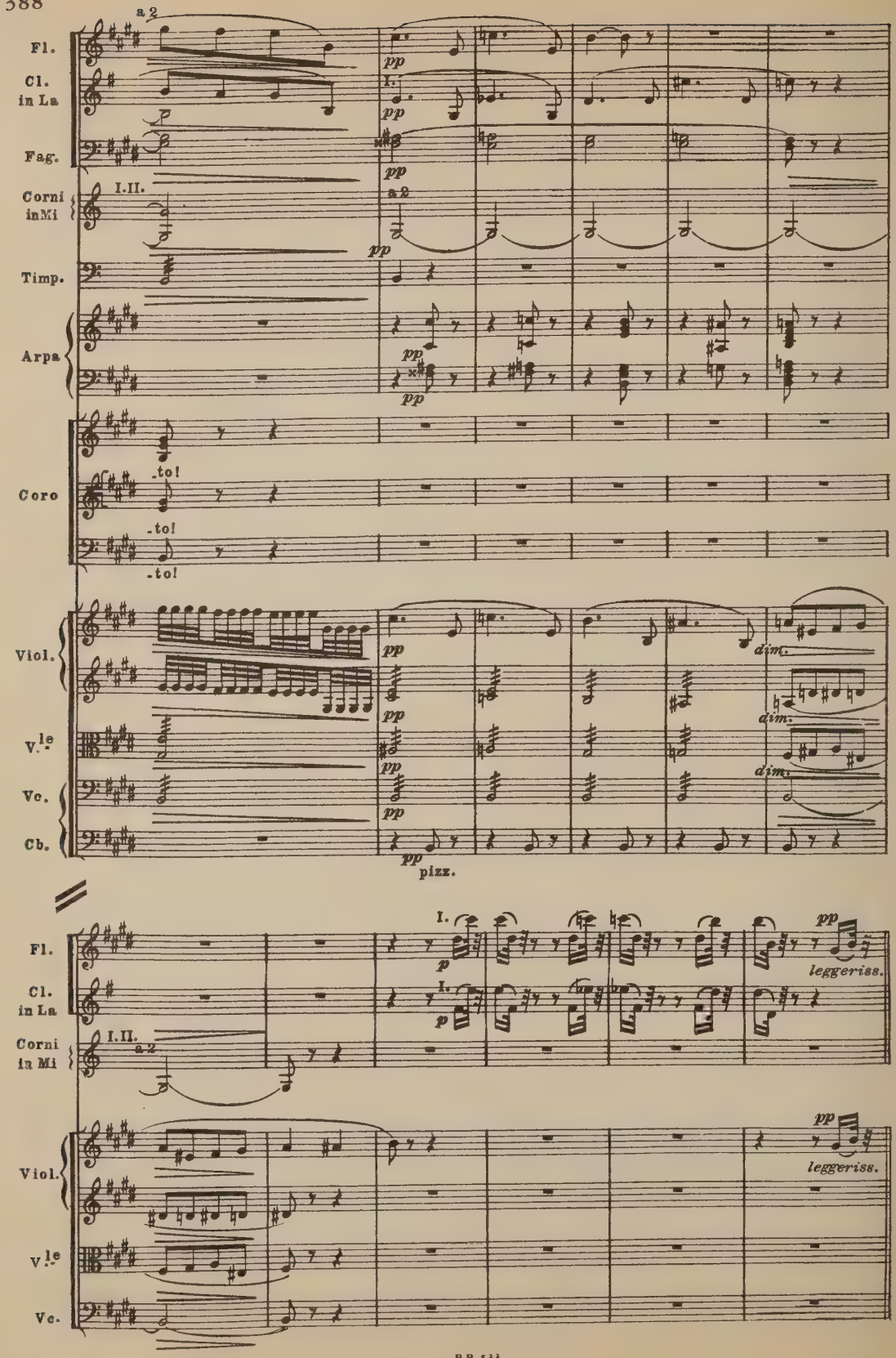
pizz.

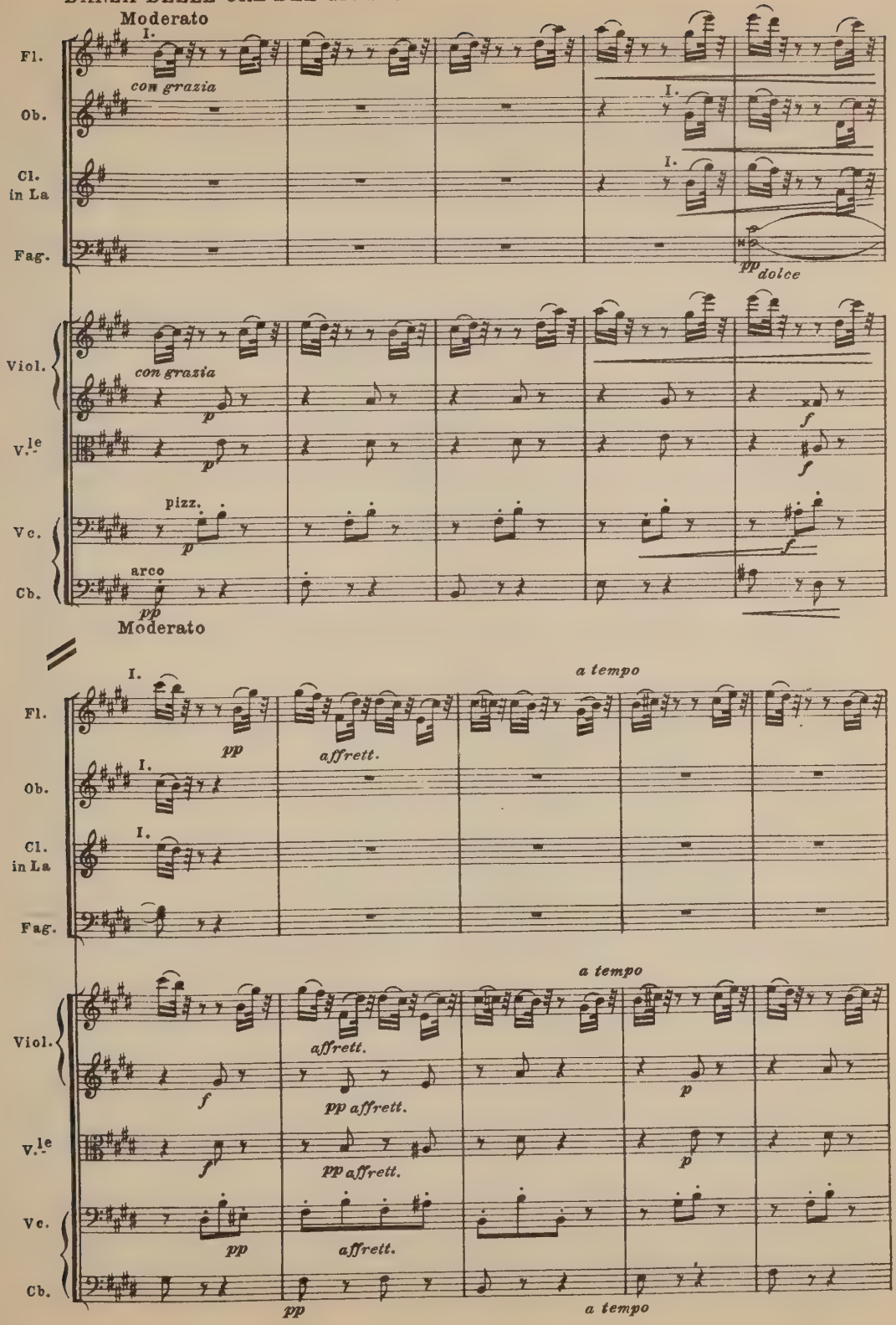
B

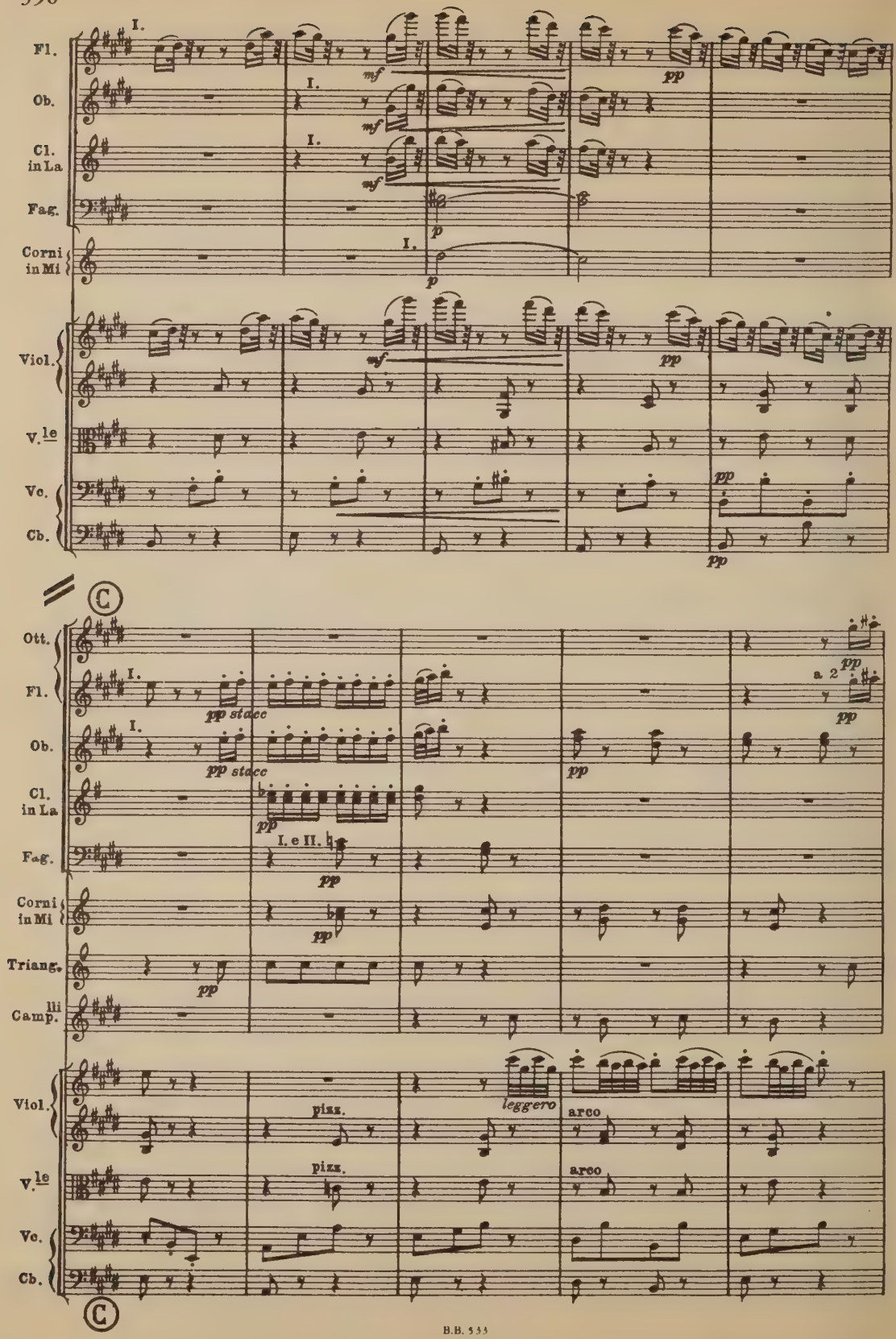
ppp

arco

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Cor.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
Arpa
Soprani
Tenori
Coro
Bassi
Pro-di- - -gio! in-can- -
Pro-di- - -gio! in-can- -
Pro-di- - - -gio! in-can- -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cres.
arco
dim.

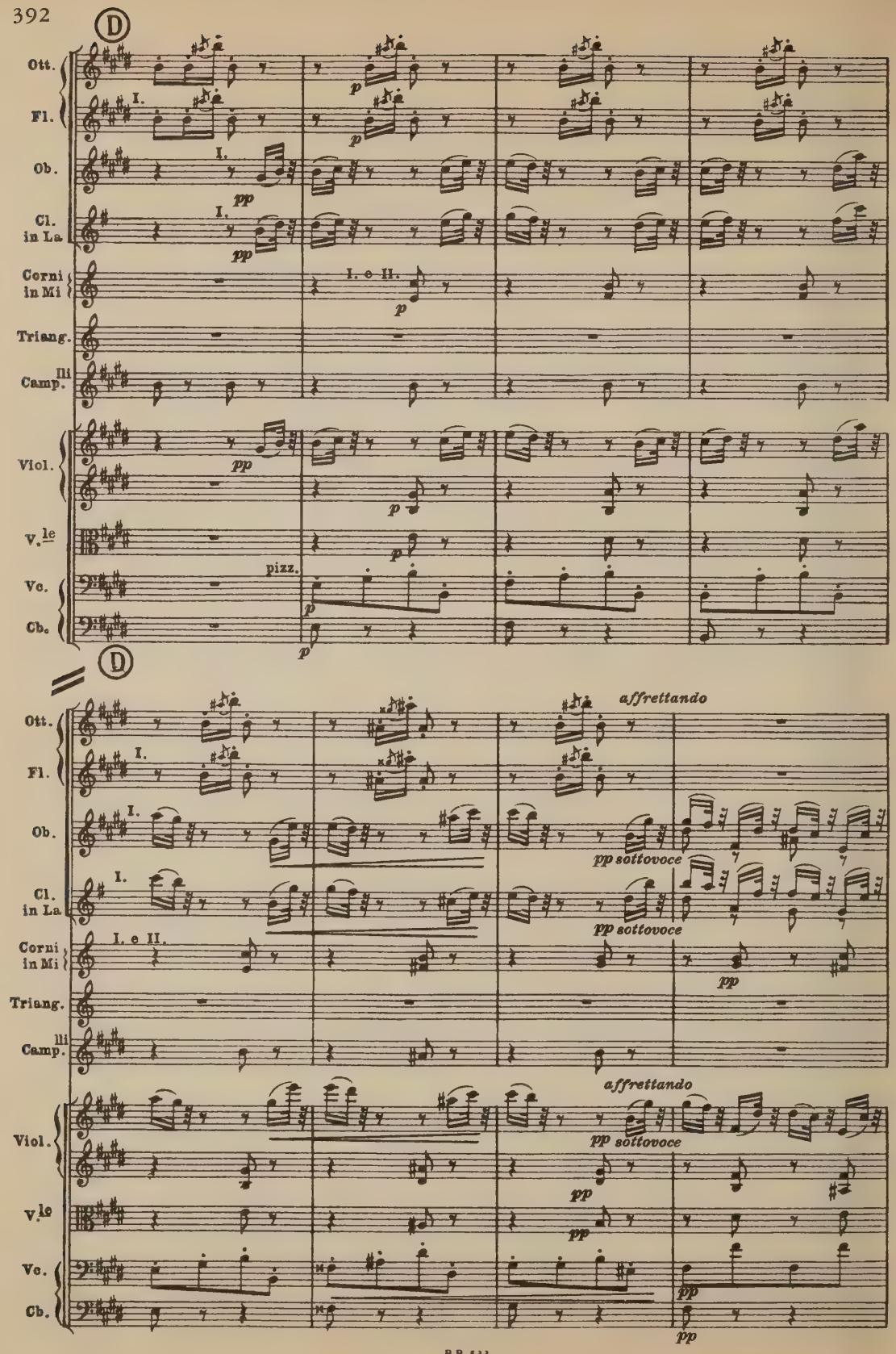

a 2
Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
I.II.
Timp.
Arpa
Coro
-to!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp
pizz.
dim.
I.
p
leggeriss.

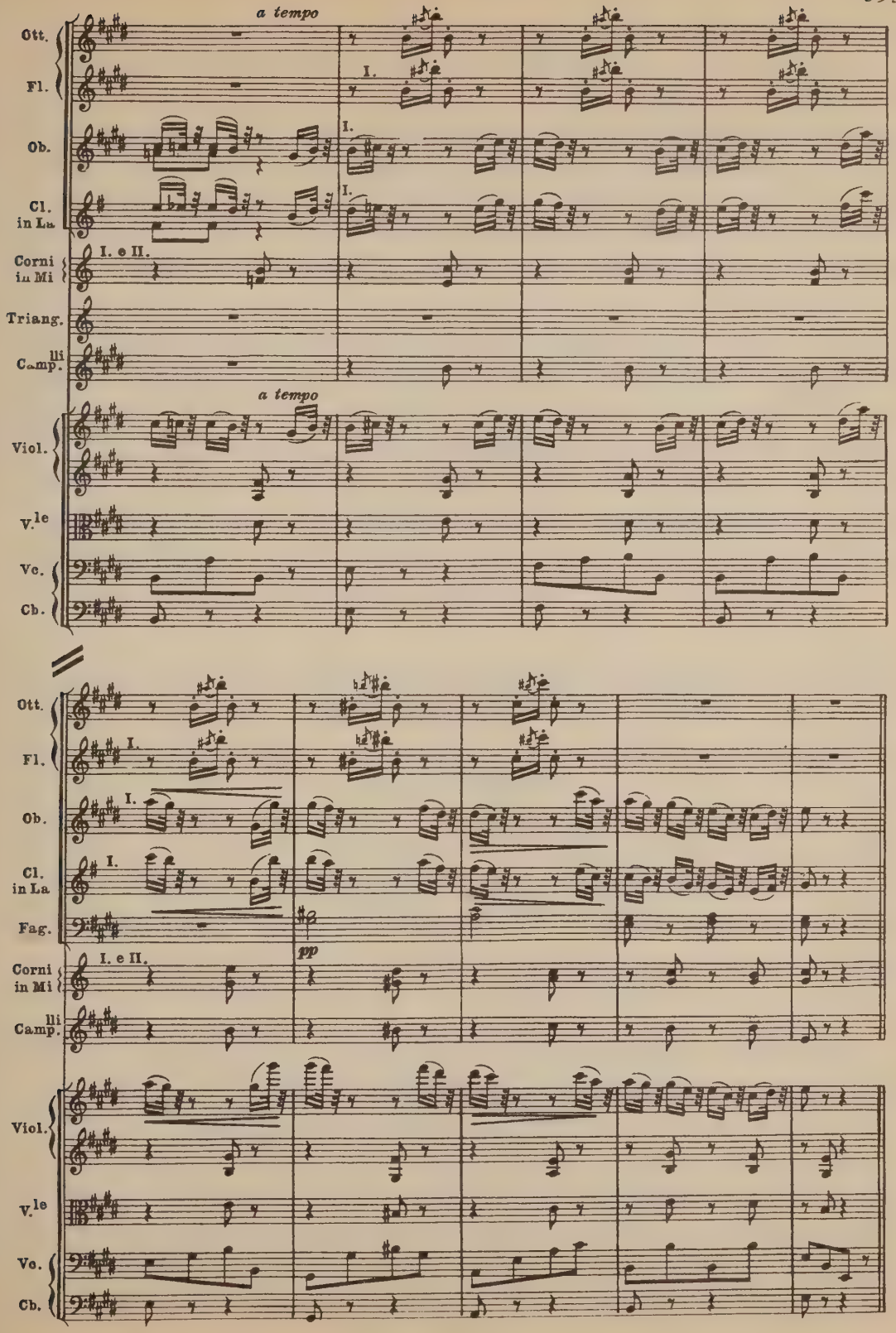

Moderato
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
con grazia
pizz.
arco
pp dolce
Moderato
a tempo
affrett.
pp affrett.
a tempo

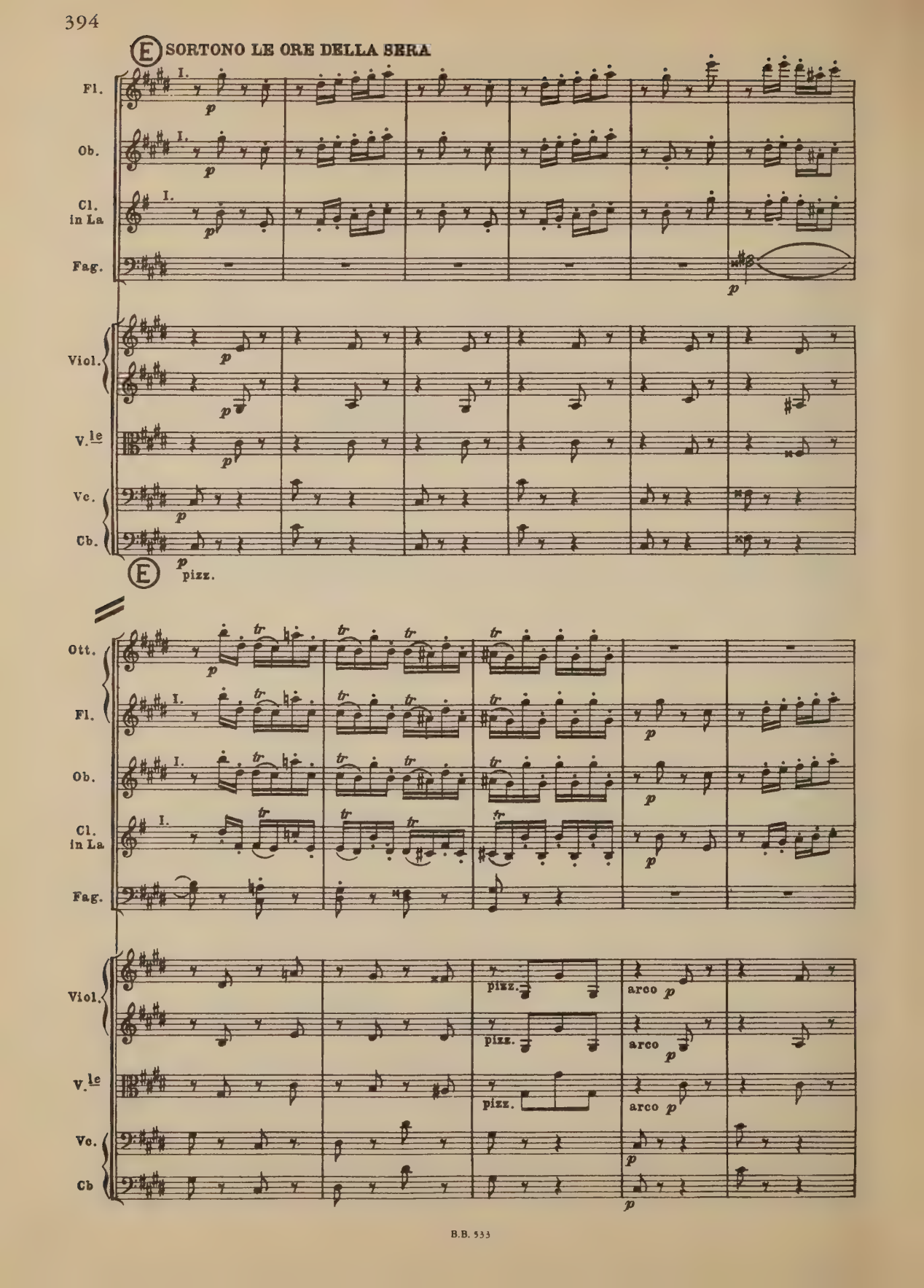

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
mf
pp
p
C
Ott.
pp stacc
a 2
I. e II.
Triang.
Camp.lli
pizz.
leggero
arco

Ott.
Fl.
a 2
Ob.
pp
Fag.
pp
Corni in Mi
I. e II.
I.
pp
Triang.
Camp.lli
Viol.
pizz.
leggero
arco
V.le
pizz.
arco
Vc.
arco
Cb.

Ott.
Fl.
I.
Ob.
I.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
I.
Camp.lli
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


D
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Corni in Mi
Triang.
Camp.lli
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
pp
p
I. e II.
pizz.
affrettando
pp sottovoce


a tempo
Ott.
Fl.
I.
Ob.
I.
Cl. in La
I.
Corni in Mi
I. e II.
Triang.
Camp.lli
a tempo
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ott.
Fl.
I.
Ob.
I.
Cl. in La
I.
Fag.
Corni in Mi
I. e II.
pp
Camp.lli
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

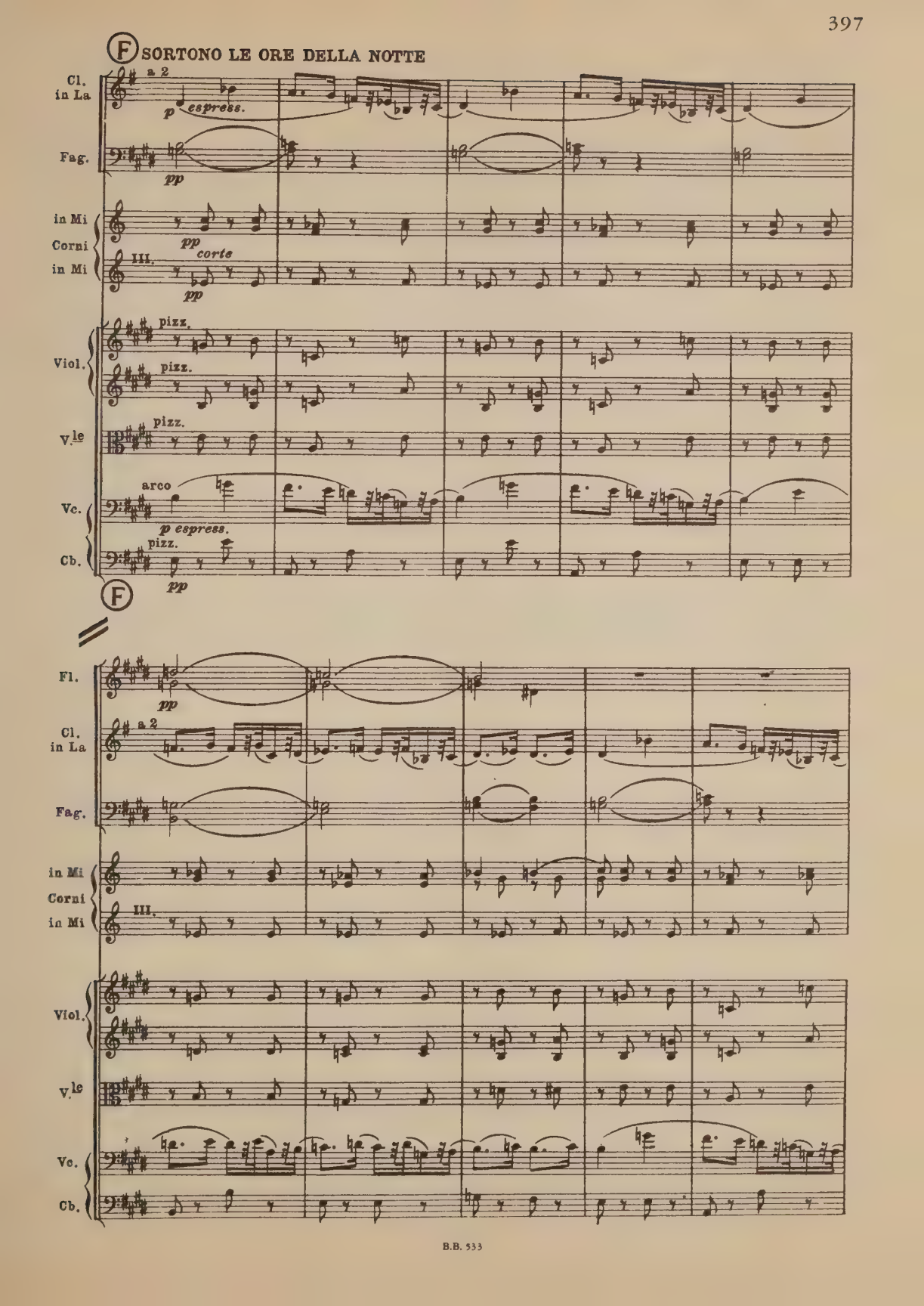

E SORTONO LE ORE DELLA SERA
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
Ott.
arco

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Triang.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp

Ott.
Fl. I. p
Ob. I.
Cl. in La I.
Corni in Mi I. e II.
Camp.lli
Viol. p
V.le p
Vc. pizz. p
Cb. p

Ott.
Fl. I.
Ob. I.
Cl. in La I.
Fag. pp
Corni in Mi I. e II.
Camp.lli
Viol.
V.le
Ve.
Cb.


F SORTONO LE ORE DELLA NOTTE
Cl. in La
a 2
p espress.
Fag.
pp
in Mi
Corni
in Mi
III.
pp
corte
pp
Viol.
pizz.
pizz.
V.le
pizz.
Vc.
arco
p espress.
Cb.
pizz.
pp
F
Fl.
pp
Cl. in La
a 2
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
III.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Cl. in La — a 2

Fag.

in Mi / Corni in Mi — III.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. — I. pp

Ob. — I. pp

Cl. in La — a 2

Fag. — I. pp

in Mi / Corni in Mi — III.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2
I.
III.

Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Viol.
V.le
Vc.

a 2
tr
pp
arco

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

I.

Viol.

divise

V.le

Vc.

Arpa

con sordine

pp

Viol.

con sordine

pp

V.le

con sordine

pp

Vc.

pp

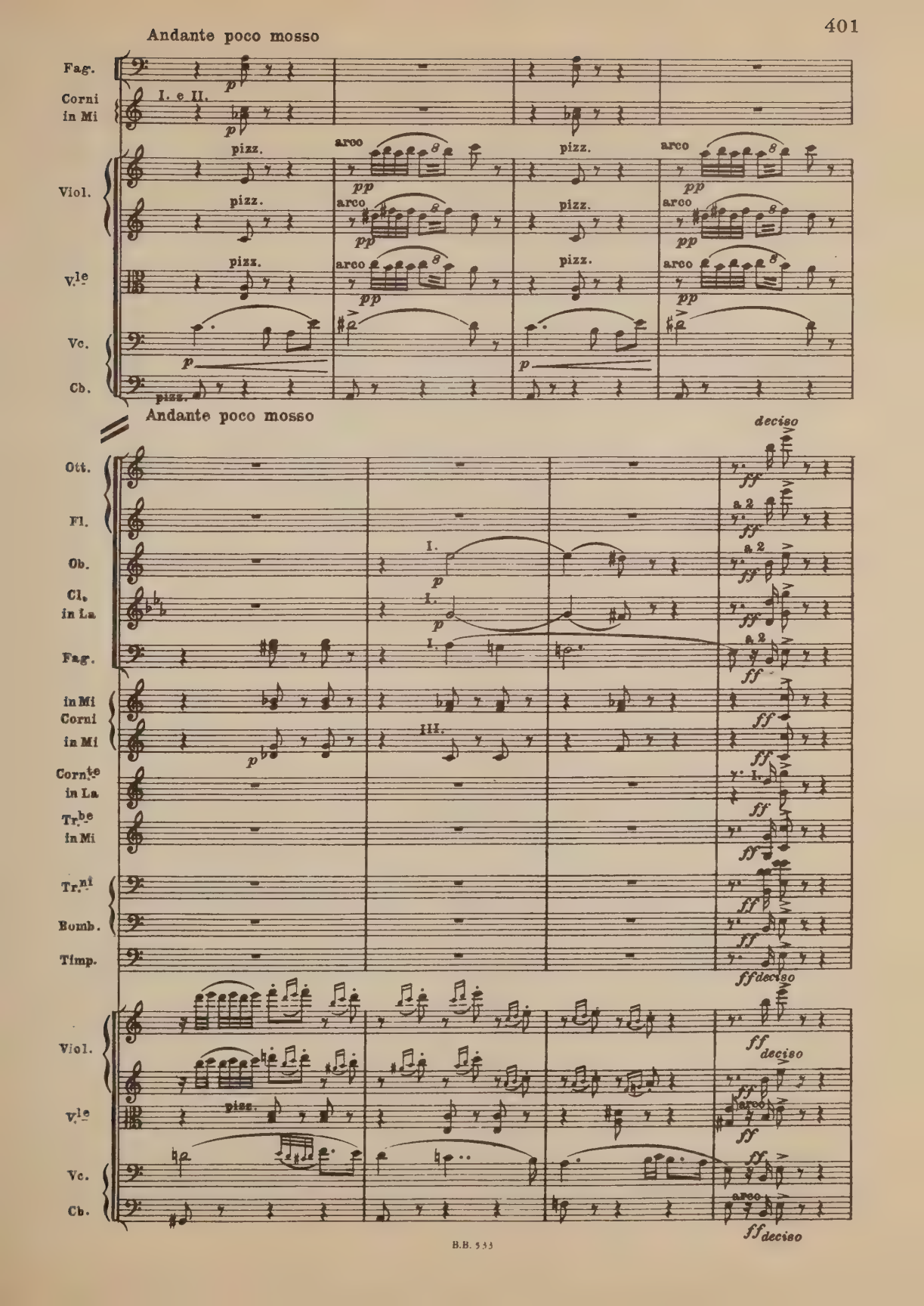
Camp.lli

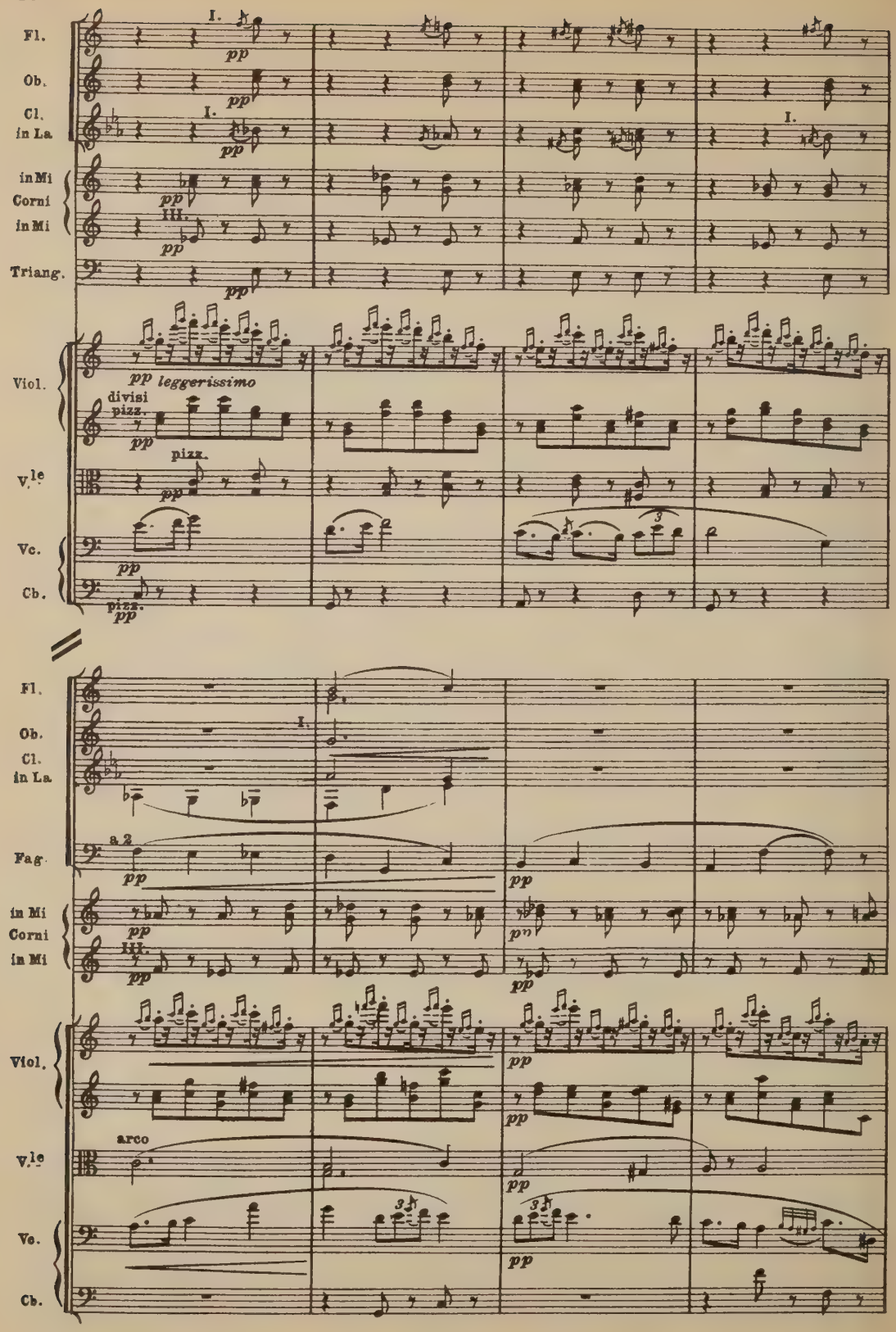
Arpa

Viol.

V.le

Vc.


Andante poco mosso
Fag.
Corni in Mi
I. e II.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
arco
pp
p
Andante poco mosso
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Cornte in La
Trbe in Mi
Trni
Bomb.
Timp.
deciso
ff
a 2
I.
III.
ffdeciso
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl. in La.
in Mi Corni in Mi
Triang.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp leggerissimo
divisi
pizz.
arco
Fag.
a 2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi Corni in Mi

Corn.te in La

Tr.be in Mi

Tr.ni

Bomb.

Timp.

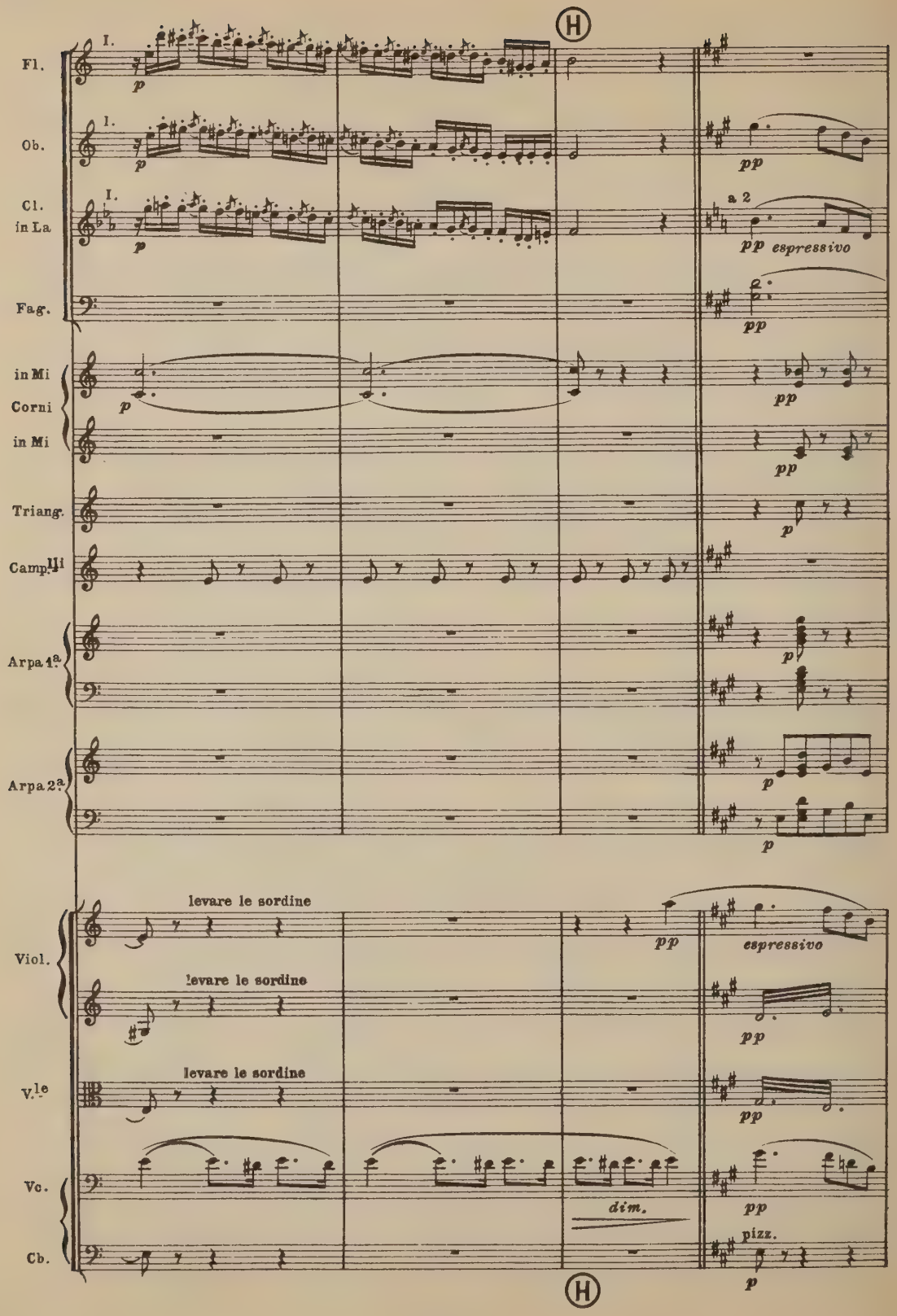
Triang.

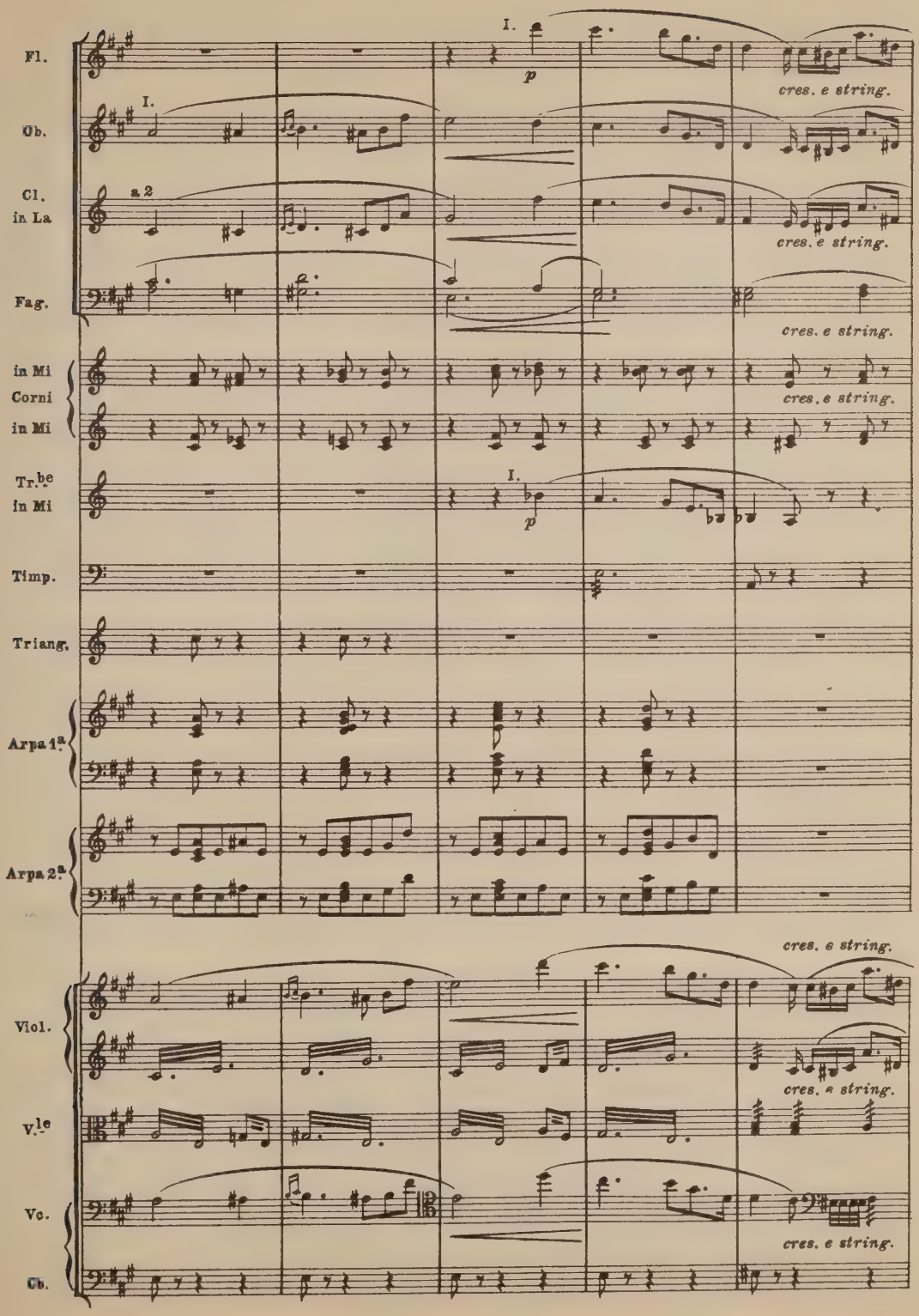
Viol.

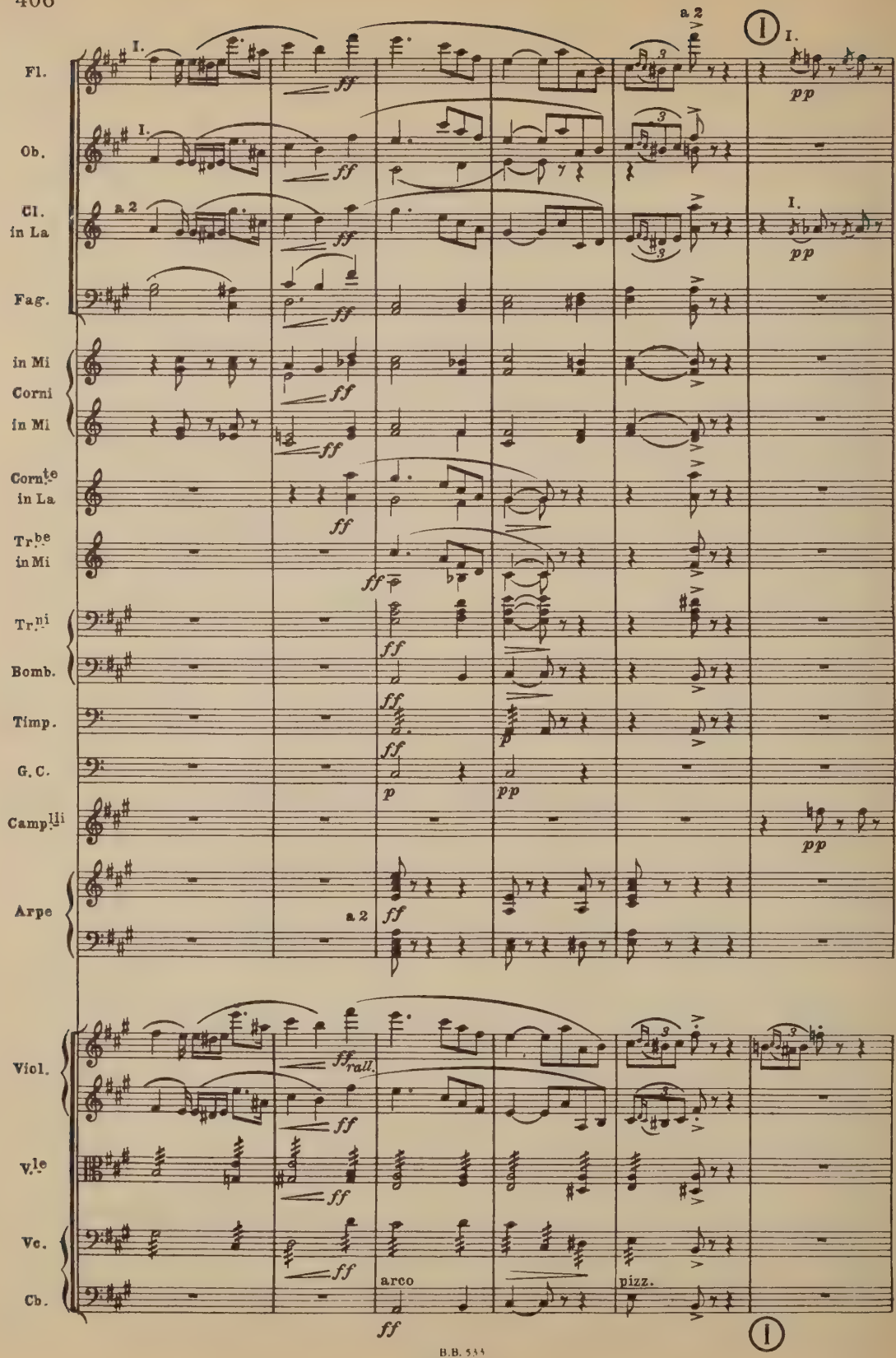
V.le

Vc.

Cb.


H
Fl.
I.
p
Ob.
I.
p
pp
Cl. in La
I.
p
a 2
pp espressivo
Fag.
pp
in Mi
Corni
in Mi
p
pp
pp
Triang.
p
Camp.li
Arpa 1.a
p
Arpa 2.a
p
p
Viol.
levare le sordine
pp
espressivo
levare le sordine
pp
V.le
levare le sordine
pp
Vc.
dim.
pp
Cb.
pizz.
p
H


Fl.
I.
p
cres. e string.
Ob.
I.
Cl. in La
a 2
cres. e string.
Fag.
cres. e string.
in Mi
Corni
in Mi
cres. e string.
Tr.be in Mi
I.
p
Timp.
Triang.
Arpa 1.a
Arpa 2.a
cres. e string.
Viol.
cres. e string.
V.le
Vc.
cres. e string.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G. C.
Camp.lli
Arpe
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
I.
ff
pp
p
rall.
arco
pizz.
1

Fl.
Cl. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Camp.lli
Viol.
V.le
Vc.

I.
pp
sottovoce
ppp
rall.
in Re
divisi
morendo

All.° vivacissimo

Ott.

Fl.

a 2

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Re

Corn.te in La

Tr.be in Mi

Tr.ni

Bomb.

Timp.

Triang.

G. C.

Viol.

uniti

V.le

Vc.

Cb.

All.° vivacissimo

Ott.

Fl.

a 2

p

Ob.

a 2

p

Cl. in La

p

Fag.

in Mi Corni in Re

a 2

p

Corn.te in La

Tr.be in Mi

Tr.ni

Bomb.

Timp.

Triang.

tr

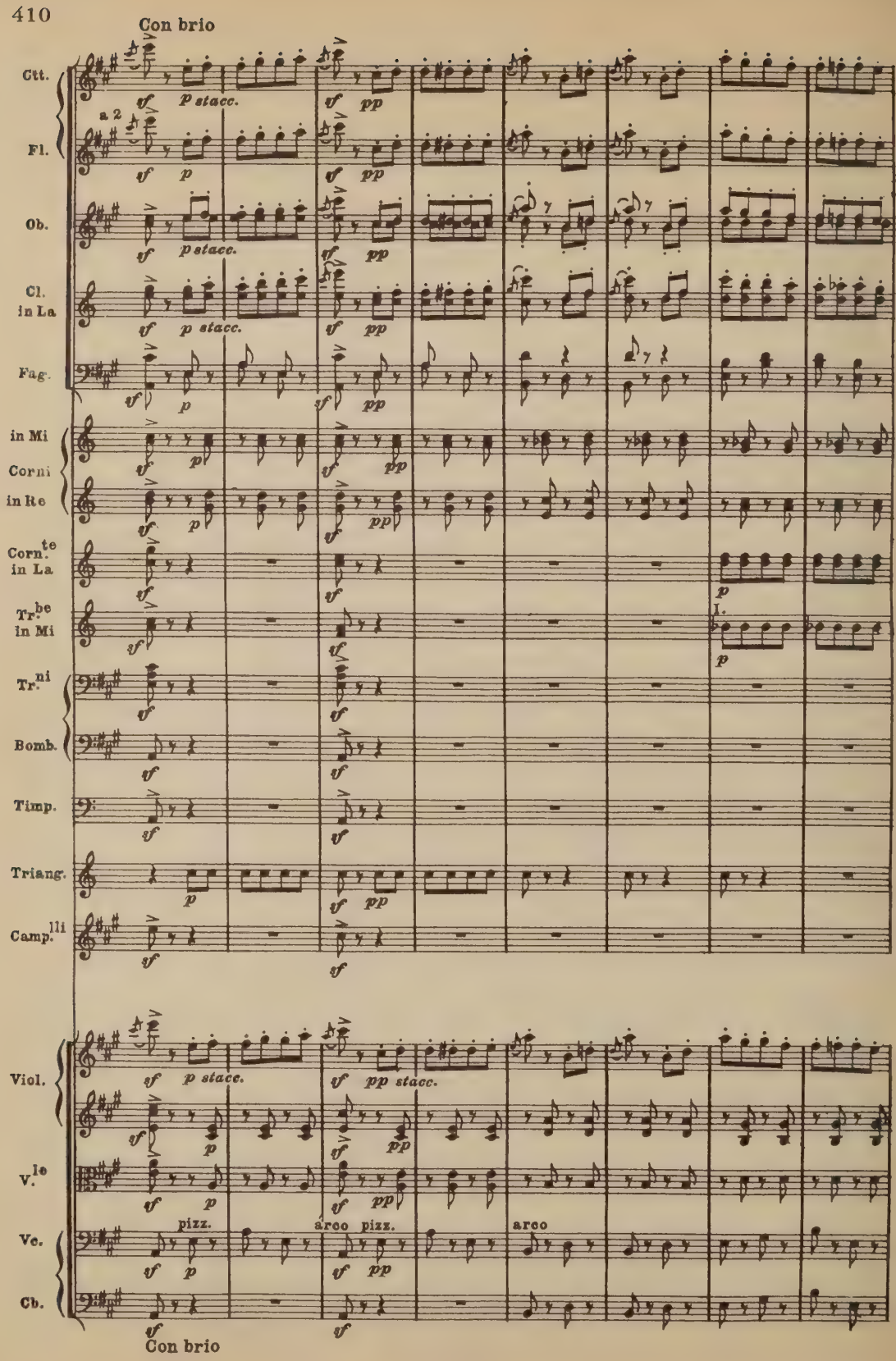
G. C.

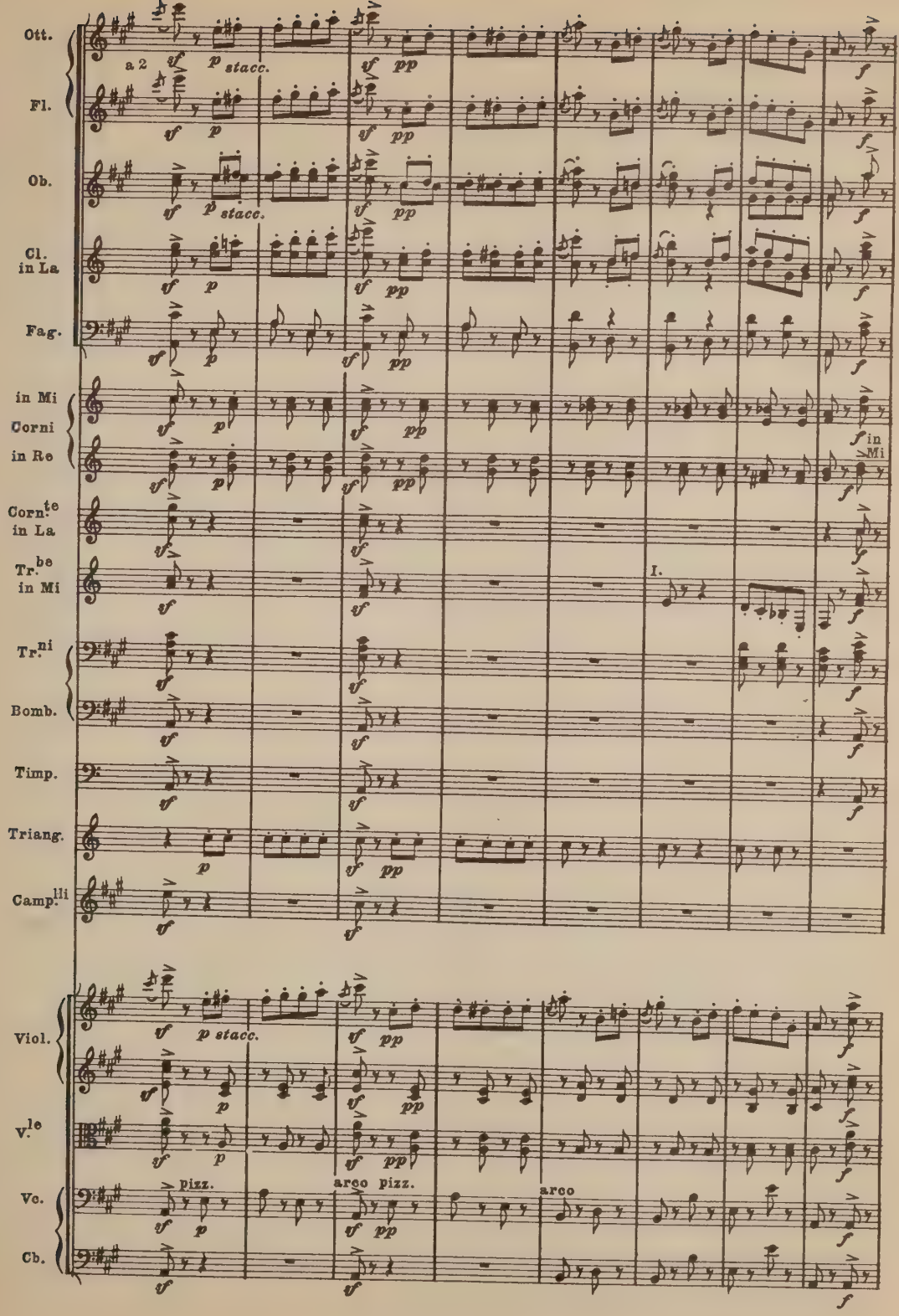
Viol.

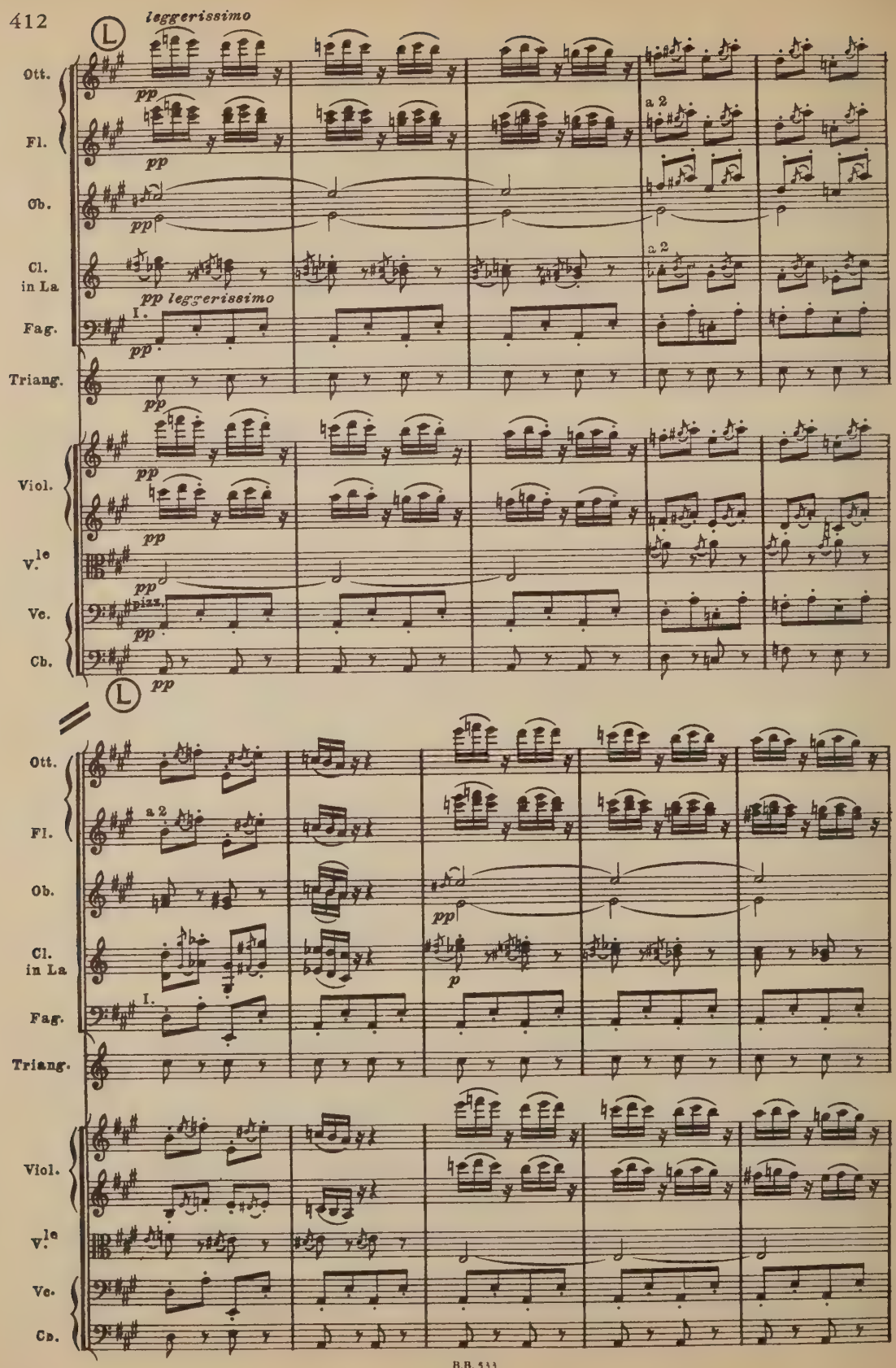
V.le

Vc.

Cb.


Con brio
Ctt.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
Camp.lli
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
arco
pizz.
arco
Con brio


Ott.
a 2
p stacc.
pp
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
I.
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
Camp.lli
Viol.
p stacc.
V.le
Vc.
pizz.
arco
pizz.
arco
Cb.

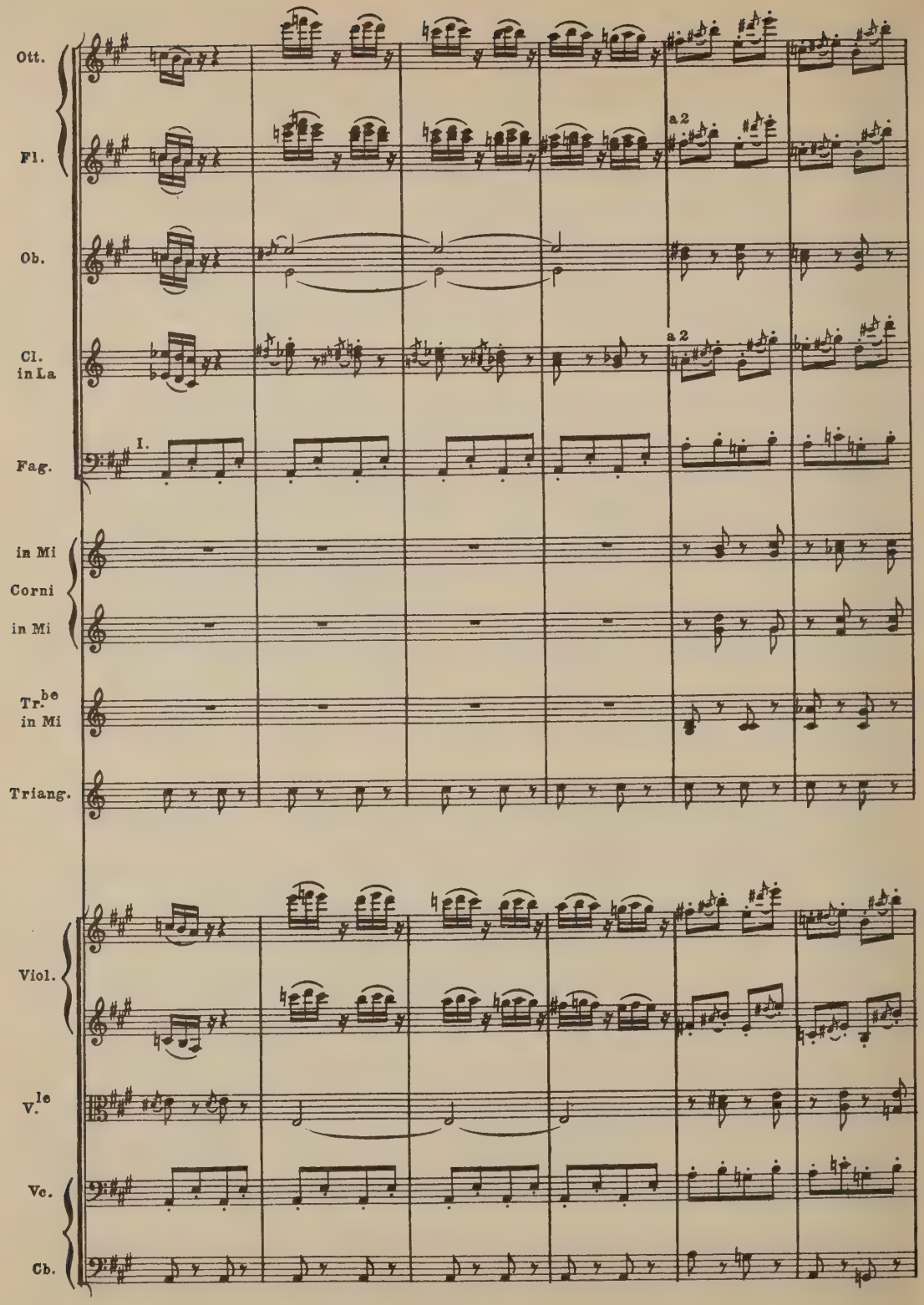

L
leggerissimo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Triang.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp
a 2
pp leggerissimo
I.
pizz.
p

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Triang.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2
I.
pp

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Triang.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in La
a 2
Fag.
I.
in Mi
Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Triang.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi Corni

in Mi

Tr.be in Mi

Triang.

G.C.

Tallone

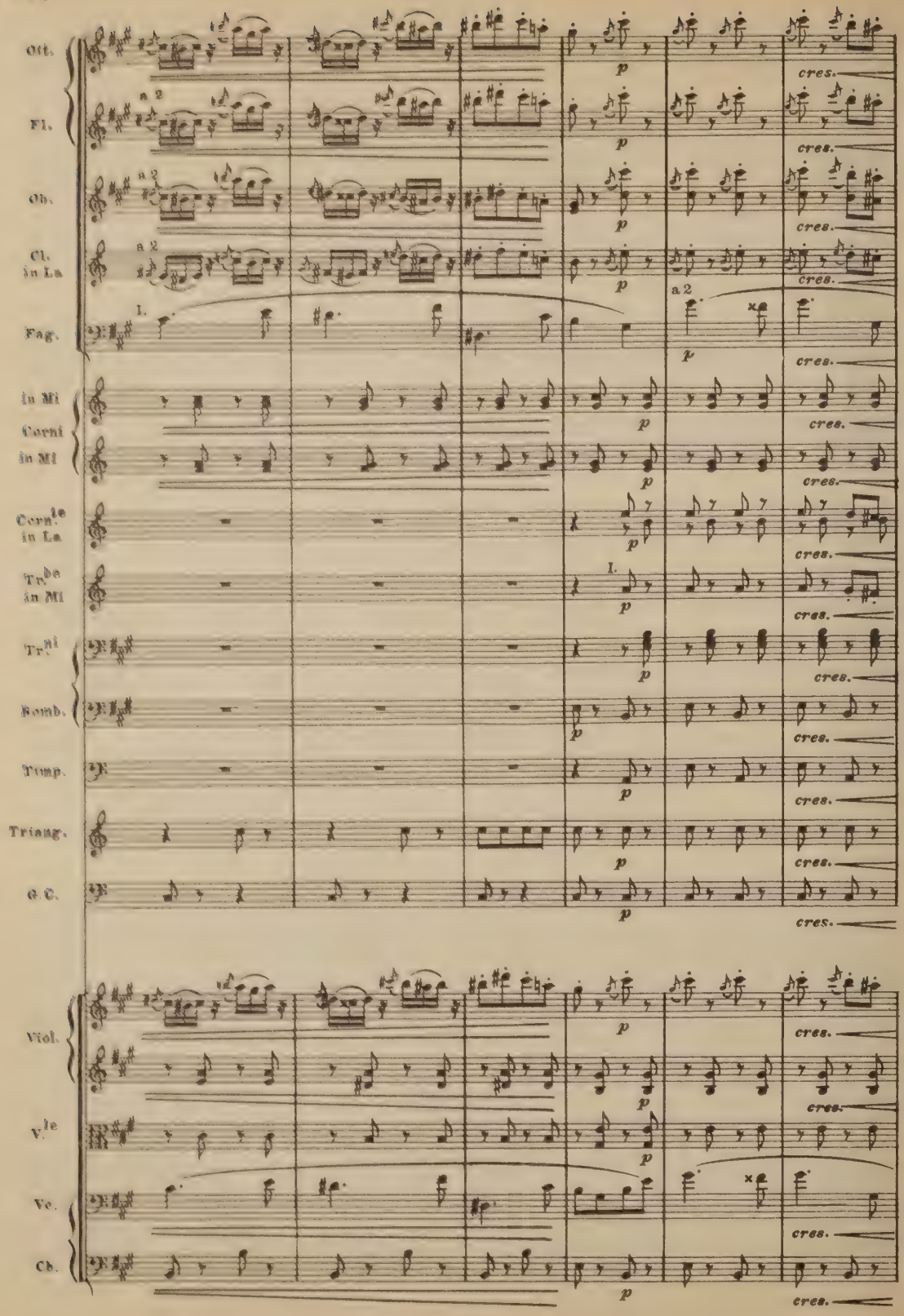
Viol.

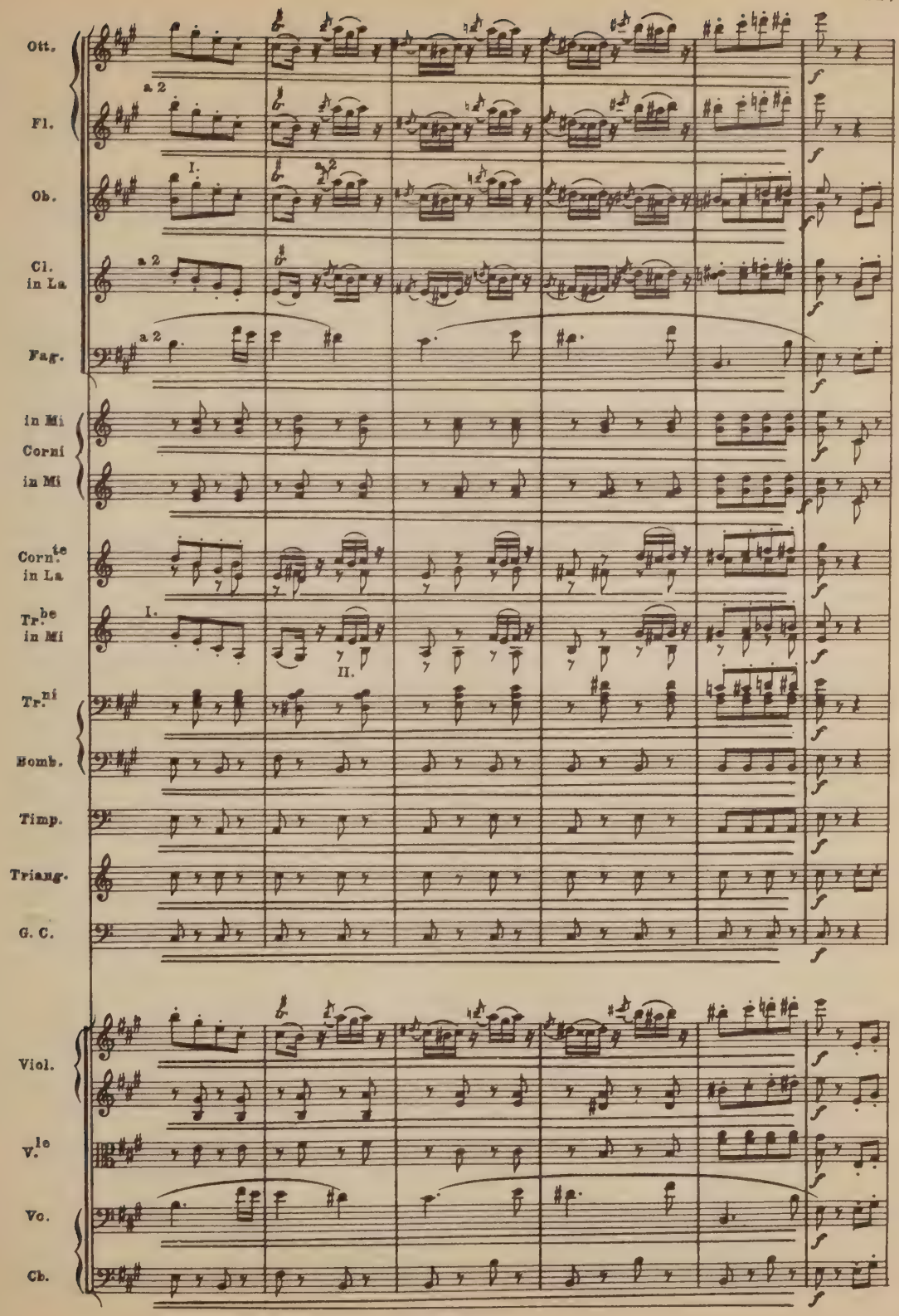
V.le

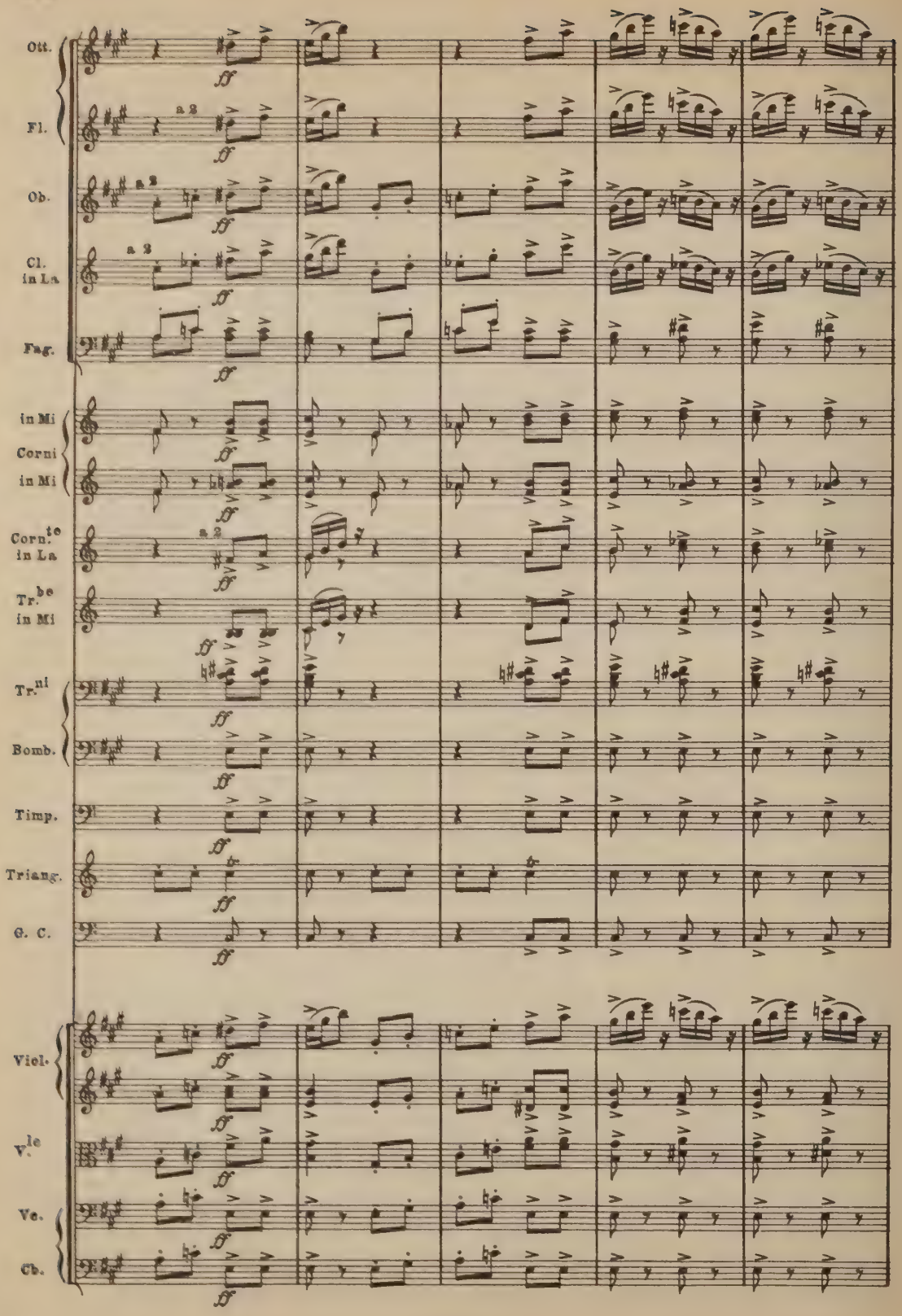
arco

Ve.

Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni in Mi
Corni in La
Tr.de in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
I.
p
cres.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G. C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
I.
II.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G. C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
ff

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G. C.
Camp.lli
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2
in Re
pizz.

Con brio

Ott.

a 2

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Re

Cornte in La

Trbe in Mi

Trni

Bomb.

Timp.

Triang.

Camplli

Viol.

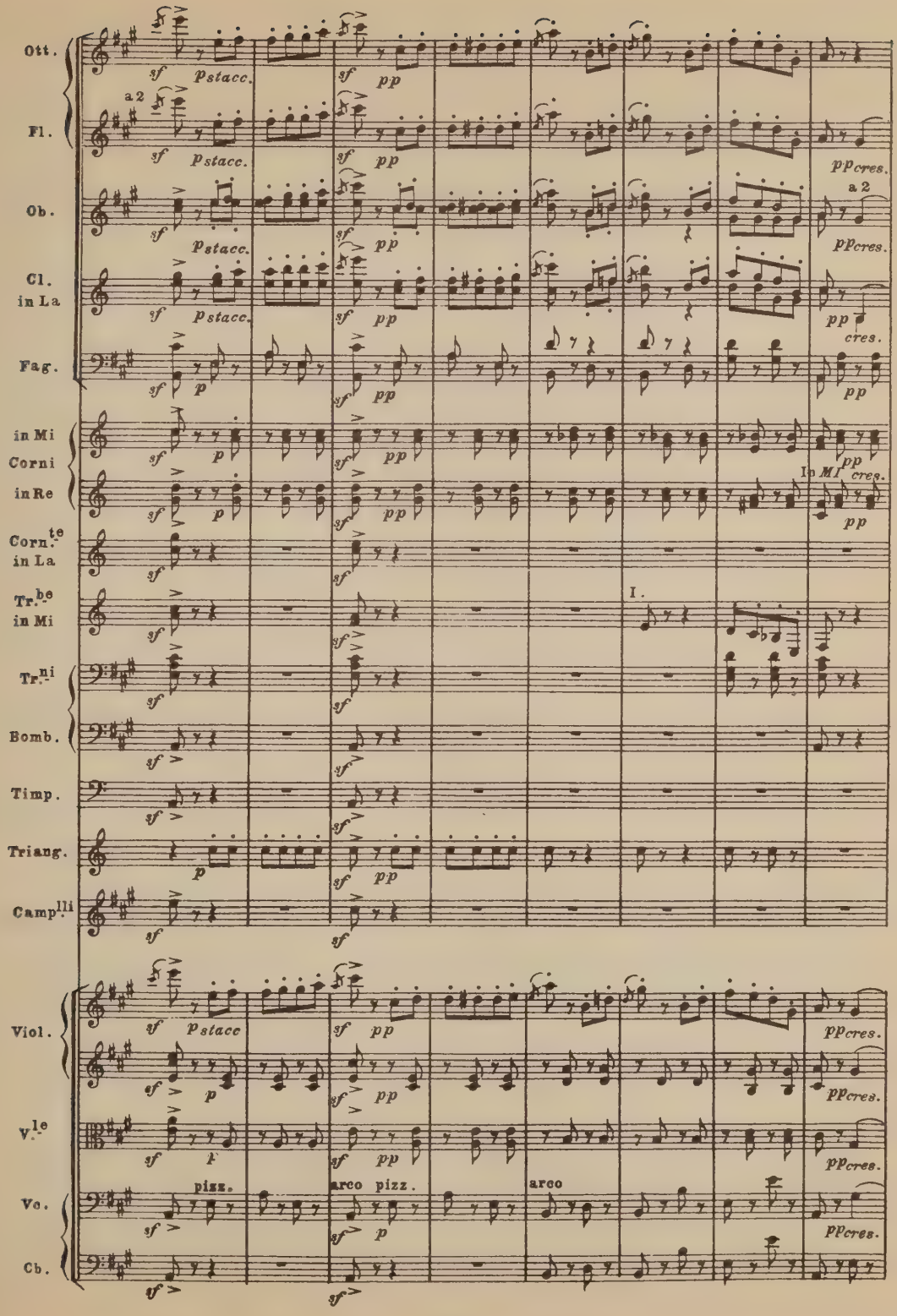
Vle

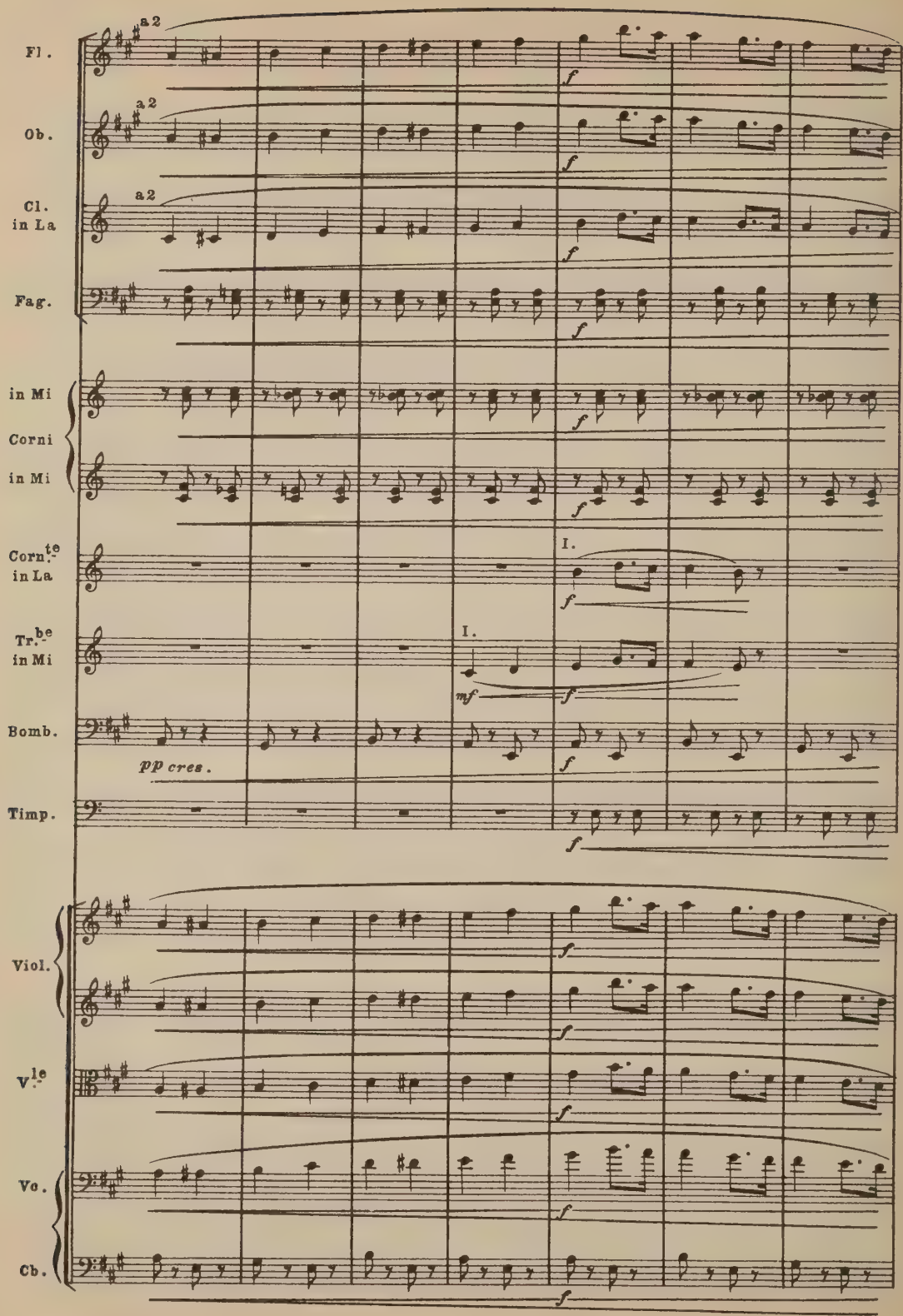
Vc.

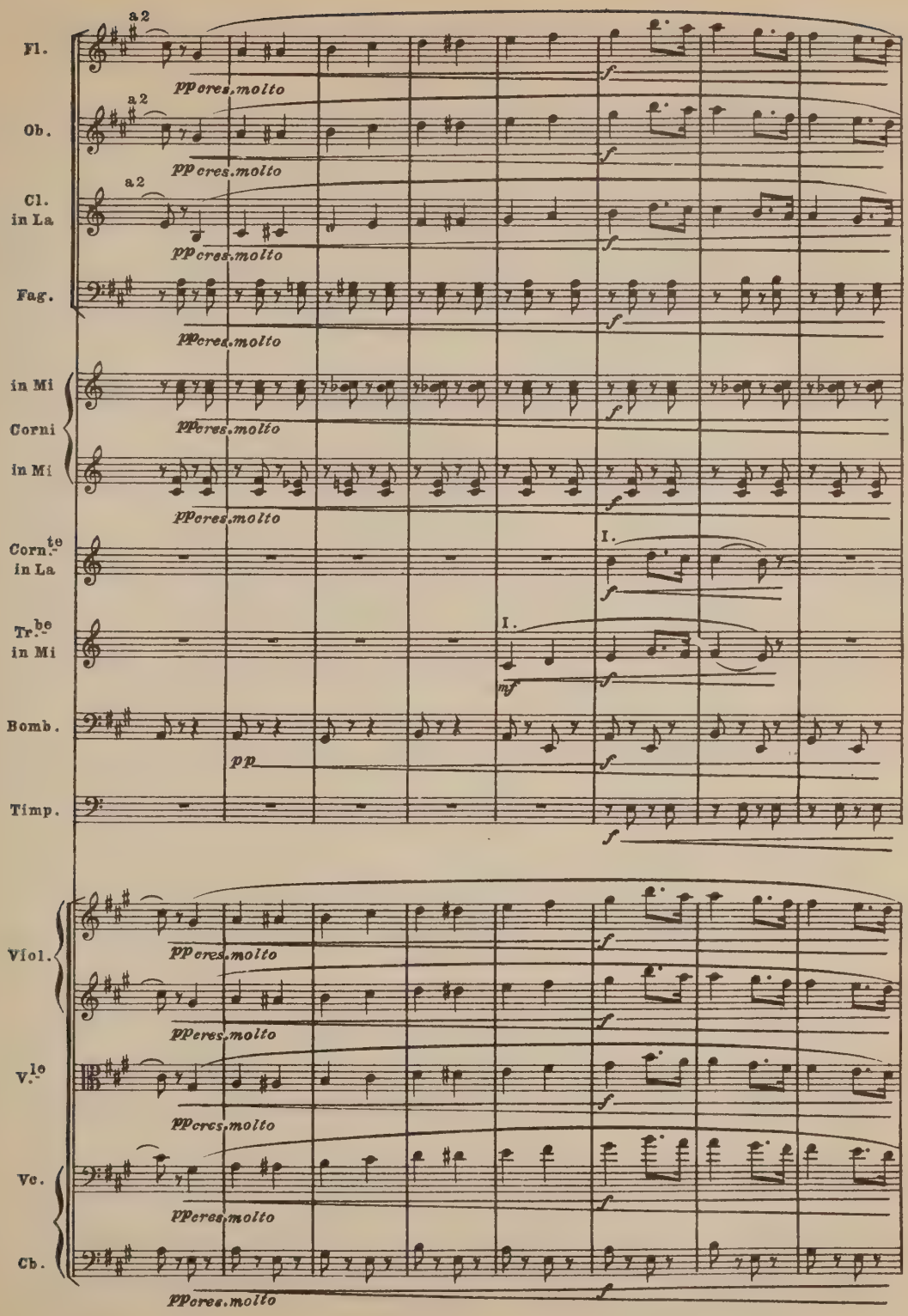
Cb.

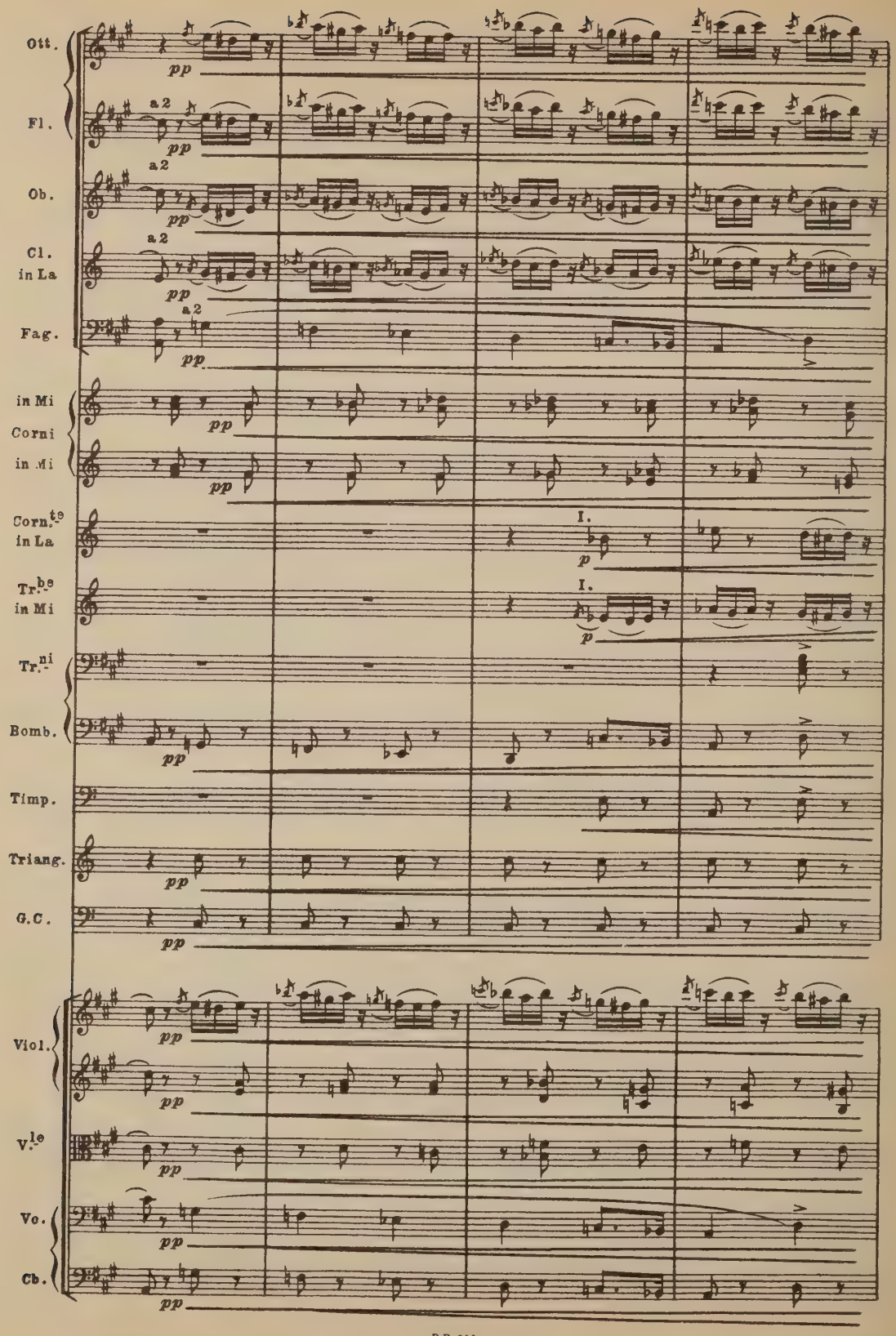
arco

Con brio


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
Camp.lli
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
sf
p stacc.
pp
pp cres.
cres.
p
In MI
I.
pizz.
arco
arco


Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl. in La
a 2
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
I.
Tr.be in Mi
I.
Bomb.
pp cres.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Fl.
a 2
pp cres. molto
f
Ob.
a 2
pp cres. molto
f
Cl. in La
a 2
pp cres. molto
f
Fag.
pp cres. molto
f
Corni in Mi
in Mi
pp cres. molto
f
Corn.te in La
I.
f
Tr.be in Mi
I.
mf
f
Bomb.
pp
f
Timp.
f
Viol.
pp cres. molto
f
V.lo
pp cres. molto
f
Vc.
pp cres. molto
f
Cb.
pp cres. molto
f


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
pp
I.
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Corn.te in La

Tr.be in Mi

Tr.ni

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

Viol.

V.le

Vc.

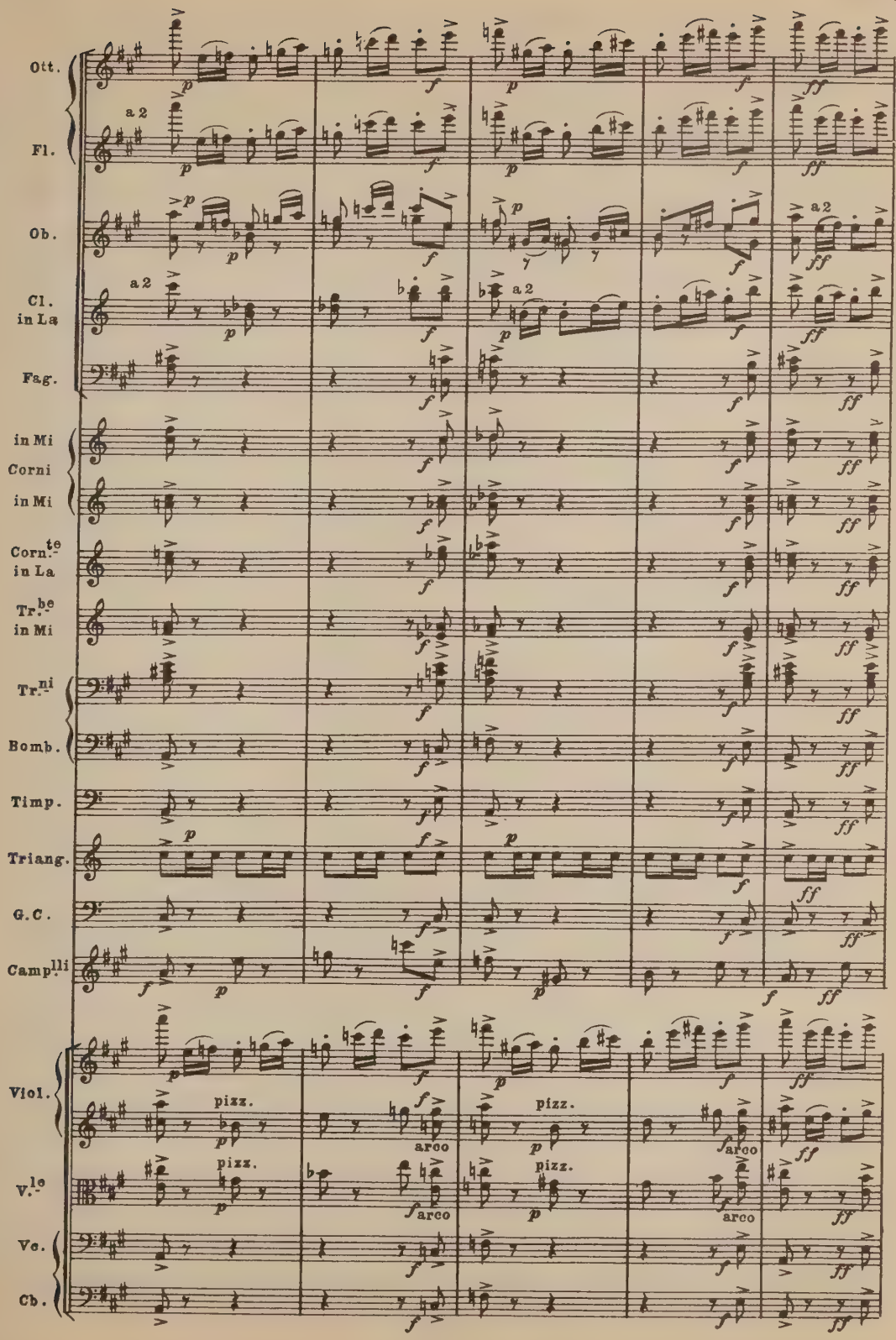
Cb.

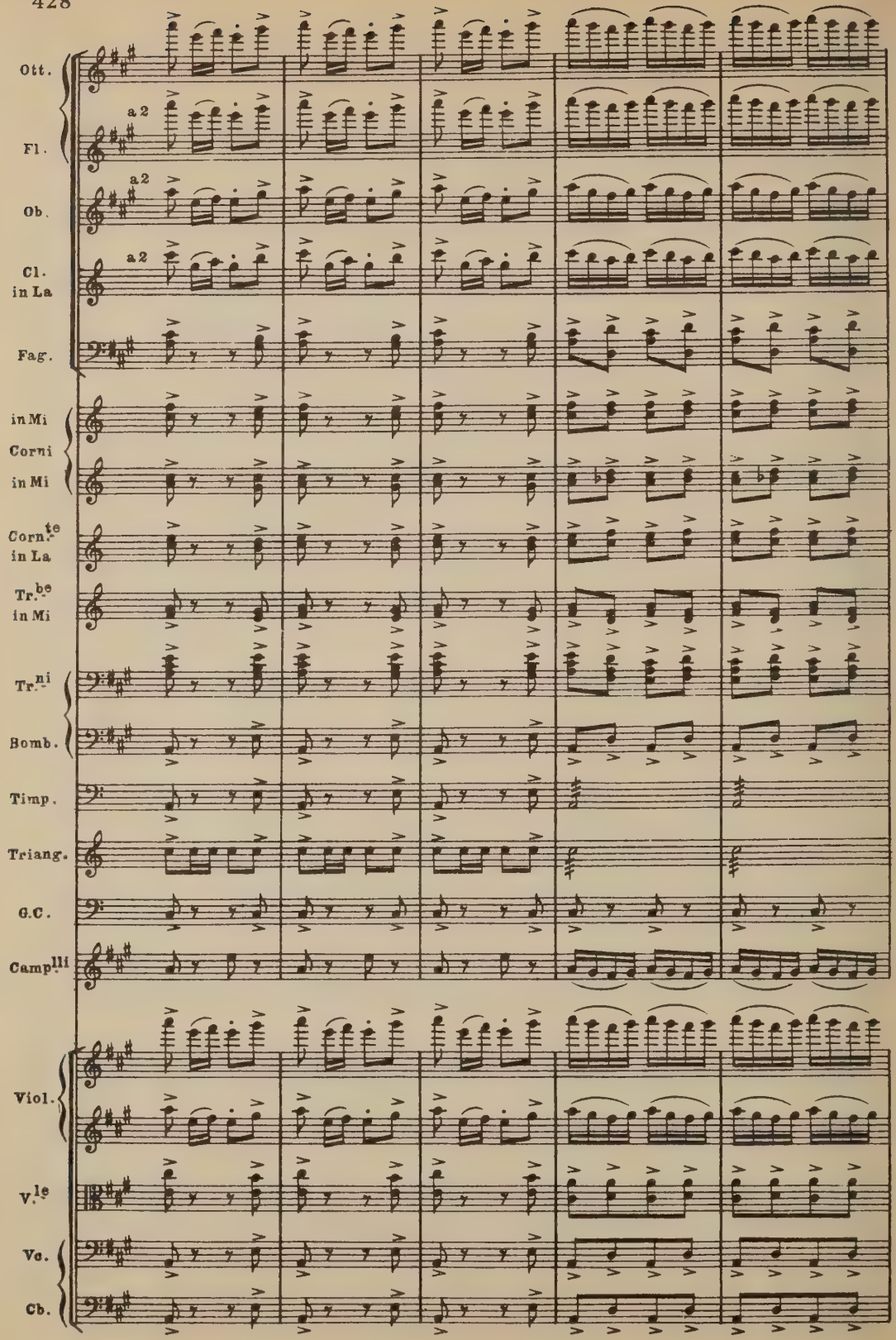
f con brio

a2

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.
Camp.lli
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2
p
f
pizz.
arco


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.
Camp.lli
Viol.
pizz.
arco
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl. in La
a 2
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Corn.te in La
Tr.be in Mi
Tr.ni
Bomb.
Timp.
Triang.
G.C.
Camp.lli
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

a 2

Ob.

a 2

Cl. in La

a 2

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Corn.te in La

Tr.be in Mi

Tr.ni

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

Camp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in La

Fag.

in Mi Corni

in Mi

Corn.te in La

Tr.be in Mi

Tr.ni

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

Camp.lli

Viol.

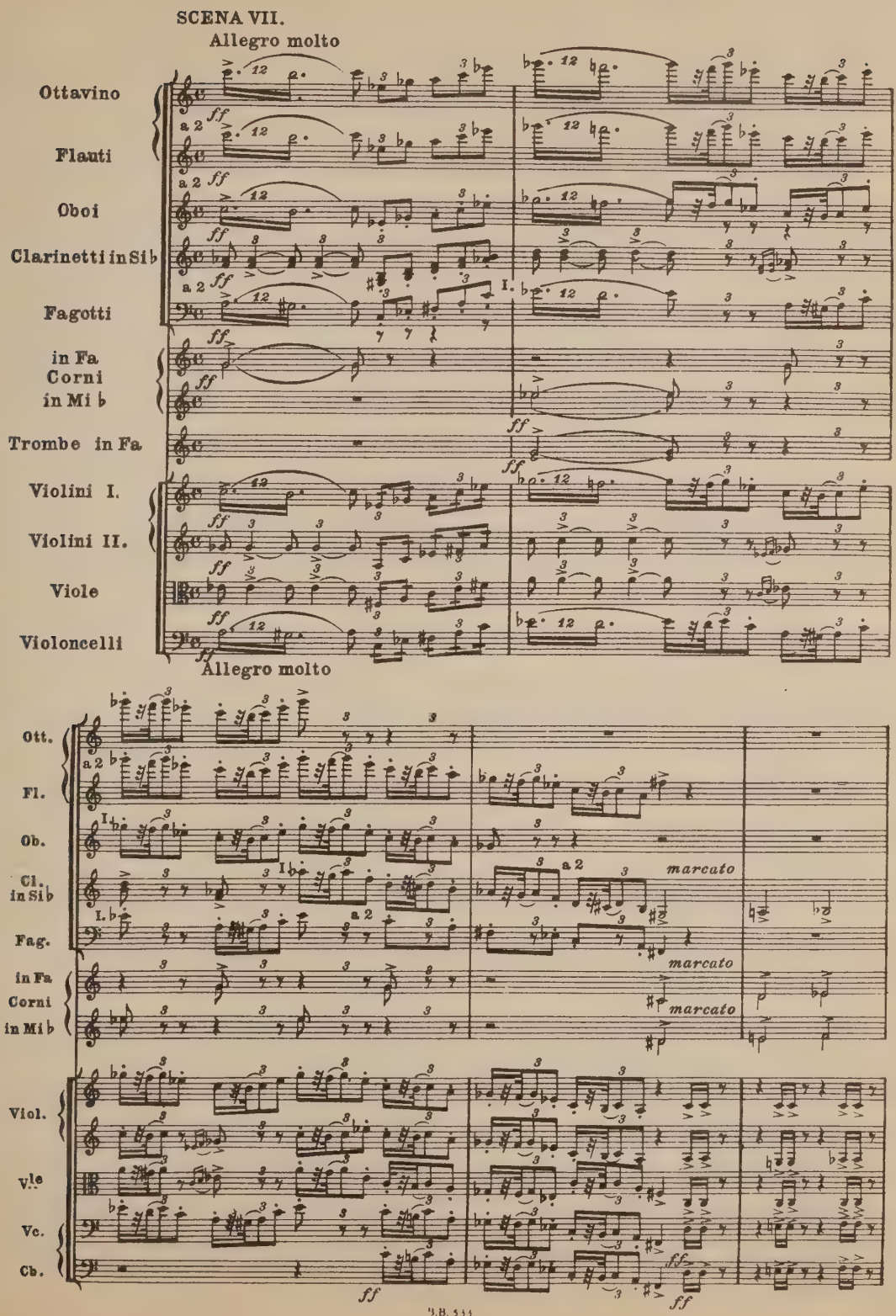
V.le

Ve.

Cb

ff

Scena e Finale Terzo - Pezzo concertato



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si ♭

Fag.

in Fa Corni in Mi ♭

Cornte in Si ♭

Trbe in Fa

Trni

Bomb.

Timp.

Fa - Do

GIOCONDA

(accorrendo)

O ma . . . dre!

LA CIECA

(trascinando la Cieca)

Lasciami! Ohimè!.....

BARNABA

Vie . . ni!

ALVISE

(alla Cieca)

Qui che fai

Coro

Sup.

La Cie . . ca!

Ten.

La Cie . . ca!

Bassi

La Cie . . ca!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

C.

Pre - ga - vo per chi muor.

B.

Nel le vieta - te stanze io la sor - presi al ma - leficio intenta!

A.

tu?

Coro

Per chi muor? che di'

Per chi muor? che di'

Per chi muor? che di'

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Si♭

Fag.

Corni in Fa

I.

Campana in Sol

(si odono i lenti rintocchi della campana degli agonizanti)

Coro

tu?

Qual suon fu - -

tu?

Qual suon fu - -

tu?

Qual suon fu - -

sottovoce

Viol.

V.le

Vc.

sottovoce

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Camp.

I.

ENZO

(a Barnaba sommessamente)

Un'a_go_nia!

per chi?

(sottovoce ad Enzo)

BARNABA

Per

-nè - - - bre!

Coro

-nè - - - bre!

-nè - - - bre!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

I.

pp

Corni in Fa

I.

Camp.

E.

Per Laura! Or_ror! Che più mi re_sta se quell'angiol muor?

B.

La_u_ra!

ALVISE

(disinvolto con brio)

E

Vle

sottovoce

pp div.

Vc.

pp sottovoce

Cb.

pp sottovoce

All.tto con brio

Ott.

p brillante

Fl.

a 2

p

Ob.

I.

p

Cl. in Si ♭

I.

p

Fag.

p

Corni in Fa

p

A.

che? La gioia sparve!

Se ga - io è Bado - e - ro, chi ha fra gli ospiti

Viol.

p

p

V.le

p

Vc.

Cb.

All.tto con brio

ENZO

(avanzandosi)

Io l'ho più ch'al - - tri!

A.

suoi drit - to al do - lo - re?

Tu? ma tu chi

Viol.

p presto

p

V.le

p presto

Vc.

p

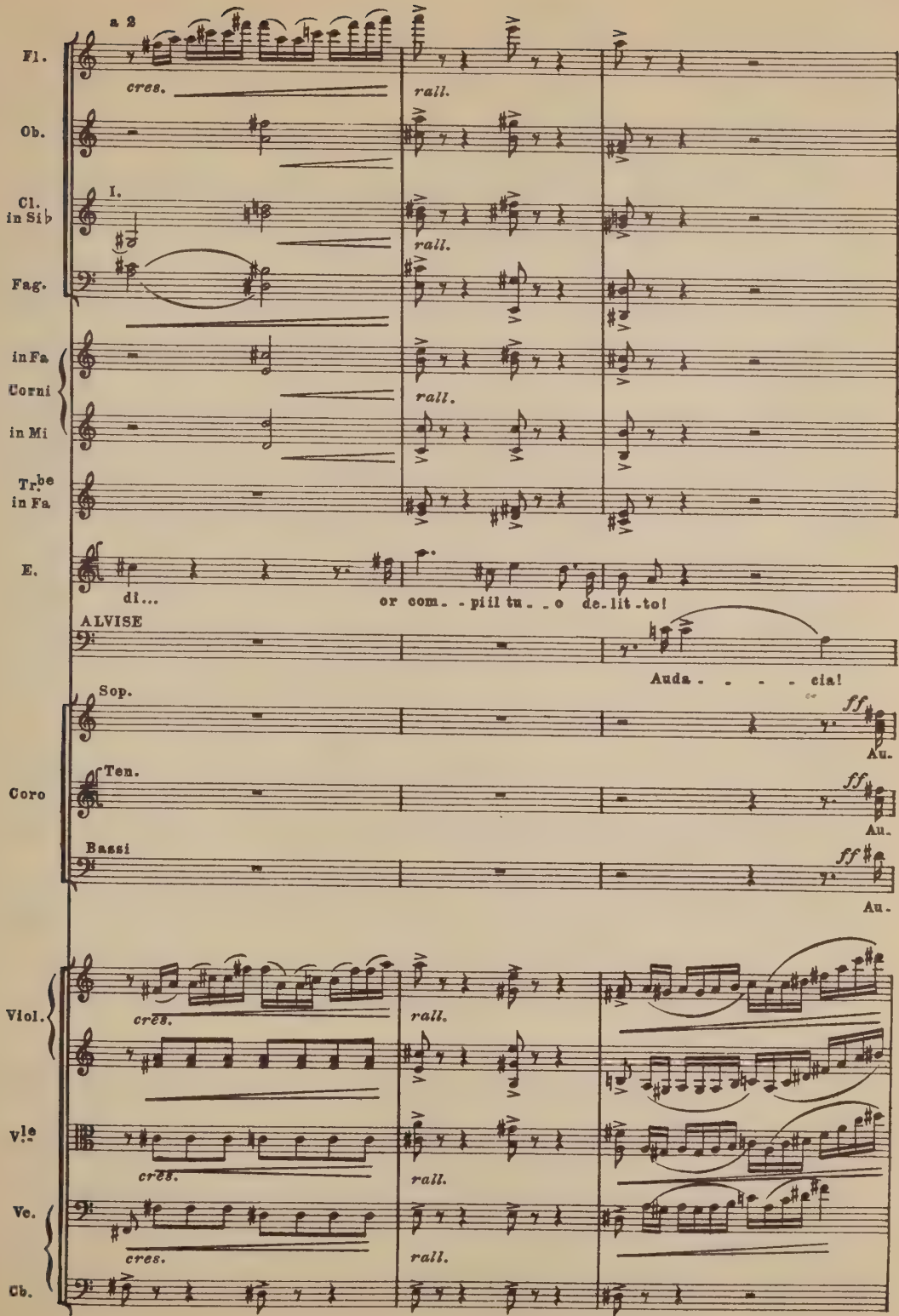
Cb.

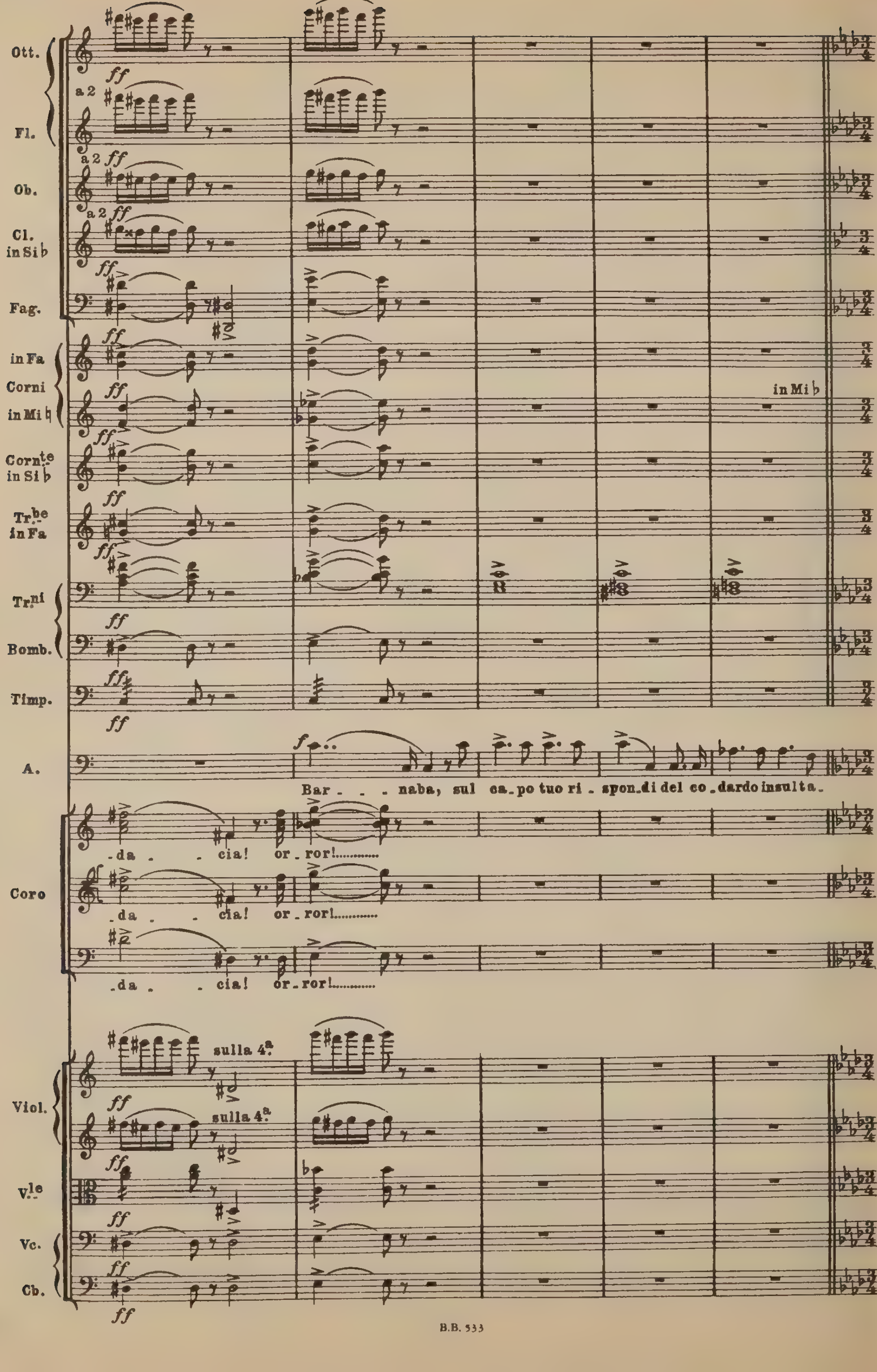
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
Corni in Mi♭
E.
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

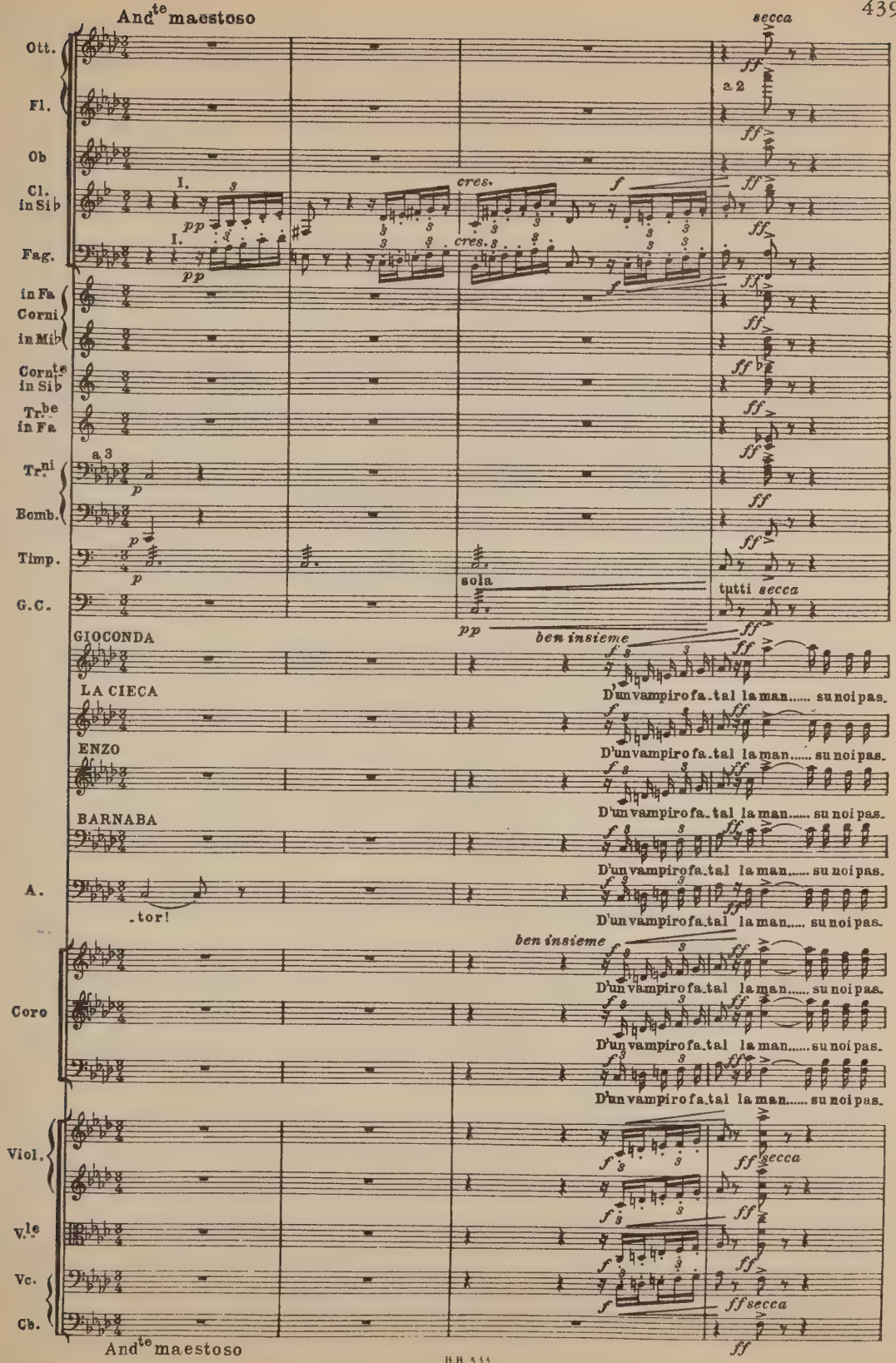
I. col canto
I.
I.
III. col canto
Allegro
in Mi♮
(togliendosi la maschera)
ten.
Il tuo proscritto io son, En - zo Gri - mal - do, Prence di San - ta - fior!
sei?
p
Allegro

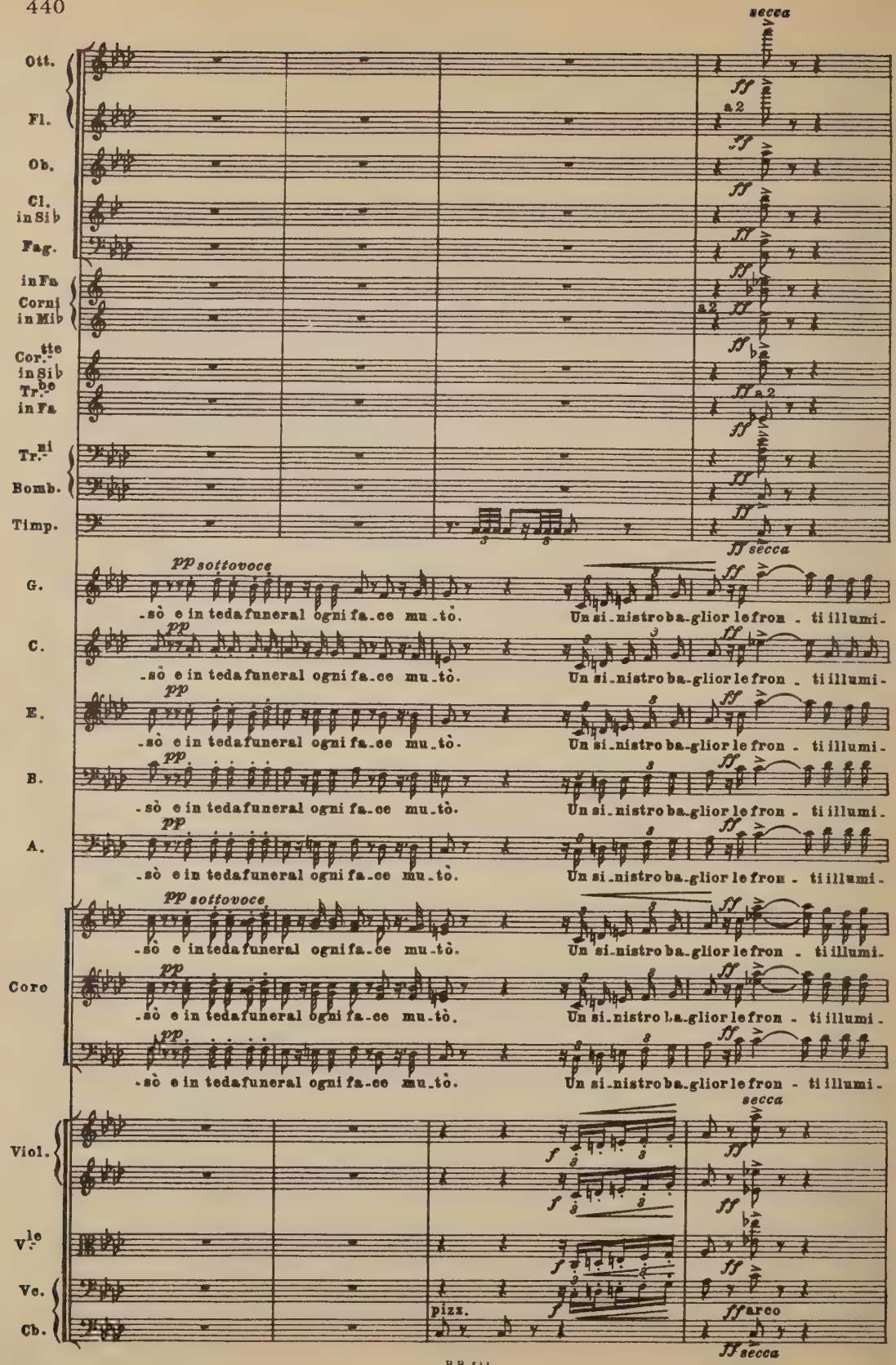
Cl. in Si♭
Fag.
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
Pa - - - tria e a - mor tu m'hai ru - ba - - to un


a 2
Fl.
cres.
rall.
Ob.
Cl. in Si♭
I.
rall.
Fag.
in Fa
Corni
rall.
in Mi
Tr.be in Fa
E.
di...
or com- -pi il tu- -o de-lit-to!
ALVISE
Auda- - - - cia!
Sop.
ff
Au.
Coro
Ten.
ff
Au.
Bassi
ff
Au.
Viol.
cres.
rall.
V.le
cres.
rall.
Vc.
cres.
rall.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♮
in Mi♭
Corn.te in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
A.
Bar - - naba, sul ca_po tuo ri - spon_di del co_dardo insulta.
Coro
-da - - cia! or - ror!
.da - - cia! or - ror!
.da - - cia! or - ror!
Viol.
sulla 4.a
V.le
Vc.
Cb.
ff
a 2
f


Andte maestoso
Ott.
Fl.
Ob
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Cornte in Si♭
Trbe in Fa
Trni
Bomb.
Timp.
G.C.
secca
a 2
I.
pp
cres.
f
a 3
p
sola
tutti secca
GIOCONDA
LA CIECA
ENZO
BARNABA
A.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
ben insieme
D'un vampiro fa_tal la man..... su noi pas_
_tor!
ff secca
Andte maestoso


secca
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni in Mi♭
a 2
Cor.tte in Si♭
Tr.be in Fa
a 2
Tr.ni
Bomb.
Timp.
ff secca
pp sottovoce
G.
-sò e in teda funeral ogni fa-ce mu-tò. Un si-nistro ba-glior le fron - ti illumi-
C.
-sò e in teda funeral ogni fa-ce mu-tò. Un si-nistro ba-glior le fron - ti illumi-
E.
-sò e in teda funeral ogni fa-ce mu-tò. Un si-nistro ba-glior le fron - ti illumi-
B.
-sò e in teda funeral ogni fa-ce mu-tò. Un si-nistro ba-glior le fron - ti illumi-
A.
-sò e in teda funeral ogni fa-ce mu-tò. Un si-nistro ba-glior le fron - ti illumi-
pp sottovoce
-sò e in teda funeral ogni fa-ce mu-tò. Un si-nistro ba-glior le fron - ti illumi-
Coro
-sò e in teda funeral ogni fa-ce mu-tò. Un si-nistro ba-glior le fron - ti illumi-
-sò e in teda funeral ogni fa-ce mu-tò. Un si-nistro ba-glior le fron - ti illumi-
secca
Viol.
V.le
Vc.
pizz.
ff arco
Cb.
ff secca

Corni in Fa

A

I.

p

G. *pp sottovoce*

-nò, *pp* no, gio-ia più re-gnar nel-la fe - sta non può!

C. -nò, *pp* no, gio-ia più re-gnar nel-la fe - sta non può! (fra sè)

E. -nò, *pp* no, gio-ia più re-gnar nel-la fe - sta non può! (O mia stel - la d'a-

B. -nò, *pp* no, gio-ia più re-gnar nel-la fe - sta non può!

A. -nò, no, gio-ia più re-gnar nel-la fe - sta non può!

Coro *pp sottovoce*

-nò, *pp* no, gio-ia più re-gnar nel-la fe - sta non può!

-nò, *pp* no, gio-ia più re-gnar nel-la fe - sta non può!

-nò, no, gio-ia più re-gnar nel-la fe - sta non può!

Viol. II.

Ve. *pp* *pp* pizz.

A

I. solo

Fag. *pp*

in Fa Corni in Mi♭ I. *pp* *pp*

Timp. *pp*

G. (fra sè) (O tor-tu - ra cru-del!

E. -mor, o mio Nu - me fe-

B. (alla Cieca) Ah! giu - ro al ciel,

A. (cupamente guardando Enzo) Nel ful -

Coro *p* D'un vampi-ro fa-tal, l'ala fredda passò

p l'a-la fredda pas-sò

p D'un vampi-ro fa-tal, fa - tal

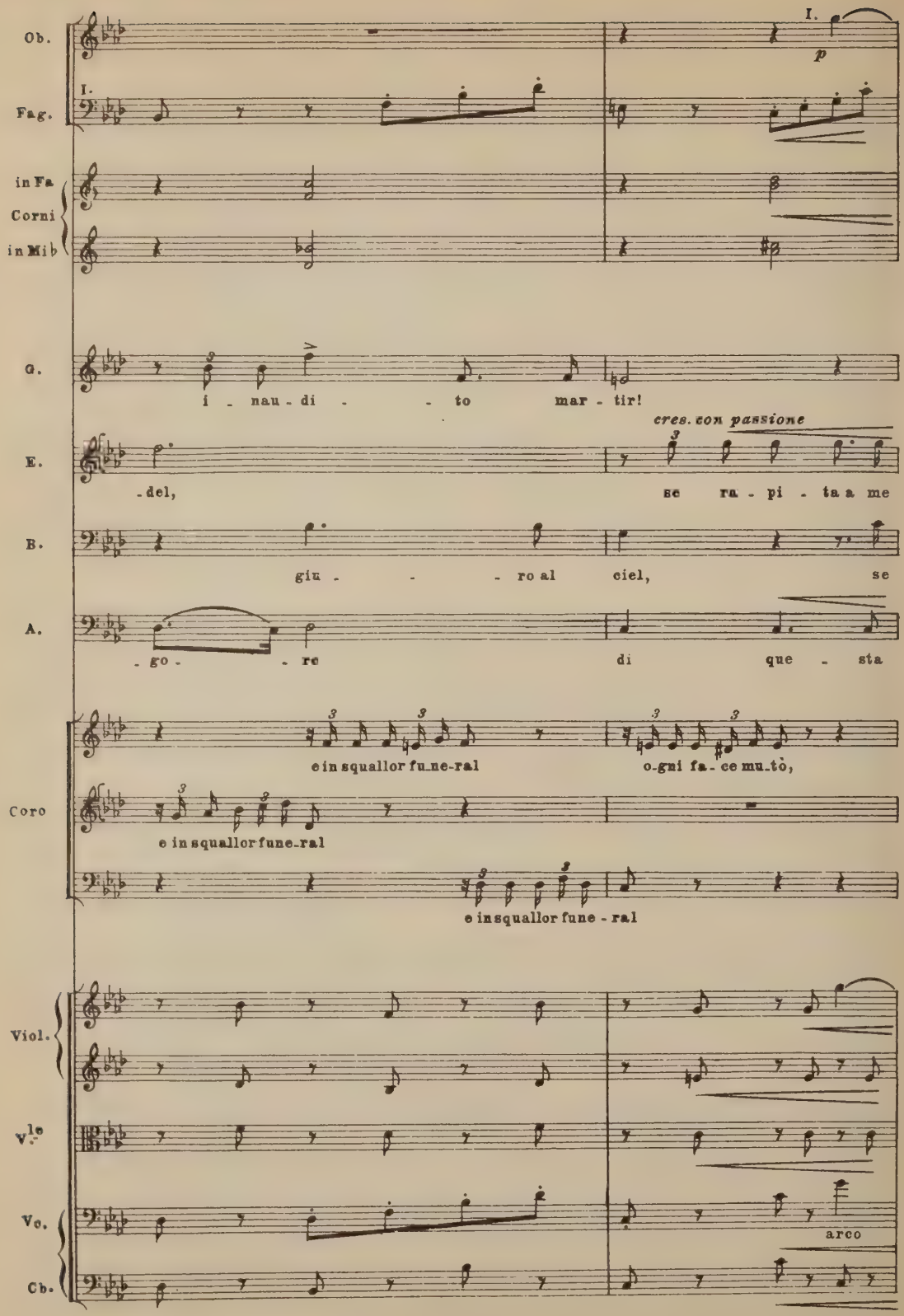
leggerissimo

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve.

Cb. *pp* pizz.


Ob.
I.
p
Fag.
I.
in Fa
Corni
in Mi♭
G.
i - nau - di - - to mar - tir!
cres. con passione
E.
- del, se ra - pi - ta a me
B.
giu - - - ro al ciel, se
A.
- go - - re di que - sta
e in squallor fu_ne-ral o-gni fa - ce mu_tò,
Coro
e in squallor fune_ral
e in squallor fune - ral
Viol.
V.le
Vc.
arco
Cb.

I.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Timp.

pp

G.

CIECA (a Barnaba) Quan - to ei l'a - - ma!

Fatal de - la - tor!

E.

sei, ti rag - giun - go, ti rag - giun - go, mio Nume, nel

B.

ier.....quel la rea ti sal - vò, la ven - detta o g - gimai sfuggirmi non

A.

fe - - sta mal ve - ni - sti, mal ve - nisti, o ca - - va -

ah! o - gni fa - ce,

Coro

o - - gni fa - - ce, o - gni fa - ce mu -

o - - gni fa - ce, o - gni fa - ce mu -

Viol.

pp

V.le

pp

pp

Vc.

pizz.

Cb.

Fl. — I. — pp

Cl. in Si♭ — I. — pp

Fag. — I. — pp

Corni in Fa — II.

G. — pp corte — O tor - tu - - - ra cru - del!)

C. — pp — O fa - tal de - la - tor!

E. — pp — ciel, ti rag - giun - - - go nel ciel!)

B. — pp — può, no, sfug - gir - - - mi non può!

A. — pp — - lier, fia fu - ne - - - sta per te!

Coro — pp corte — o - gni face mutò in squallor fu - ne - ral!

Coro — pp — - tò in squallor fu - ne - ral!

Coro — pp — - tò in squallor, in squallor fu - neral, fu - ne - ral!

Viol. — pizz.

V.le — pizz.

Vc. — pizz.

Cb.

Fl. — pp — sottovoce assai

Cl. in Si♭ — I. — pp — sottovoce assai

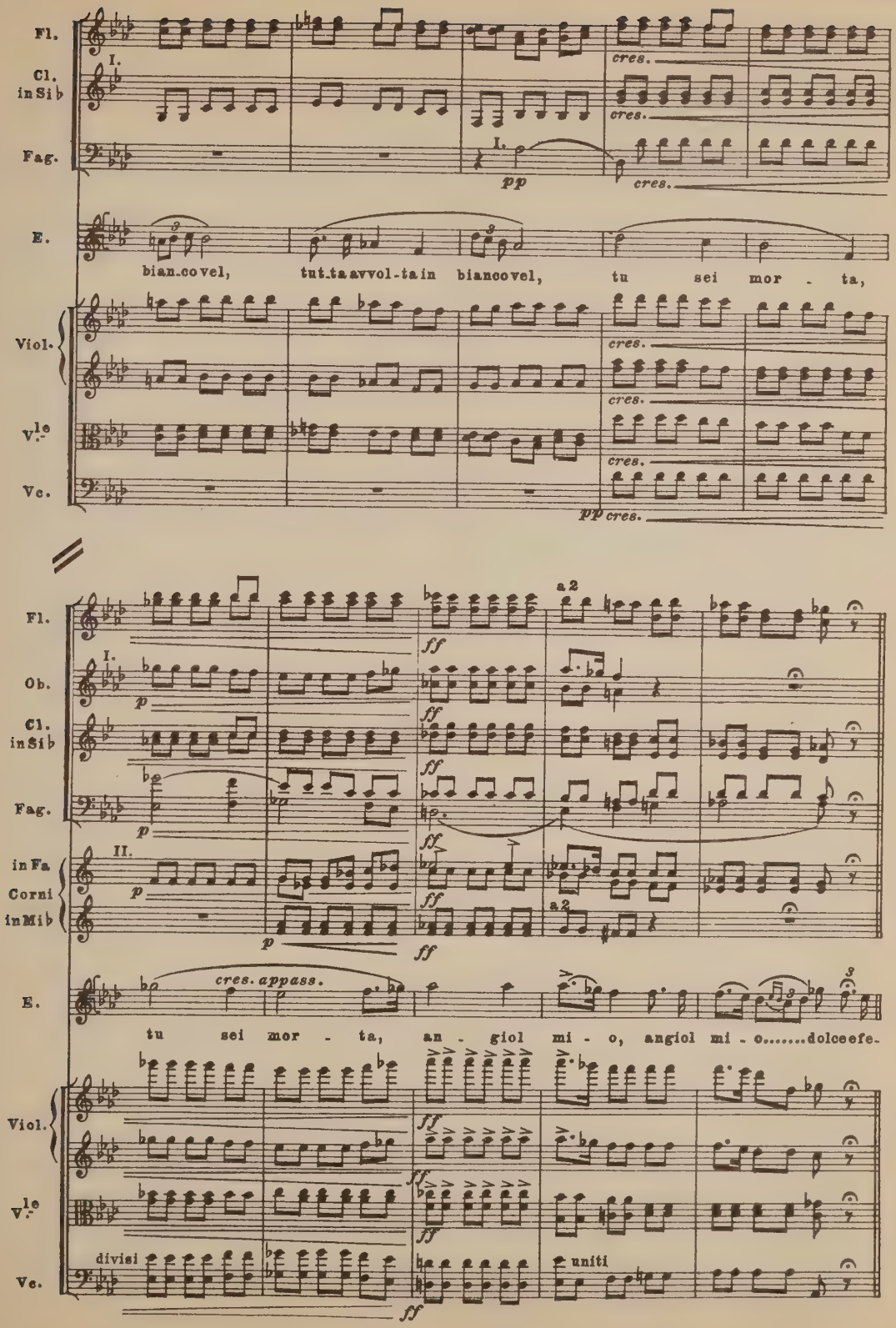
E. — (fra sè) p dolciss. con passione — (Già ti veg - go im - mo - ta e smor - ta tutta avvolta in

Viol. — arco — pp — sottovoce assai

V.le — arco — div. — pp — sottovoce assai

Vc.

Cb.


Fl.
Cl. in Si♭
Fag.
E.
Viol.
V.le
Vc.
I.
cres.
pp
bian_co vel, tut_ta avvol-ta in bianco vel, tu sei mor - ta,
Ob.
Corni in Fa
Corni in Mi♭
II.
a 2
ff
p
cres. appass.
tu sei mor - ta, an - giol mi - o, angiol mi - o.....dolce efe-
divisi
uniti

(B) Molto largamente

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Mib
Cor.tte in Sib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.

GIOCON. (frasè)
(Scor - re il pian - to a stil - la a stil - la nel si - len - zio

LA CIECA
Le tue la - gri - me, o Gio - con - da, che non ver - si

E.
del!) Su di me piombi la scu - re, piombi su

BAR.
Ce - di al - fi - ne, del la mia ma - no ve - di qui

ALVISE
Ma già ap - pre - sto a' tuoi sgo - men - ti nuo - va sce - na

Coro
Sop. e Con.
Spa - ven - te - vo - le fe - sti - no! spa - ven - te - vo

Ten.
Spa - ven - te - vo - le fe - sti - no! spa - ven - te - vo

Bassi
Spa - ven - te - vo - le fe - sti - no! spa - ven - te - vo

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

(B) Molto largamente

Più ravvivato: *animando a poco a poco*

Ott.
Fl. a 2 *dim.*
Ob. a 2 *dim.*
Cl. in Si♭ a 2 *dim.*
Fag.
in Fa
Corni in Mi♭
Cor.tte in Si♭
Tr.be in Fa I.
Timp.
G. del do - lo - re. (a Barnaba con forza) Per lei
C. sul mio co - re? O fata! de-la-tor!
E. me la scu - re. (alla Cieca)
B. l'o - pra fa - ta - le. Giuro al cielo, se ier
A. di ter - ro - re! Tu sa-pra - i, se in
Sop. e Cont. -le fe - sti - no! Te - tri e
Ten. -le fe - sti - no! Te - tri e
Coro I. Bassi -le fe - sti - no! Te - tri e
II. Bassi Più la gio-ia ro.
Viol. *dim.*
V.le
Vc. *dim.*
Cb. *pizz.*

Più ravvivato. *animando a poco a poco*

Cl. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Mib

I.

p

Timp.

pp

G.

ven - ne a morir!

Per lei

C.

se trafitto alcun fu,

riconosco la man,

E.

Tu sei mor - ta!...

B.

quella rea ti salvò,

la vendetta oggimai

A.

-van..... se in - van si at - ten - - ti del mio

Coro

-ven - - - ti! te - - - tri e -

-ven - - - ti! te - - - tri e -

-ven - - - ti! te - - - tri e -

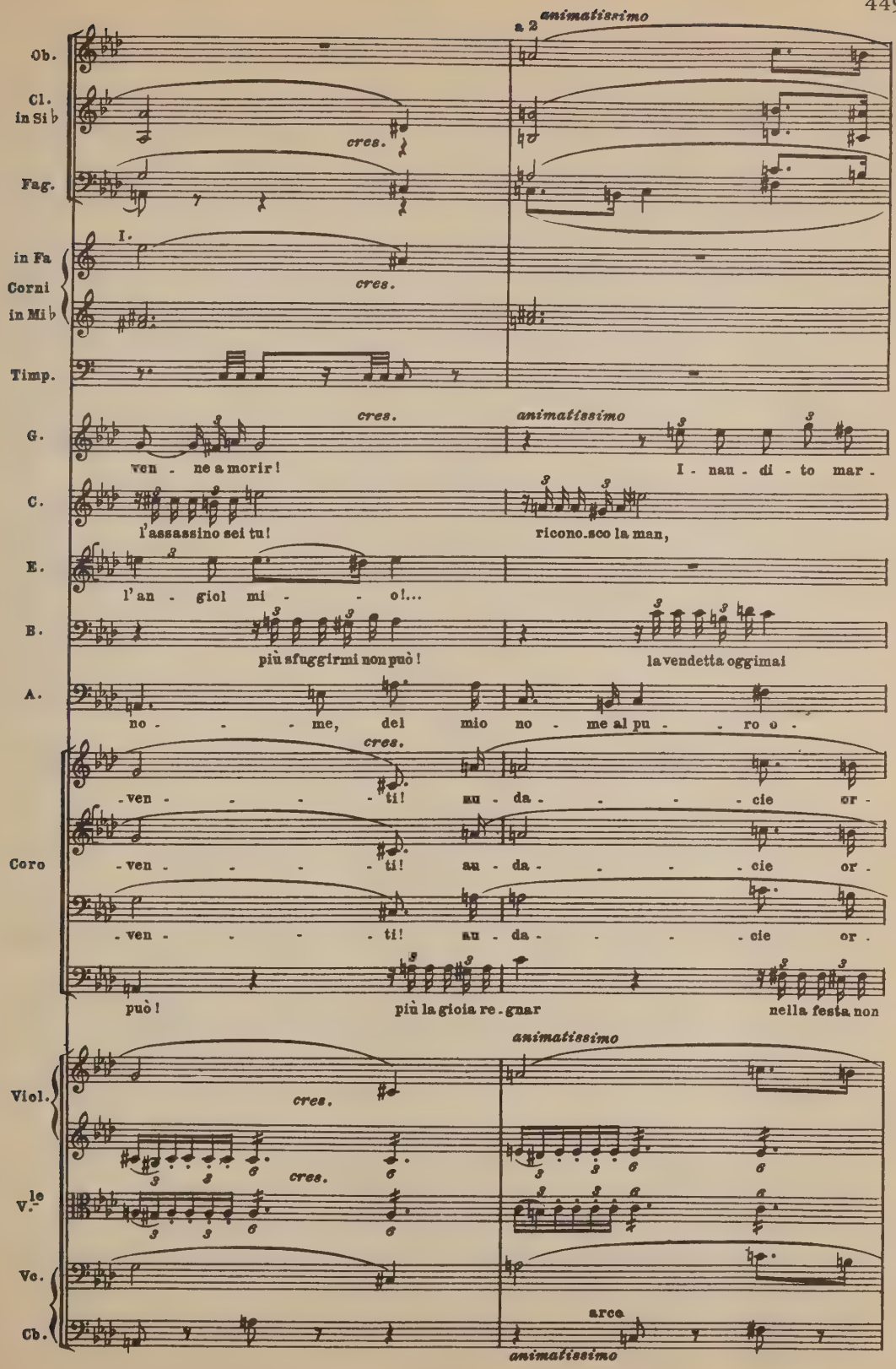
-gnar, più la gioia re - gnar nella festa non

Viol.

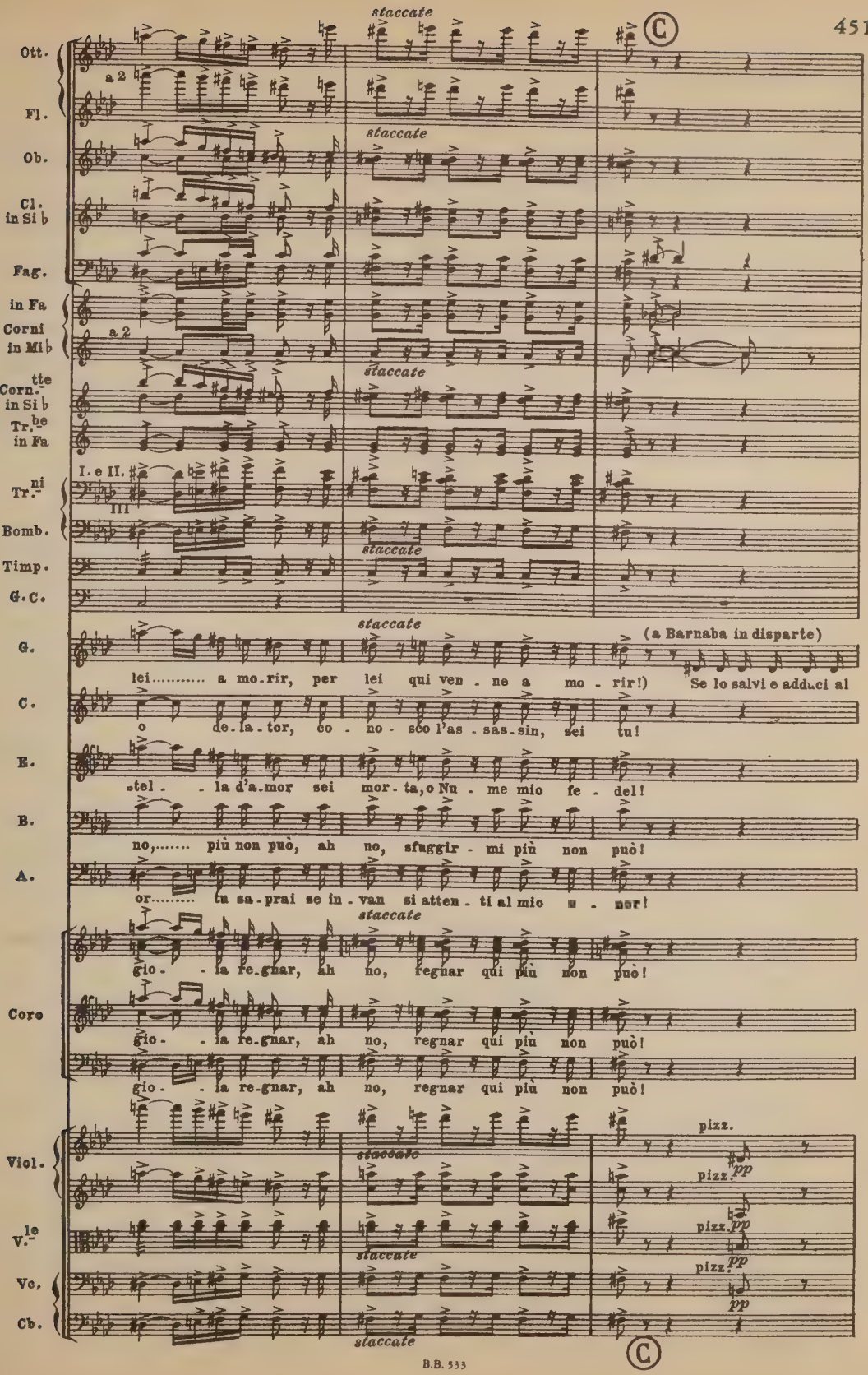
V.le

Vc.

Cb.


animatissimo
a 2
Ob.
Cl. in Si ♭
cres.
Fag.
I.
in Fa
Corni
in Mi ♭
cres.
Timp.
G.
cres.
animatissimo
ven - ne a morir!
I - nau - di - to mar -
C.
l'assassino sei tu!
ricono-sco la man,
E.
l'an - giol mi - - o!...
B.
più sfuggirmi non può!
la vendetta oggimai
A.
no - - - me, del mio no - me al pu - - ro o -
cres.
-ven - - - - ti! au - da - - - - cie or -
Coro
-ven - - - - ti! au - da - - - - cie or -
-ven - - - - ti! au - da - - - - cie or -
può!
più la gioia re - gnar
nella festa non
animatissimo
Viol.
cres.
cres.
V.le
Vc.
arco
Cb.
animatissimo

Ott.
Fl. I. a 2
Ob. a 2
Cl. in Si♭ a 2
Fag.
Corni in Fa a 2
Corni in Mi♭ a 2
Corn.tte in Si♭ I.
Tr.be in Fa
Tr.ni I. e II. III.
Bomb.
Timp.
G. C.
G -tir! qui ve-nu-to è per lei..... a mo-rir, per
C. l'assassi-no sei tu, sì..... la tua man!
E. tu sei mor - - ta, mio Nu - - me fe-del, mia
B. no, sfuggirmi non può, no,..... più sfug-gir
A. -nor! sì, or..... tu sa-prai,
Coro -ren - - - - de! La gio - - la re-gnar, la
-ren - - - - de! La gio - - la re-gnar, la
-ren - - - - de! La gio - - la re-gnar, la
può!..... La gio - - la re-gnar, la
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


staccate
Ott.
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
in Fa
Corni in Mi ♭
Corn.tte in Si ♭
Tr.be in Fa
I. e II.
III
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.
G.
(a Barnaba in disparte)
lei..... a mo-rir, per lei qui ven - ne a mo - rir!) Se lo salvi e adduci al
C.
o de-la-tor, co - no - sco l'as - sas-sin, sei tu!
E.
stel - la d'a-mor sei mor - ta, o Nu - me mio fe - del!
B.
no,..... più non può, ah no, sfuggir - mi più non può!
A.
or..... tu sa-prai se in - van si atten - ti al mio u - nor!
Coro
gio - la re-gnar, ah no, regnar qui più non può!
gio - la re-gnar, ah no, regnar qui più non può!
gio - la re-gnar, ah no, regnar qui più non può!
Viol.
pizz.
pp
V.le
Vc.
Cb.

Corni in Mi♭ — III. — pp

G. — poco rall. — li - do, lag-giù presso al Re-den-tor, il mio cor-po t'ab-ban-do-no, o ter-ri-bi-le can-

Viol. — poco rall.

V.le — poco rall.

Vc. — poco rall.

Cb. — pp — pizz. — poco rall.

a tempo

Ob. — I.

Fag.

Corni in Fa — I.

G. — -tor.

LA CIECA — (a Gioconda) Fi - - glia mia, fi - - glia

BARNABA — Di-spe-ra - - to è que-sto do-no, pur lo ac-cet - - ta il tuo can-

ALVISE — a tempo — Tu sa - prai se in

Coro — Sop.i — pp — Spa - - ven - te - - vo - le fe -

Ten.i — pp — Spa - - ven - te - - vo - le fe -

Bassi — pp — Spa - - ven - te - - vo - le fe -

a tempo

Vicl.

V.le

Vc. — arco

Cb.

a tempo

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

stringendo e animando

I.

a 2

G.

C.

B.

A.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

O cru-del, cru - del tor - men - to! qui per lei, per

ENZO mia, le tue la - gri - me, o Gio - con - da, chè non ver - si,

Su di me piom - bi la scu - re, s'a - pra, s'a - pra il

-tor. Al de-stin spie - ta - to ir - ri - do, pur d'a - ver - ti,

-van, tu sa-prai se in - van si at - ten - ti del mio no - me,

-stin! Co-me ra - pi - da di - - scen - de, ra - pi - da di -

poco a poco allarg. pesante

Ott.

Fl. a 2

incalz.

Ob. a 2

Cl. in Si♭ a 2

Fag. a 2 pesante

incalz.

in Fa a 2 ff

Corni in Mi♭ a 2 poco a poco allarg. ff

incalz. ff

Corn.tte in Si♭ ff

Tr.be in Fa I. ff

incalz. I. e II. III. ff

Tr.ni

Bomb. ff

Timp. ff

G.C. ff

poco a poco allarg.

G. lei qui ven-ne a mo-rir, qui ven-ne a mo-rir! ah!.....

C. chè non ver-si sul mio cor, non ver-si sul mio cor? ah!.....

E. ba-ra-tro fa-ta-le, s'a-pra il ba-ra-tro fa-tal, ff s'a-pra,

B. pur d'a-ver-ti sul mio cor, ir-ri-do al rio de-sti-no, ma

A. del mio no-me al pu-ro o-nor, al pu-ro, al pu-ro o-nor, ff ah! sa-

poco a poco allarg.

Coro -scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de-stin! ff ah!.....

-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de-stin! ff ah!.....

-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de-stin! ff ah!

poco a poco allarg. pesante

Viol. ff

V.le ff

Vc. poco a poco allarg. pesante

Cb. ff arco

Ott.
Fl. a 2
Ob. a 2 — pesante e allarg.
Cl. in Si ♭ a 2
Fag. a 2 — pesante e allarg.
Corni in Fa — I. pesante e allarg.
Corni in Mi ♭
Corn.tte in Si ♭ — I.
Tr.be in Fa — pesante e allarg.
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.

G. ..... san-gui-na il mio co-re.
C. chè non ver-si sul mio co-re?
E. s'a-pra il ba-ra-tro fa-ta-le. — pesante e stent.
B. pur d'a-ver-ti sul mio co-re, pur d'a-ver-ti, pur d'a-ver-ti sul mio
A. -prai, sa-prai se in-van si at-ten-ti del mio no-me, del mio no-me al pu-ro o-

Coro
co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de-
co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de-
co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de-

Viol.
V.le — pesante e allarg.
Vc. — pesante e allarg.
Cb.

D a tempo

Fl. p

Ob. p

Cl. in Si ♭ p

Fag. pp

in Fa Corni in Mi ♭ p p

Tr.be in Fa pp

Bomb. sottovoce

a tempo

G. p Scor - - - - re il pian - - - - to a

C. Le tue la - - gri - me,

E. p Già ti veg - - - - go

B. cor, dispe-rato è il tuo don, il tuo don,

A. - nor, tu sa-prai se si at-tenti al-l'o-nor,

a tempo

Coro - stin! p Tri - - sti e - - ven - ti! au - da - cie or -

p - stin! au - - da - cie, au - da - cie or - ren - - - - de!

p - stin! au - - da - cie, au - da - cie or - ren - - - - de!

a tempo

divisi dolcissimo

Viol. p p

le V.ne p

Vc. p con espressione

Cb.

D p a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni in Mi♭

Tr.be in Fa

Bomb.

G. stil - - - la stil - - - - - la

C. o Gio - - con - - - da,

E. im - - - mo - - ta e smor - - - - - ta

B. pur l'accetta il cantor. Al..... de -

A. al pu - - ro o - nor, del mio no - me al pu - - ro,

Coro ren - - - - - de! spa - ven - te - vo - le fe -

tri - sti e - ven - ti! au - da - cie or - ren - - - - de!

tri - sti e - ven - ti! au - da - cie or - ren - - - - de!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Mib

Tr.be in Fa

Bomb.

G. nel si - len - - zio del..... do - lor,

C. per - chè non ver - - si sul mio

E. tut - - ta av - vol - - ta in bian - - co vel,

B. - stin, al desti - no fa - tal ir - - ri - - - - do,

A. al pu ro, al pu - - ro o - nor,

Coro - stin! co - - me ra - - pi - da di - - -

co - me ra - pi - da di scen - - de la va -

oh co - - me ra - pi - da di - scen - de

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Mib

Trbe in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G. nel si - len - - zio del..... do - lor,

C. cor? per - chè? Gio - con - - - da,

E. tut - - ta av - vol - - - ta in bian - - co vel.

B. pur d'a - ver - ti sul cor, d'a - - ver - - - ti..... sul mio

A. sa - - - prai se in - - - van si at - ten - - ti del mio

- scen - - - de la va - lan - - ga del de - - -

Coro - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin!

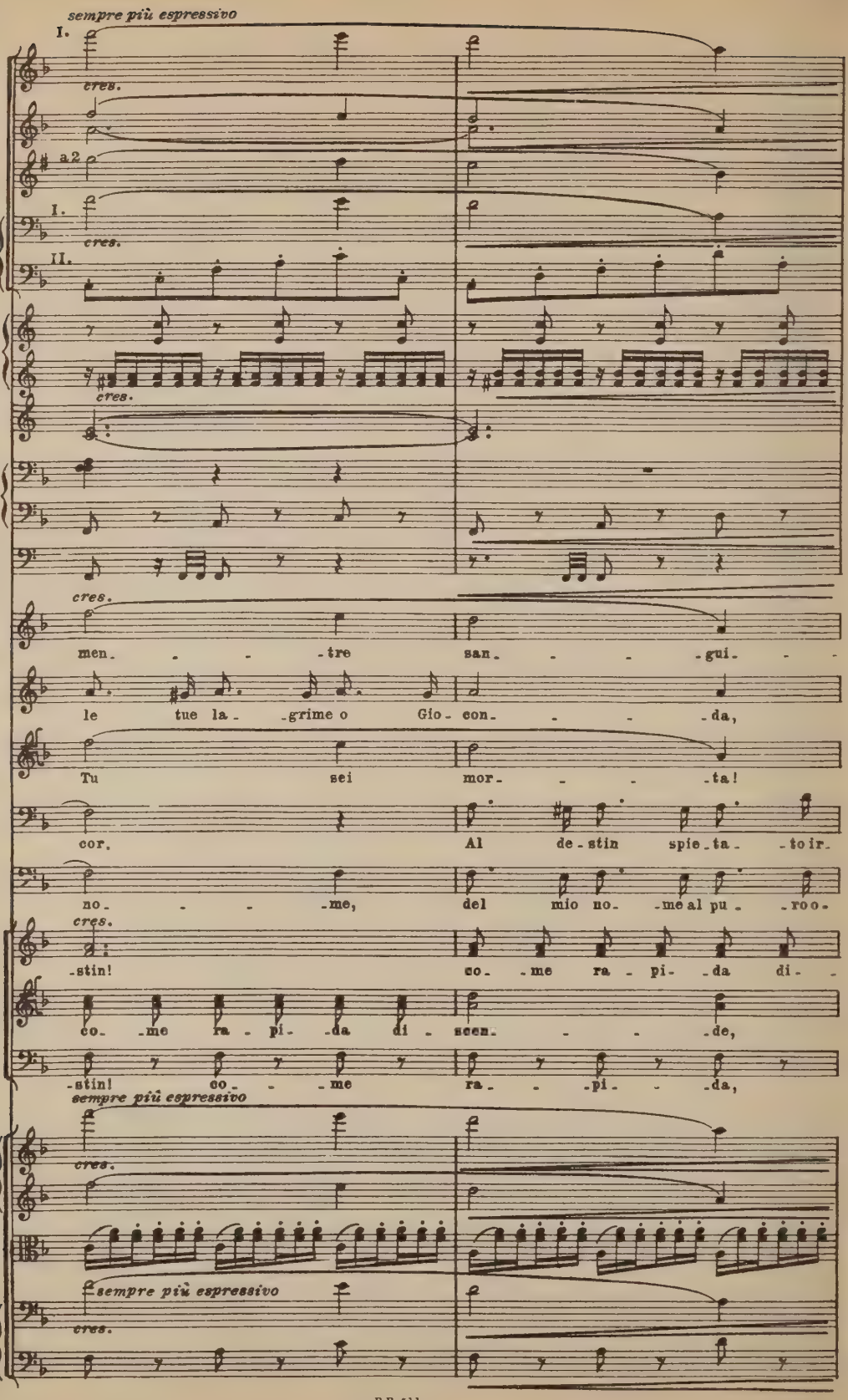
la va - lan - - ga, la va - lan - ga del de - -

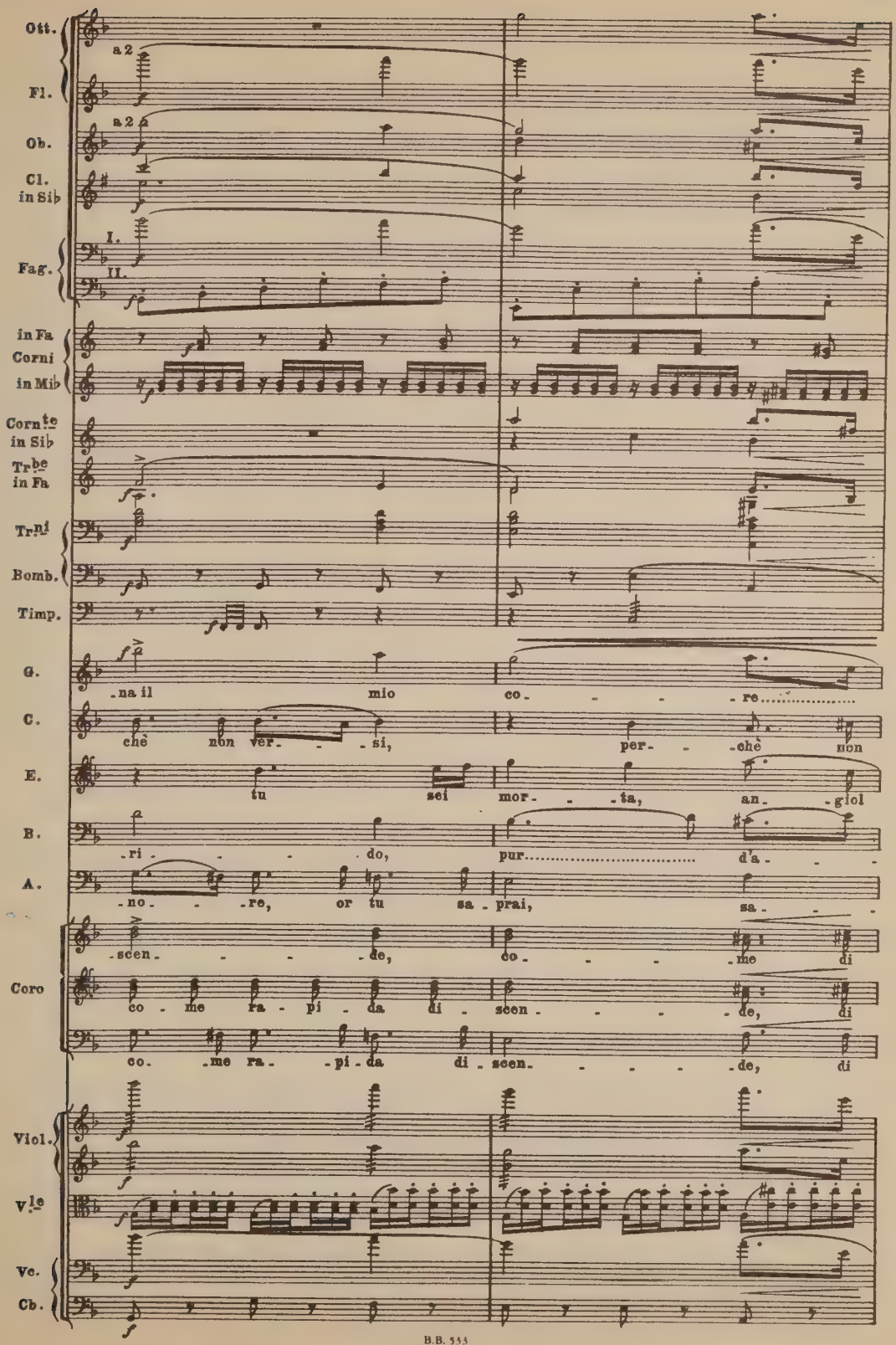
Viol.

V.le

Ve.

Cb.


sempre più espressivo
Fl.
cres.
Ob.
Cl. in Sib
a2
Fag.
I.
II.
in Fa
Corni in Sib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.
men - - - tre san - - - gui - - -
C.
le tue la - grime o Gio - con - - - da,
E.
Tu sei mor - - - ta!
B.
cor. Al de - stin spie - ta - to ir -
A.
no - - - me, del mio no - me al pu - ro o -
-stin! co - me ra - pi - da di -
Coro
co - me ra - pi - da di - scen - - - de,
-stin! co - - me ra - - pi - - da,
Viol.
Vle
Vc.
Cb.


Ott.
a 2
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Si♭
I.
Fag.
II.
in Fa
Corni
in Mi♭
Corn.te in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.
-na il mio co - - - - re
C.
chè non ver - - si, per - - chè non
E.
tu sei mor - - ta, an - giol
B.
-ri - - - do, pur d'a - - -
A.
-no - - re, or tu sa - prai, sa - - -
-scen - - - de, co - - - me di
Coro
co - me ra - pi - da di - scen - - - - de, di
co - me ra - pi - da di - scen - - - - de, di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa Corni in Mi♭
Corn^te in Fa Tr.^be in Si♭
Tr.^ni
Bomb.
Timp.

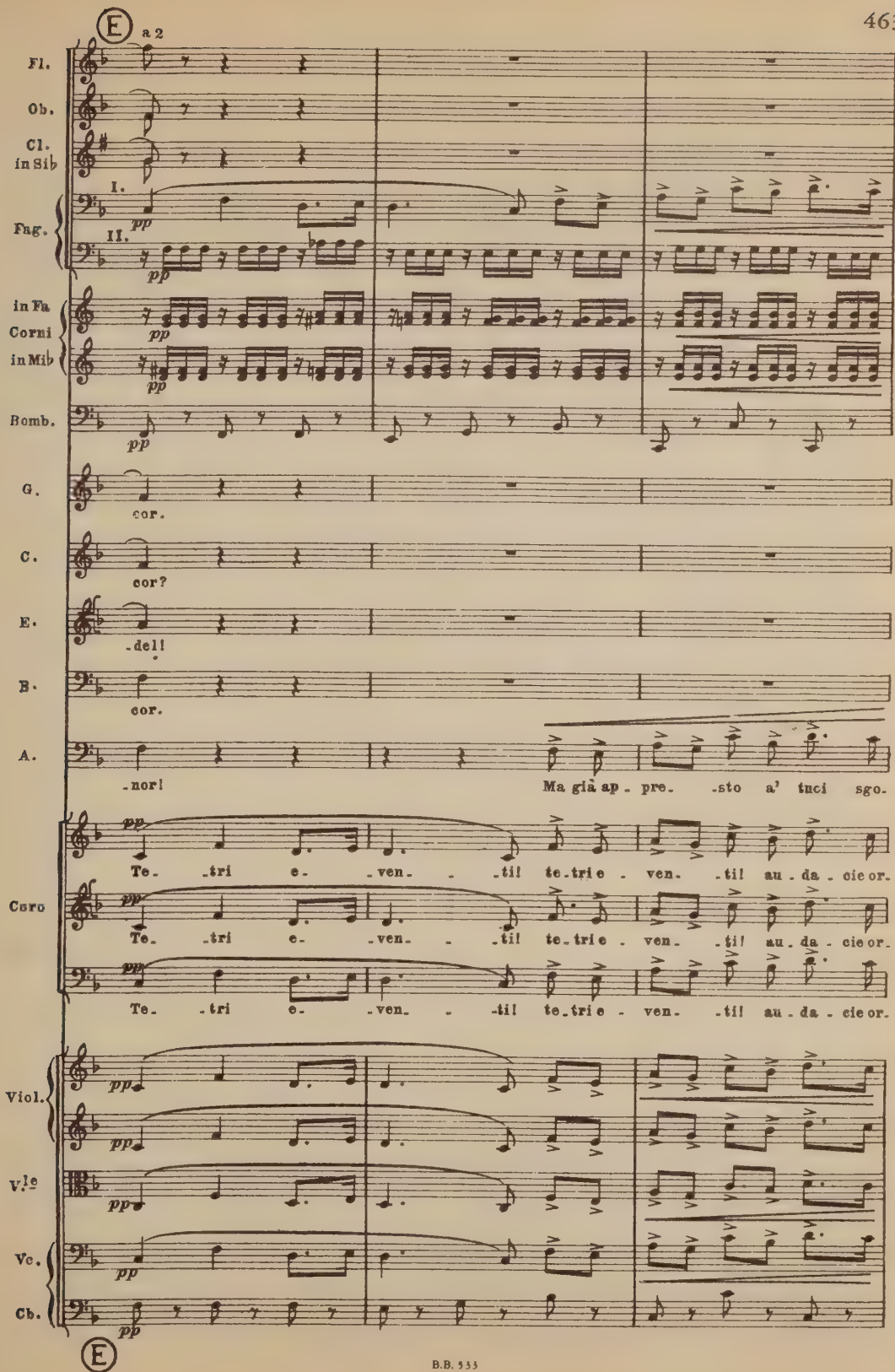
a 2 *ff* *dim.* *d*

G. pian - gi o pu - pil - - la, men - tre san - gui - na il mio
C. ver - si sul mio co - - re? chè non ver - si sul mio
E. mi - o, tu sei mor - - ta, an - - giol mio dol - ce e fe -
B. - ver - ti sul mio cor, pur d'a - ver - - ti sul mio
A. vrai se invan, in - van si at - ten - - ti del mio no - me al pu - - - ro o -

Coro
- scen - de la va - lan - - ga la va - lan - ga del de - stin!
scen - de la va - lan - - ga la va - lan - ga del de - stin!
- scen - de la va - lan - - ga la va - lan - ga del de - stin!

Viol.
V.^le
Vc.
Cb.

ff *dim.*


E
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
I.
II.
pp
in Fa
Corni
in Mi♭
Bomb.
G.
cor.
C.
cor?
E.
-del!
B.
cor.
A.
-nor!
Ma già ap - pre - -sto a' tuoi sgo-
Coro
Te- -tri e- -ven- - -ti! te-tri e - ven- -ti! au - da - cie or-
Te- -tri e- -ven- - -ti! te-tri e - ven- -ti! au - da - cie or-
Te- -tri e- -ven- - -ti! te-tri e - ven- -ti! au - da - cie or-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
E

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Bomb.

G.

Scor - re, scor - re il pian - to a..... stil - la..... a..... stil - la

C.

Le tue la - grime, o Gio - con - da,

E.

Piom - bi la scu - re, s'a - pra il ba - ratro fa - ta - le,

B.

Ce - di al - fi - ne, del - la mi - a

A.

- men - ti nuo - va sce - na, a' tuoi sgo -

Coro

- ren - de! or - ren - de! te - tri e -

- ren - de! or - ren - de! te - tri e -

- ren - de! or - ren - de! te - tri e -

Viol.

v.le

pizz.

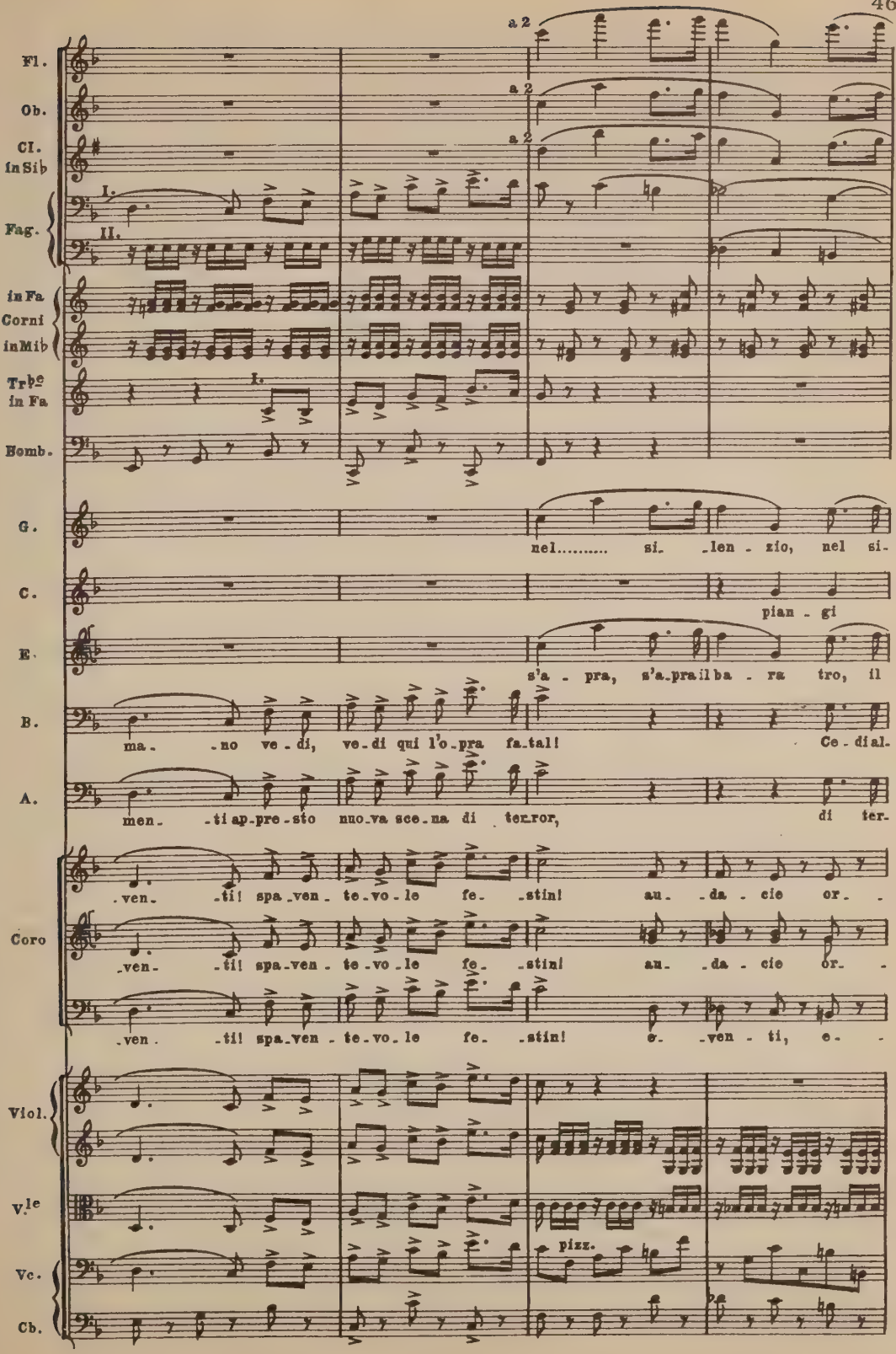
arco

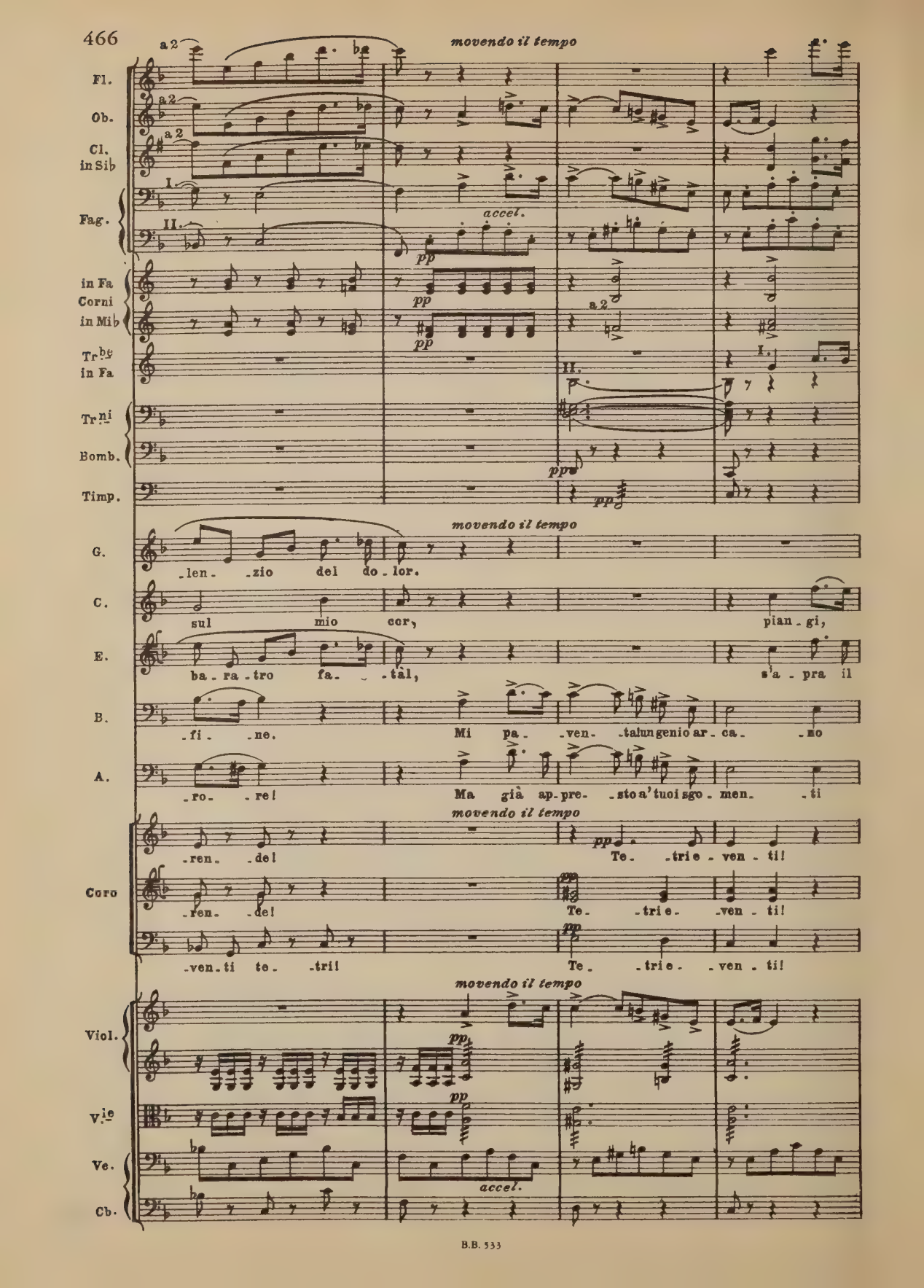
Vc.

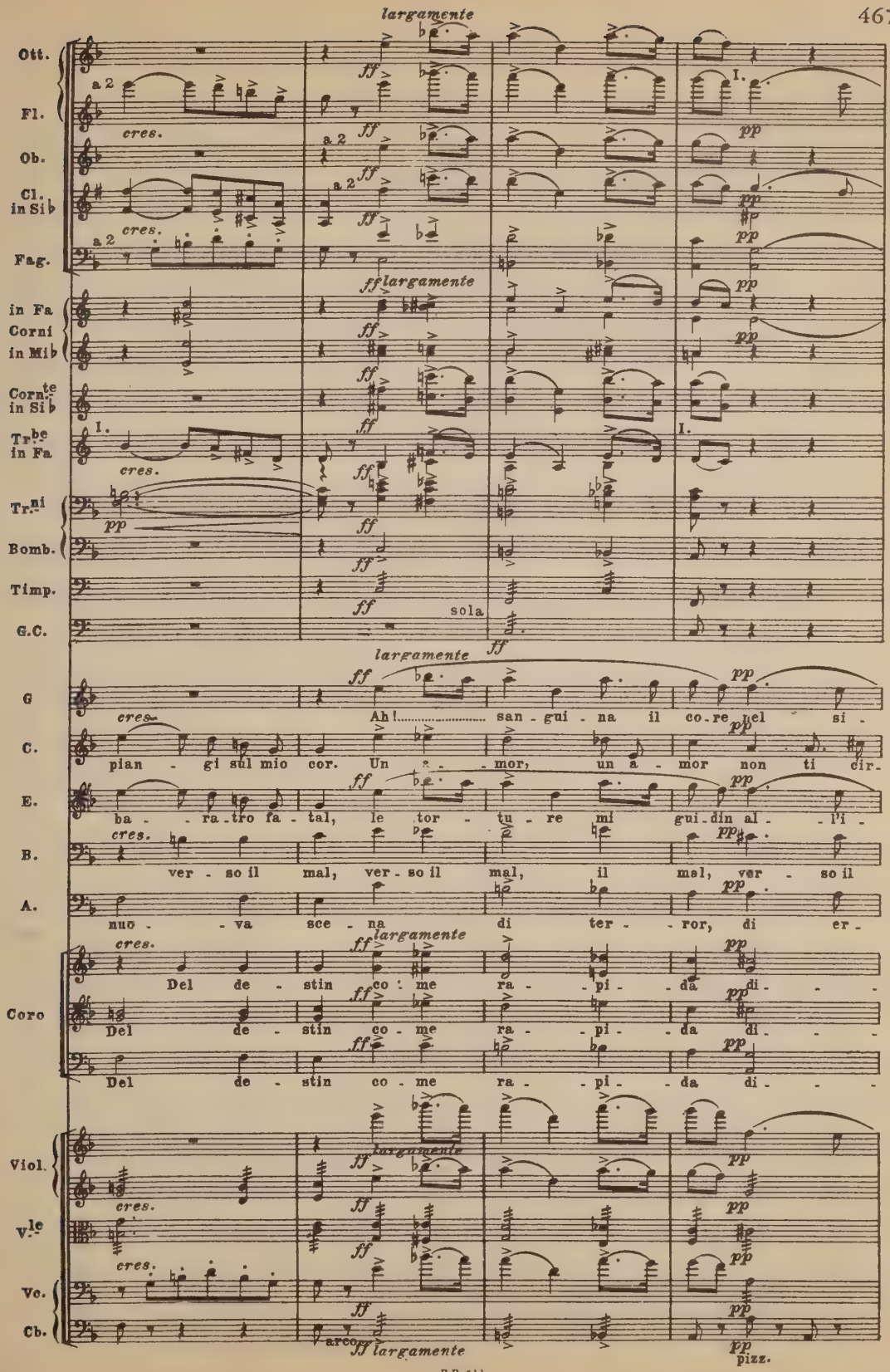
Cb.

pizz.

arco


Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
I.
II.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr♭e in Fa
I.
Bomb.
G.
nel..... si- -len - zio, nel si-
C.
pian - gi
E.
s'a - pra, s'a-pra il ba - ra tro, il
B.
ma- -no ve - di, ve-di qui l'o-pra fa-tal! Ce - di al-
A.
men- -ti ap-pre-sto nuo-va sce-na di ter-ror, di ter-
Coro
-ven- -ti! spa-ven - te-vo-le fe- -stin! au- -da - cie or- -
-ven- -ti! spa-ven - te-vo-le fe- -stin! au- -da - cie or- -
-ven- -ti! spa-ven - te-vo-le fe- -stin! e- -ven - ti, e- -
Viol.
V.le
Vc.
pizz.
Cb.


movendo il tempo
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
accel.
in Fa
Corni in Mib
Trbe in Fa
Trni
Bomb.
Timp.
G.
len - zio del do - lor.
C.
sul mio cor, pian - gi,
E.
ba - ra - tro fa - tàl, s'a - pra il
B.
fi - ne. Mi pa - ven - ta un genio ar - ca - no
A.
ro - re! Ma già ap - pre - sto a' tuoi sgo - men - ti
Coro
ren - de! Te - tri e - ven - ti!
ven - ti te - tri!
Viol.
Vle
Ve.
Cb.


largamente
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni in Mi♭
Corn.te in Si♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.
sola
G
C.
E.
B.
A.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ah! san - gui - na il co - re nel si -
pian - gi sul mio cor. Un a - mor, un a - mor non ti cir -
ba - ra - tro fa - tal, le tor - tu - re mi gui - din al - l'i -
ver - so il mal, ver - so il mal, il mal, ver - so il
nuo - va sce - na di ter - ror, di er -
Del de - stin co - me ra - pi - da di -
Del de - stin co - me ra - pi - da di -
Del de - stin co - me ra - pi - da di -
arco
pizz.

affrett. scappate e decise — corta

Ott. — I. — a 2 — ff

Fl. — a 2 — ff

Ob. — a 2 — ff

Cl. in Si♭ — a 2 — ff

Fag. — a 2 — ff

Corni in Fa — a 2 — ff affrett. scappate e decise

Corni in Mi♭ — a 2 — ff

Cornette in Si♭ — a 2 — ff

Trombe in Fa — I. — ff

Tromboni — I. solo — I. II. III. — ff

Bomb. — ff

Timp. — ff affrett. scappate e decise — corta

poco string. — ff — corta

G. len - zio del do - lor, men - tre san - gui - na il cor.....

C. con - da che sia pa - ri, che sia pa ri a questo, a que - sto amor,

E. me - ne ce - le - stial, s'a pra il ba - ra - tro, il ba - ratro,

B. mal. Mi trascina un ge - nio ar - ca - no verso il mal.

A. - ror! Tu saprai se in van si at - ten - ti al mio onor!

poco string. — ff — corta

Coro — scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del destin!

Coro — scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del destin!

Coro — scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del destin!

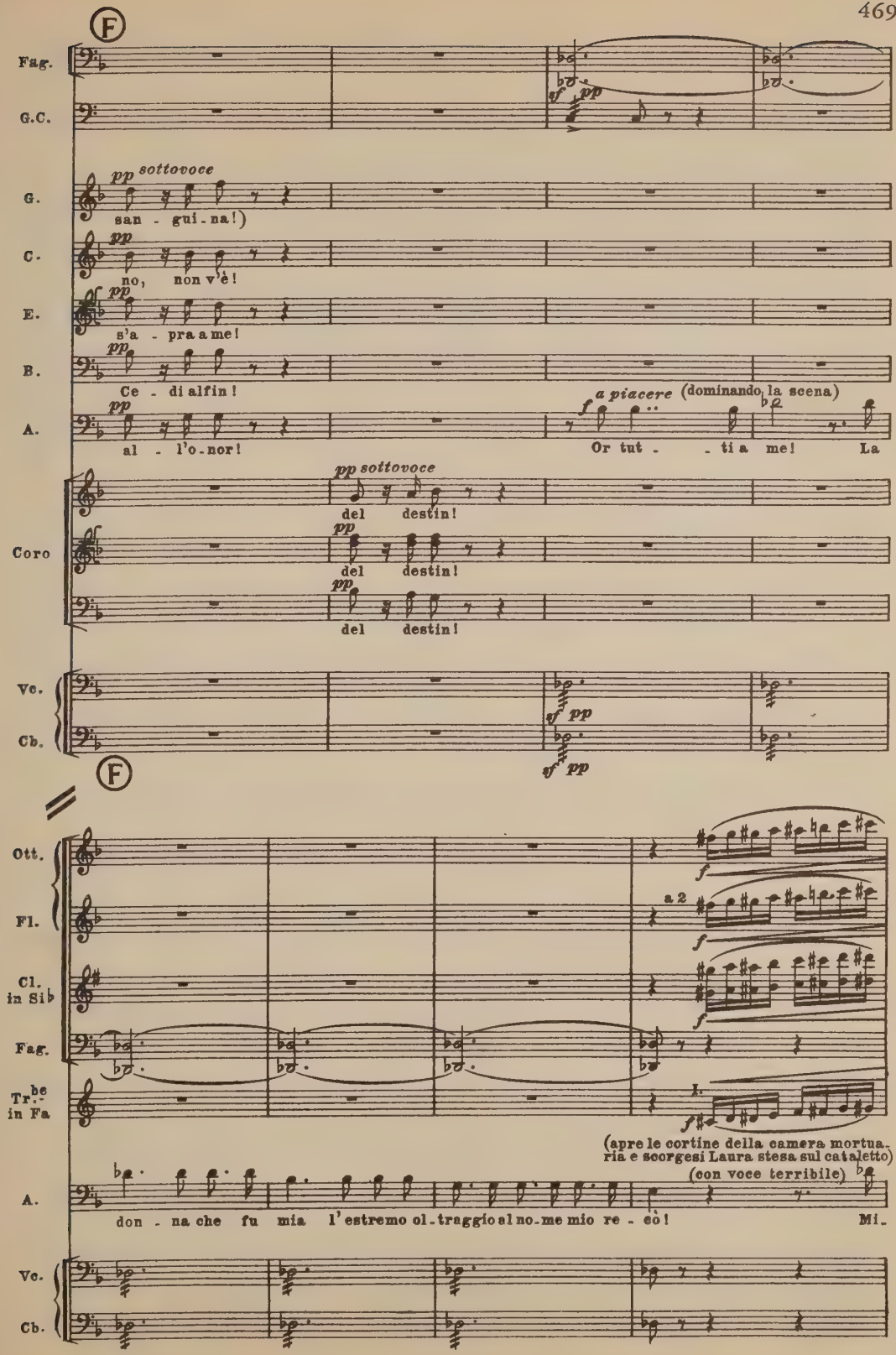
affrett. e scappate — corta

Viol. — ff

V.le — ff

Vc. — ff

Cb. — arco — ff affrett. scappate e decise — corta


F
Fag.
G.C.
G.
pp sottovoce
san - gui - na!)
C.
pp
no, non v'è!
E.
pp
s'a - pra a me!
B.
pp
Ce - di alfin!
A.
pp
al - l'o - nor!
a piacere (dominando la scena)
f
Or tut - - ti a me! La
pp sottovoce
del destin!
Coro
pp
del destin!
pp
del destin!
Vc.
Cb.
sf pp
F
Ott.
Fl.
a 2
Cl. in Si♭
Fag.
Tr.be in Fa
(apre le cortine della camera mortuaria e scorgesi Laura stesa sul cataletto)
(con voce terribile)
A.
don - na che fu mia l'estremo ol - traggio al no - me mio re - cò! Mi -
Vc.
Cb.

Vivace (*subito dopo la parola*)

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni

GIOCONDA

CIECA

(brandisce il pugnale e si slancia su Alvise, ma vien trattenuto dalle guardie)

ENZO

Car - ne - - fi - - re - te - la! Son io che spenta l'ho!

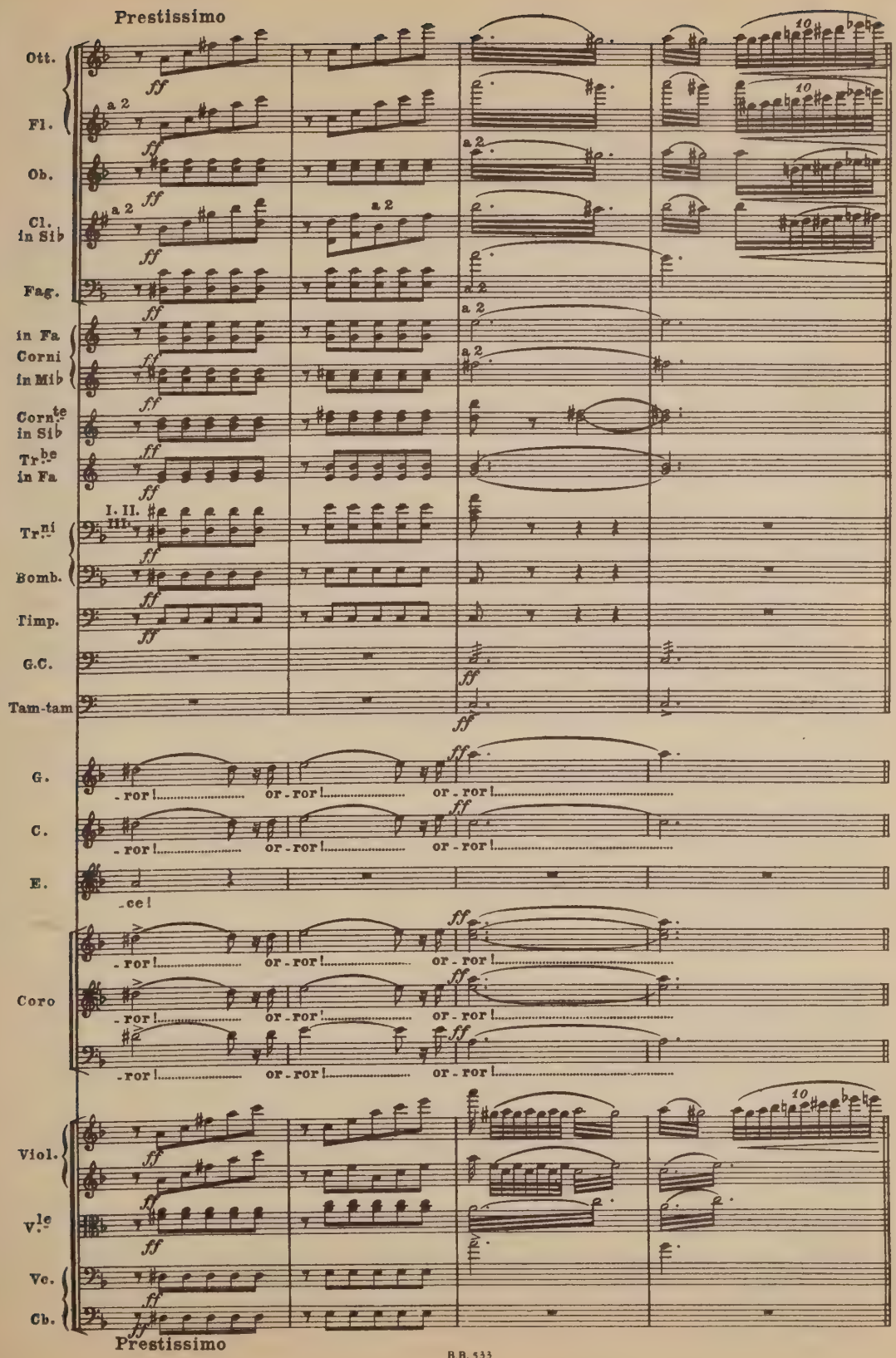
A.

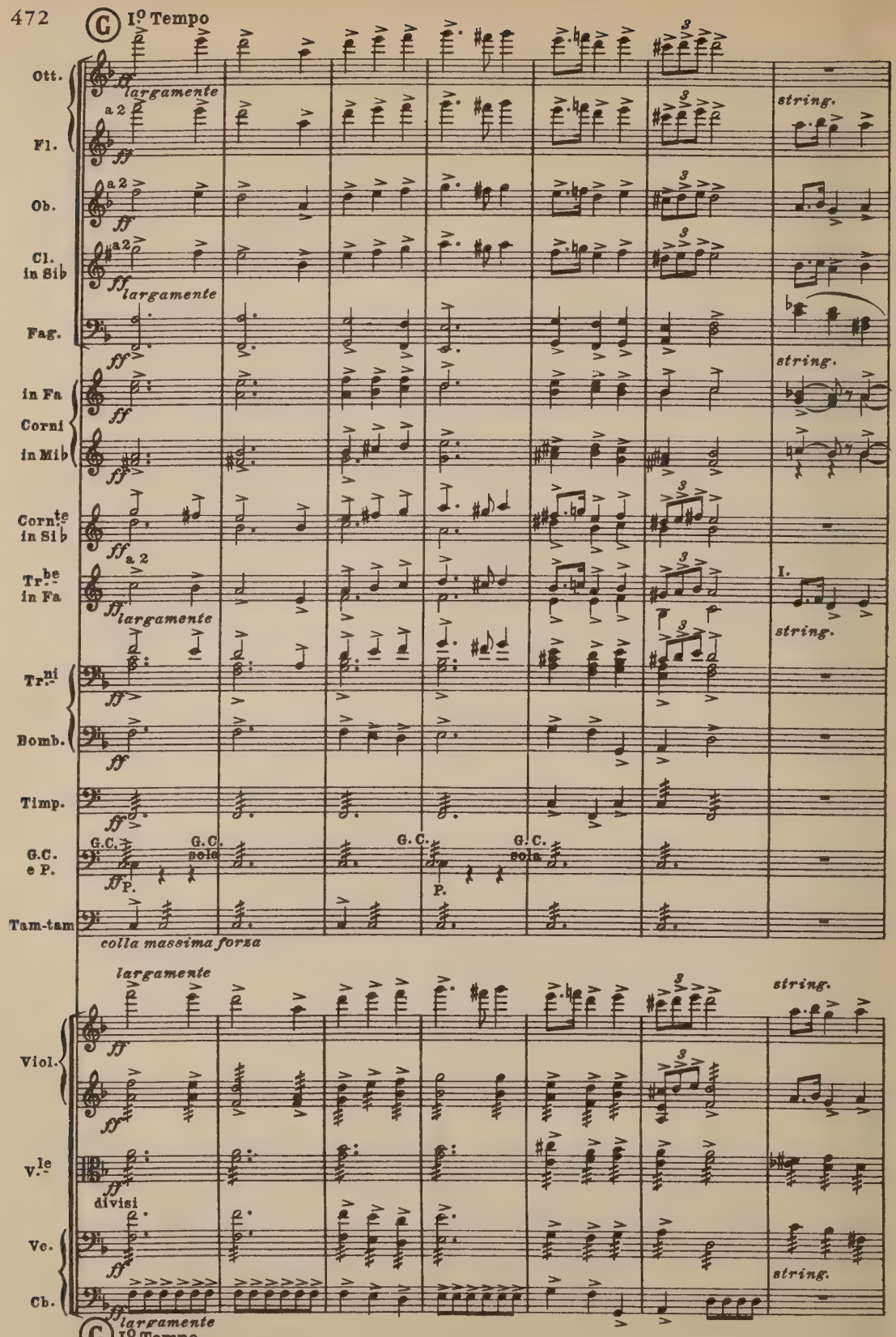
Coro

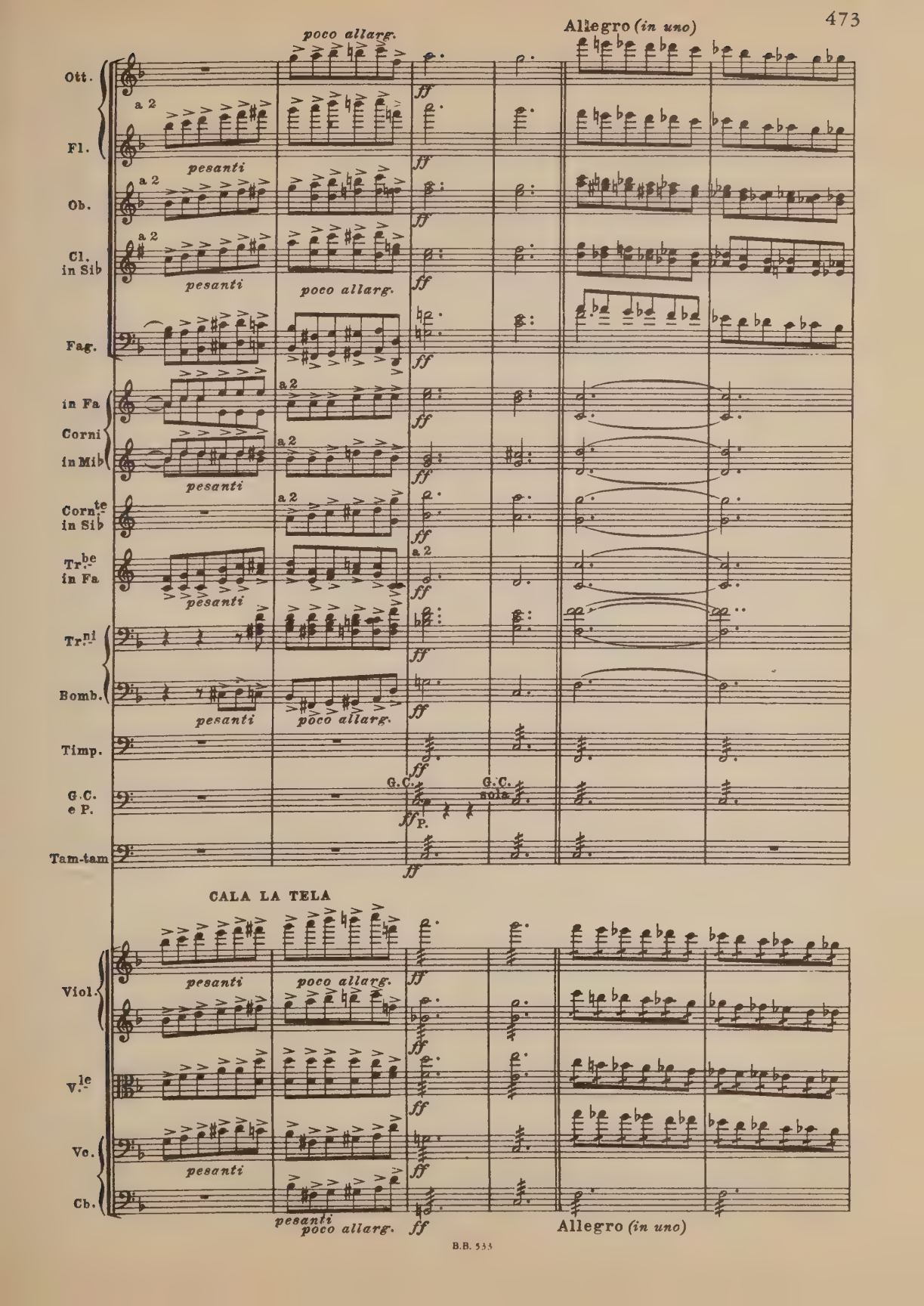
Or-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Vivace (*subito dopo la parola*)


Prestissimo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Cornte in Sib
Trbe in Fa
Trni
Bomb.
Timp.
G.C.
Tam-tam
G.
C.
E.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
- ror! or - ror! or - ror!
- ce!
Prestissimo


C I.º Tempo
Ott.
largamente
string.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Corn.te in Sib
Tr.be in Fa
I.
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C. e P.
G.C. sola
P.
Tam-tam
colla massima forza
Viol.
V.le
divisi
Vc.
Cb.
C I.º Tempo


poco allarg.
Allegro (in uno)
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Corn.te in Sib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C. e P.
Tam-tam
a 2
pesanti
poco allarg.
ff
G.C.
P.
G.C. solo
CALA LA TELA
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegro (in uno)

Ott.

Fl.

a 2

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Corn.te in Sib

Tr.be in Fa

a 2

Tr.ni

a 3

Bomb.

Timp.

sola

G.C. e P.

G.C. e P.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fine dell'Atto III.

ATTO QUARTO

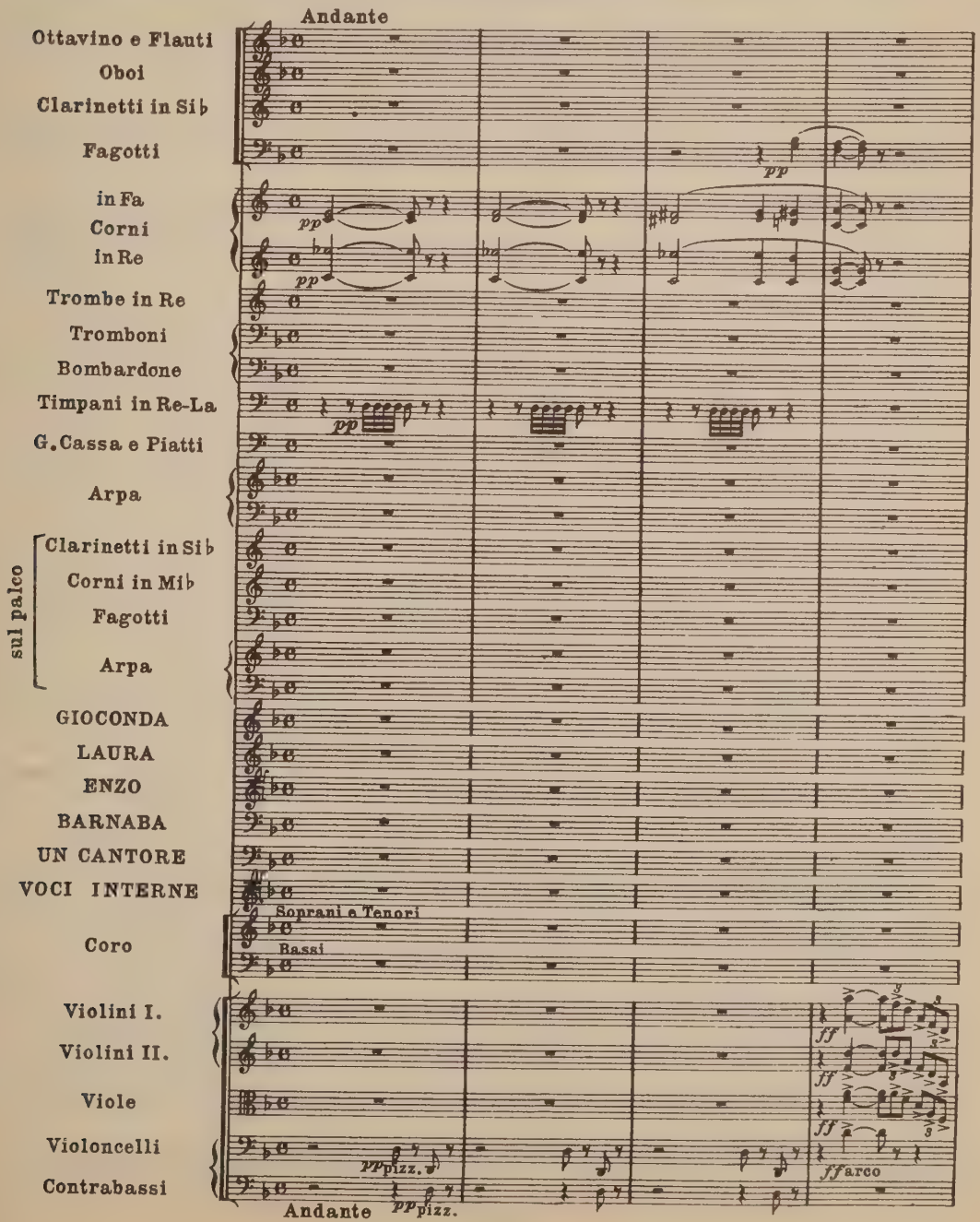
IL CANAL ORFANO.

L'atrio d'un palazzo diroccato nell'isola della *Giudecca*. Nell'angolo di destra un paravento disteso, dietro il quale si trova un letto. - Un gran portone di riva nel fondo da cui si vedrà la laguna e la piazzetta di San Marco illuminata a festa. - Una immagine della Madonna ed una croce appesa al muro. - Un tavolo, un canapè, sul tavolo una lucerna e una lanterna accese, un'ampolla di veleno, un pugnale. - Sul canapè varii adornamenti scenici di Gioconda. - A destra della scena una lunga e buia calle.

Preludio, Scena ed Aria

GIOCONDA

SCENA I: Gioconda sola, cupamente assorta ne' suoi pensieri. - Intanto dal fondo della calle si avanzano due uomini che portano in braccio Laura avvolta in un mantello nero.



Fag.

in Fa

Corni

in Re

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

ff

ff

ff

divisi

uniti

pp pizz.

ff arco

in Fa

Corni

in Re

Timp

p

p

III.

Viol.

V.le

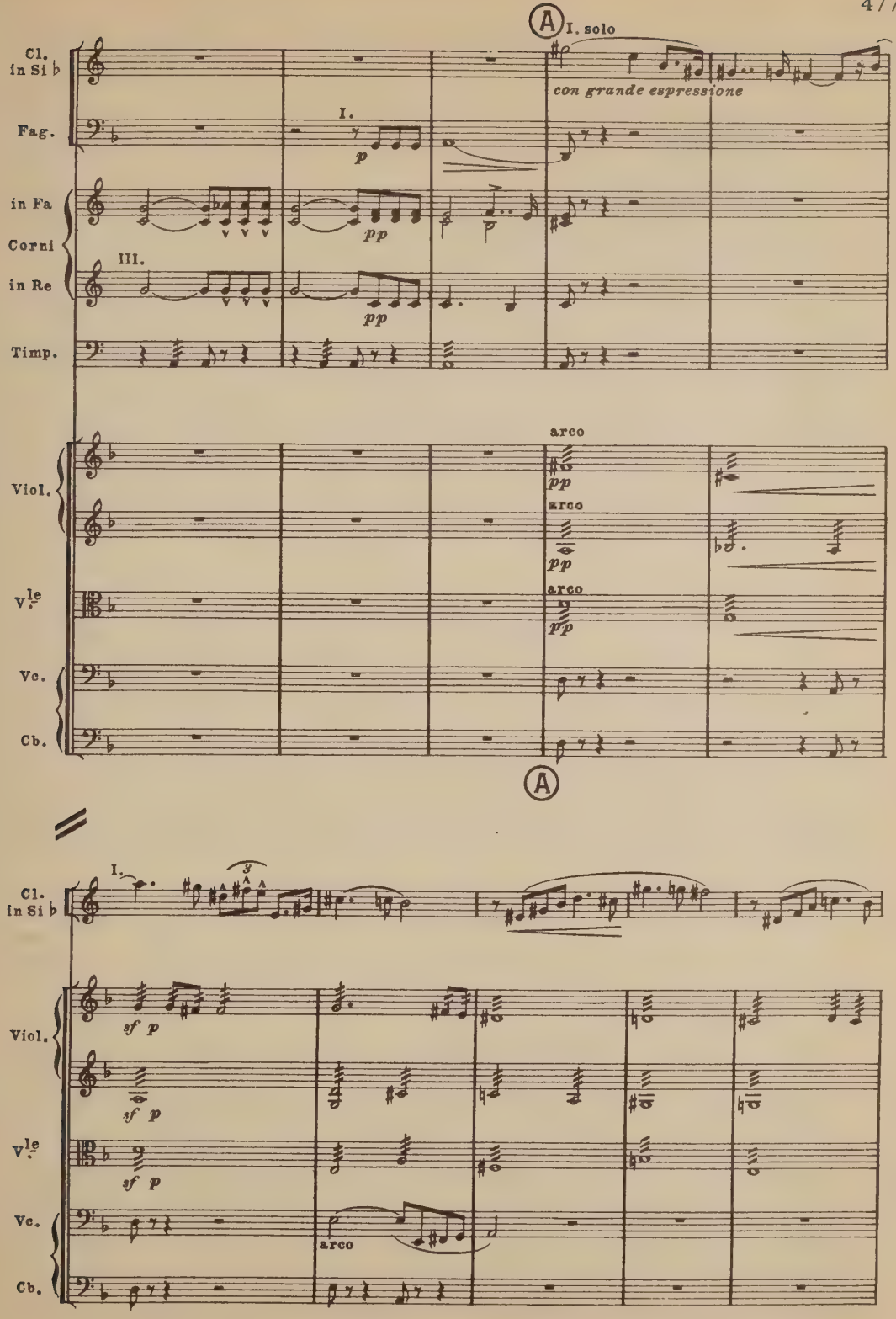
Vc.

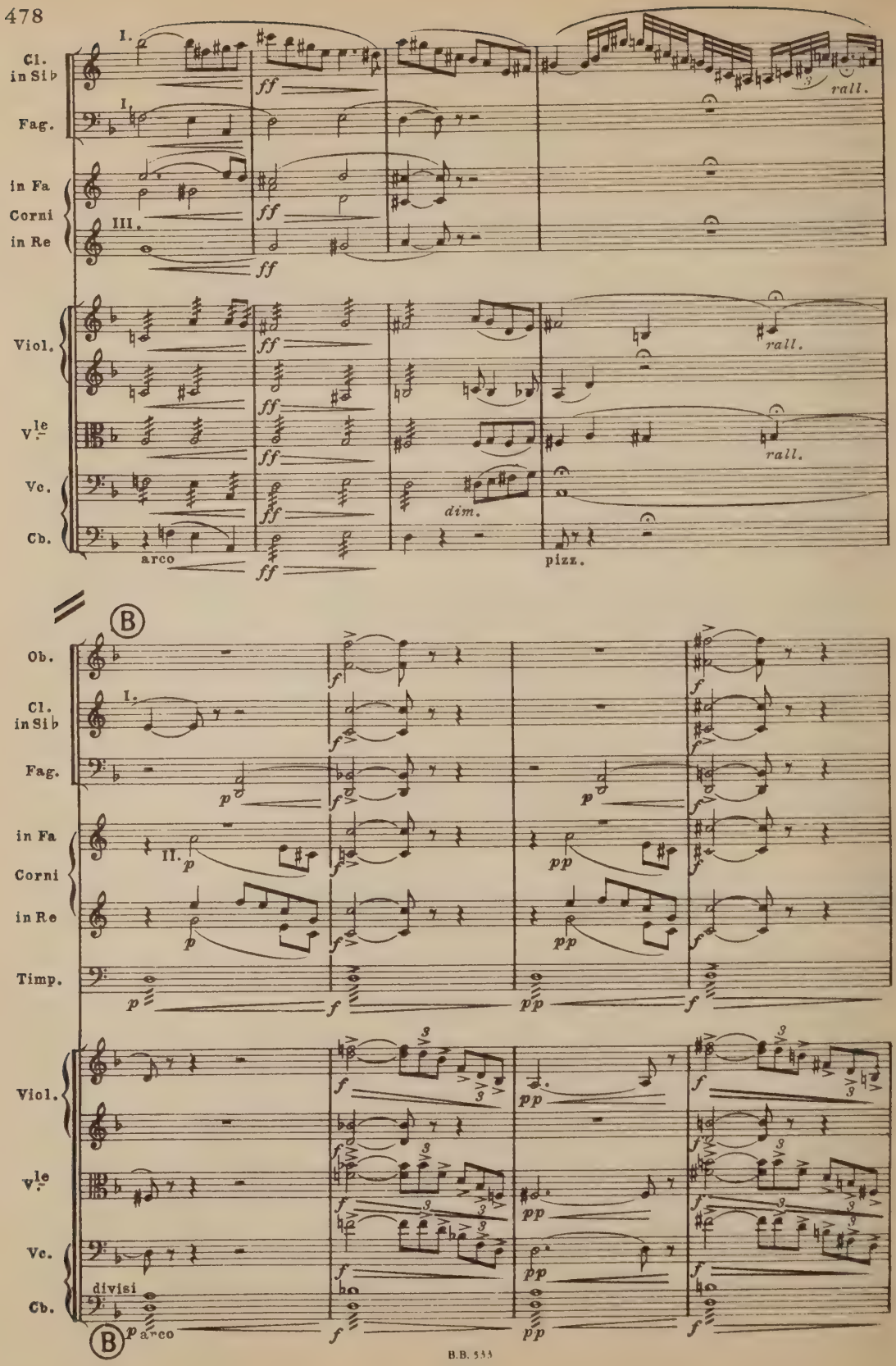
Cb.

pizz.

pizz.

pizz.


A
I. solo
con grande espressione
Cl. in Si ♭
Fag.
I.
p
in Fa
Corni
in Re
III.
pp
Timp.
arco
Viol.
pp
arco
pp
arco
pp
V.le
Vc.
Cb.
A
I.
Cl. in Si ♭
sf p
Viol.
sf p
sf p
V.le
Vc.
arco
Cb.


Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
I.
III.
ff
rall.
dim.
arco
pizz.
B
Ob.
Timp.
II.
p
pp
f
divisi

Cl. in Si ♭

Fag.

Timp.

sottovoce rall.

sottovoce rall.

in La

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p string.

pp sottovoce rall.

pp

p string.

pp sottovoce rall.

p

pizz.

GIOCONDA

Nes_sun v'ha vi_sto? Sul let_to la de_po_

UN CANTORE

(I Cantori battono all'uscio. Gioconda va ad aprire. Entrano.)

Nes_sun.

V.le

Vc.

Cb.

pp

arco

G.

_ne_te. I compagni verranno questa notte? Ec_co

UN C.

(i Cantori trasportano Laura dietro il paravento)

Sì.

Viol.

V.le

Vc.

pp

pp

pp

pp

(supplicando)

G. l'o_ro che vi pro_mi_si. O pie_

UN C. Nol vogliam..gli a_mi_ci prestan o_pra da a_mi_ci.

Viol. V.le Vc. Cb.

p

Moderato

G. _to_si, per quell'amor che v'ha cre_a_ti, un'altra gra_zia vi chiedo. Nella scor_sa

Viol. V.le Vc Cb.

p

Moderato

G. not_te mi scom_parve la mia cie_ca madre, già dispera_ta la cer_ca_i, ma in_

Viol. V.le Vc.

G. _va_no. Deh! scorre_te le vi_e, le piaz_ze, e l'or_me del_la mia vec_chie_

Viol. V.le Vc

Andante mosso

Cl. in La — p — pp

Fag. — I. solo

Corni in Fa — p

G. — -rella... Iddio v'in-segni. Doman, se la tro-va-te, a Canareggio v'aspette-

Viol. — V.le — p

Vc. — pizz. — arco — pp

Cb. — pizz.

Andante mosso

Fag.

Corni in Fa

G. — -rò. Quest'antro di Giu-decca fra brev'o-ra abban-do-no. (Gioconda stringe la ma-no ai Cantori, che escono

UN CANTORE — A noi t'af-fi-da.

Vc.

Cb.

SCENA II.

a tempo

Cl. in La — pp — ff — pp — p

Fag. — ff — p — in Mi

in Fa — pp a tempo — ff — pp

Corni in Re — III. — p

Timp. — Do♯-Fa♯

da dove sono entrati) (Gioconda sola presso il tavolo guarda il pugnale, lo tocca, poi prende l'ampolla del veleno)

G. — Sui-

a tempo

Viol. — p

V.le — p

Vc. — f p — pp — ff — pp — p

Cb. — ff — p

a tempo

Andante assai sostenuto

Ob.

Cl. in La

in Mi

Corni

in Re

G.

- ci - - dio!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

vibrato con passione

dim.

divise

dim. p rall.

pizz.

arco

Andante assai sostenuto

a tempo

In que - sti fieri mo - men - ti..... tu sol..... mi re - sti,.....

pp sottovoce

unite

pp sottovoce

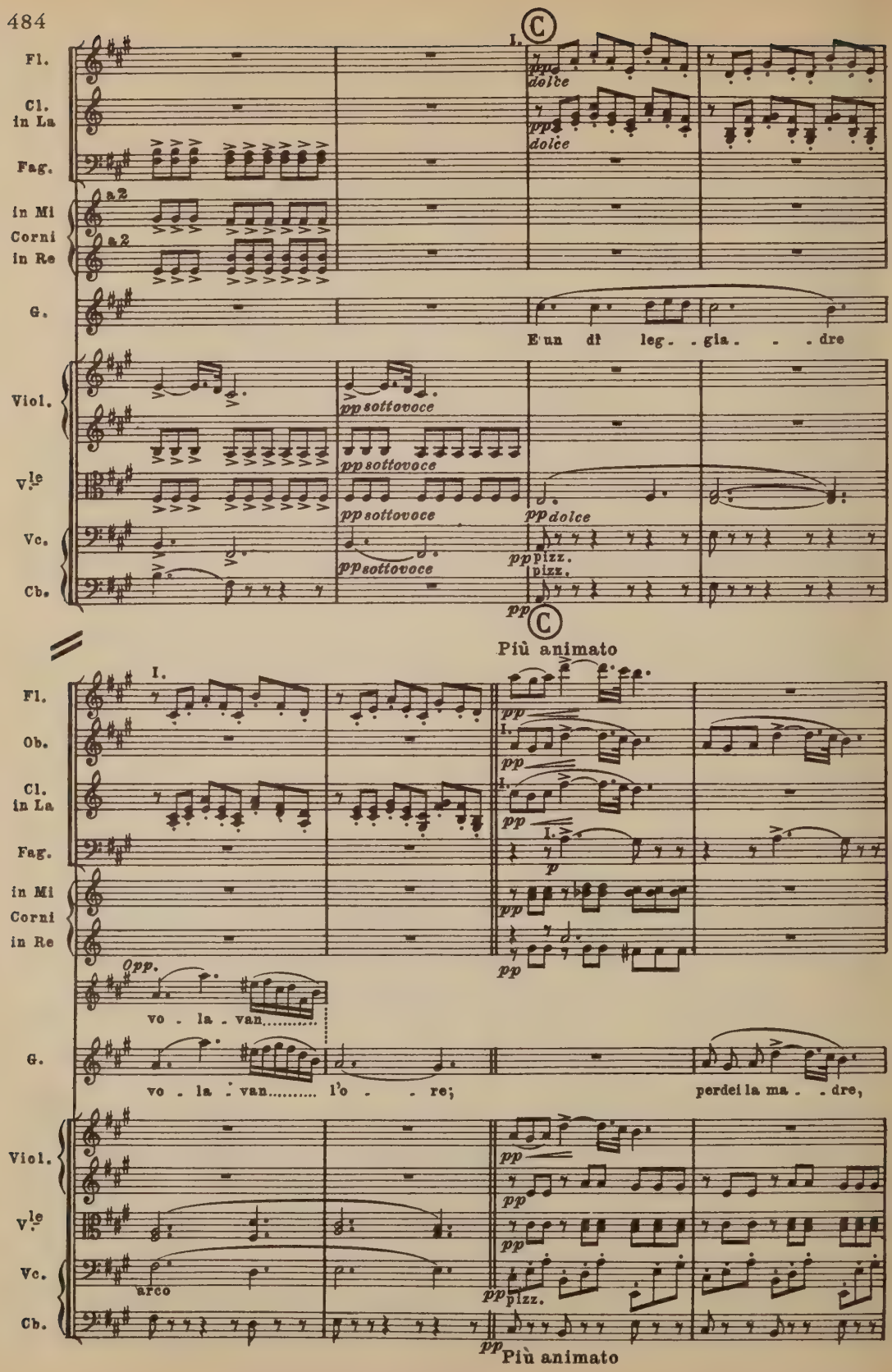
a tempo

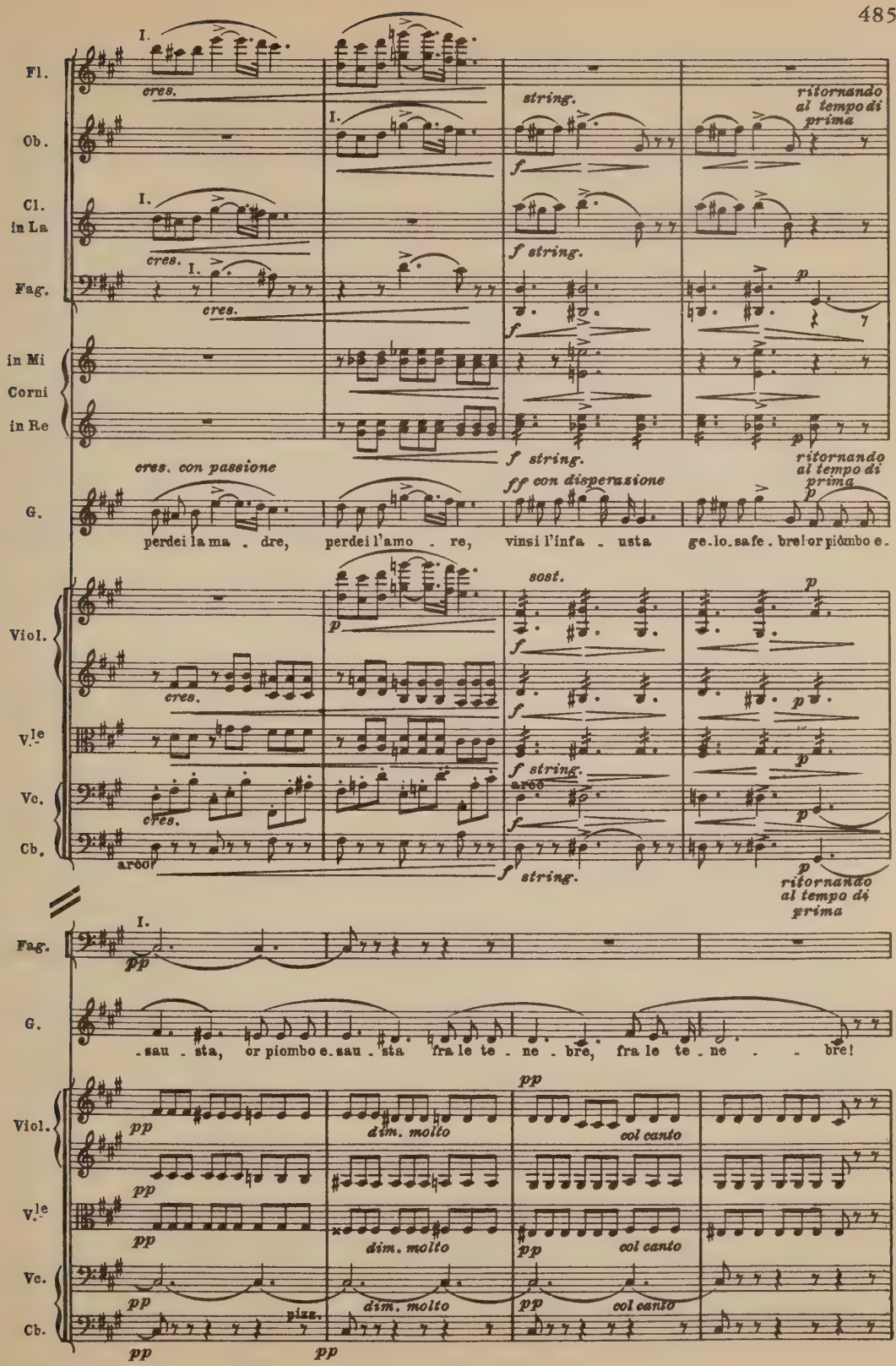
Fl.
Cl. in La
Tr.ni
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

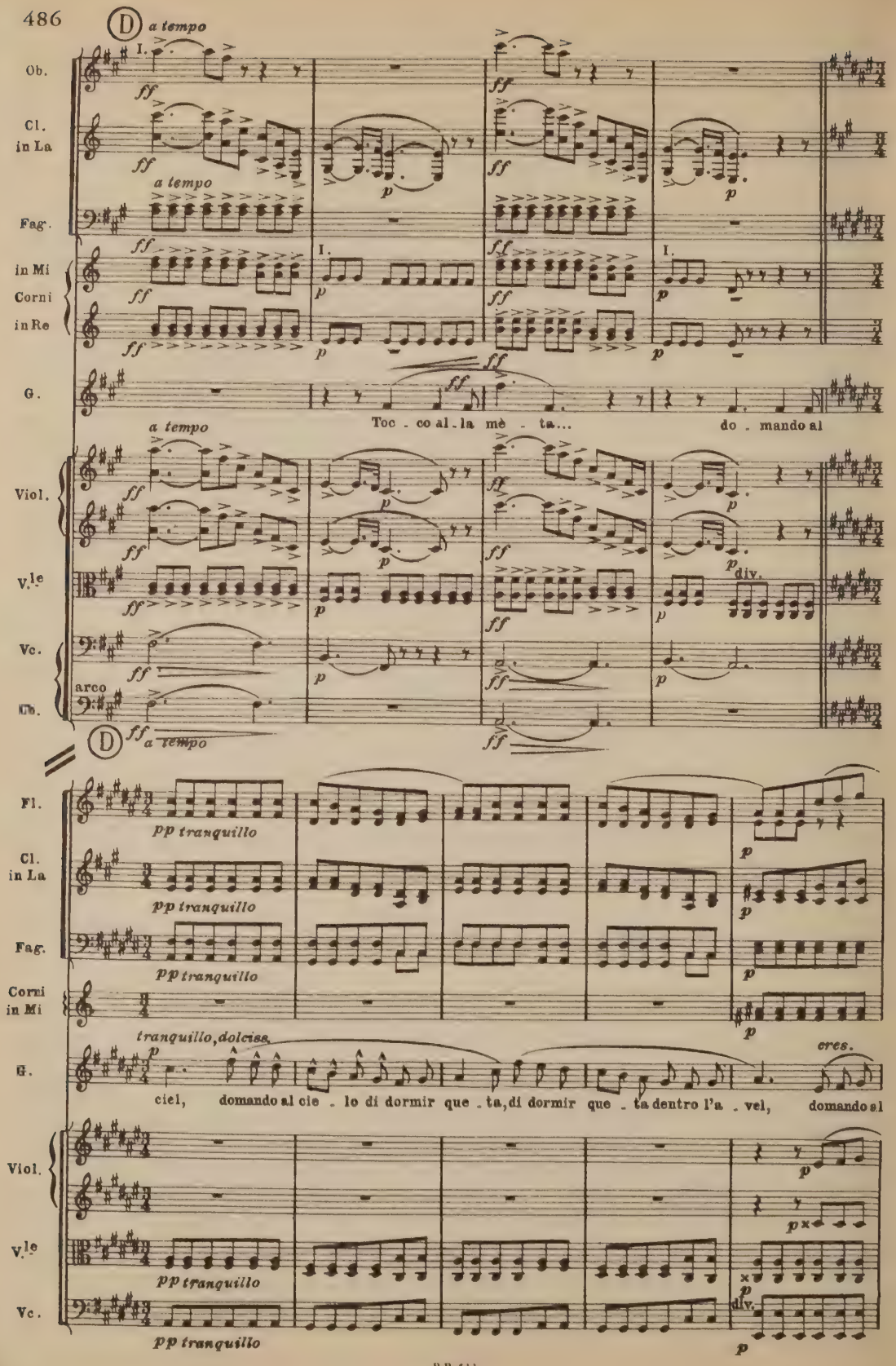
I.
pp
f
p
e il cor.....mi ten - ti..... Ul - ti - ma - vo - ce del mio de -
pizz.

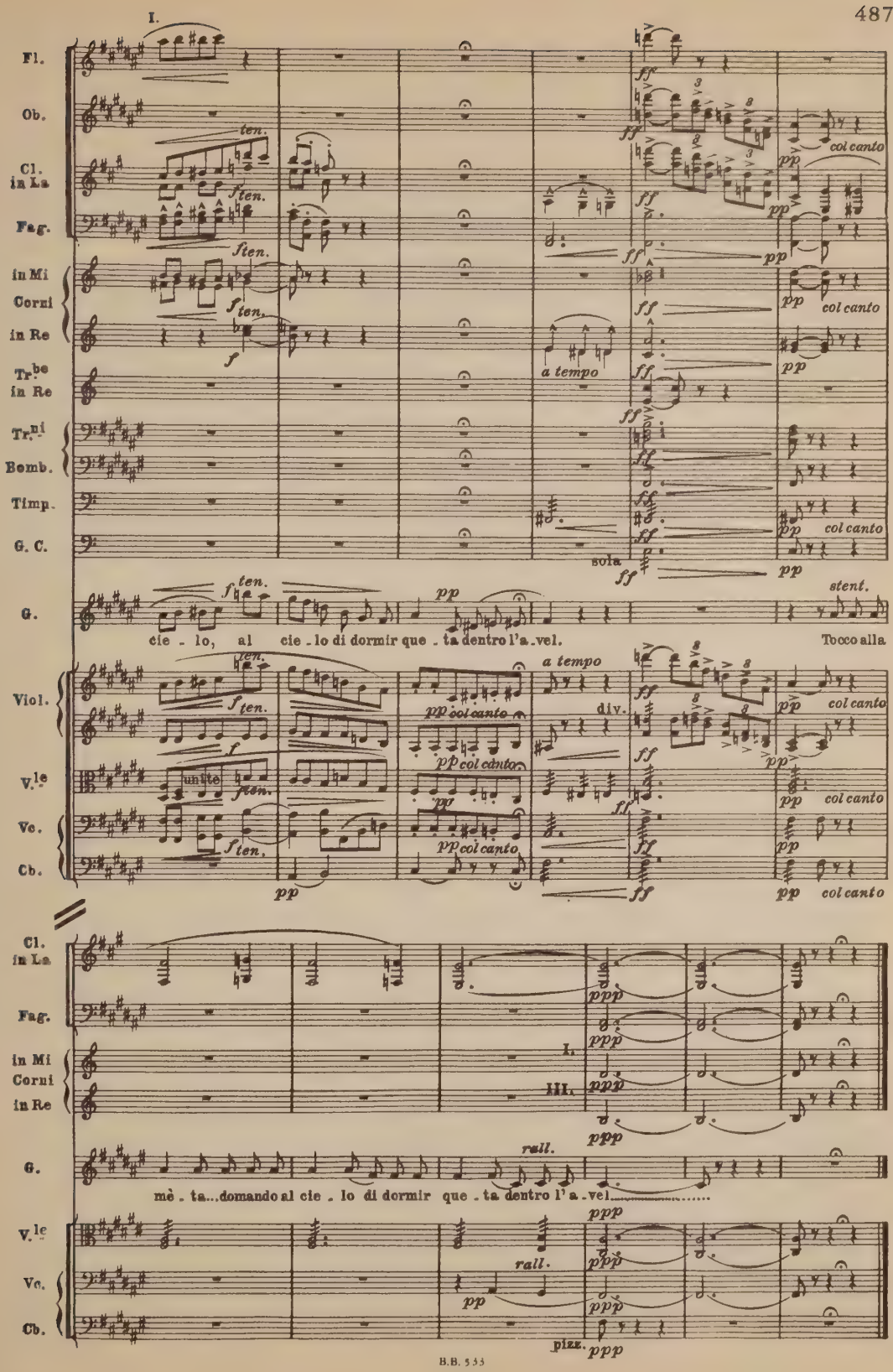
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
G.
a tempo
a 2
ff
rall.
- sti - no, ul - ti - ma cro - ce del mi - c..... cam - min.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.
div.
unite
col canto
arco


Fl.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
pp dolce
a2
E un dì leg - gia - - dre
pp sottovoce
pp dolce
pp pizz.
Più animato
Ob.
p
Opp.
vo - la - van.....
vo - la - van..... l'o - - re;
perdei la ma - dre,
arco
pizz.

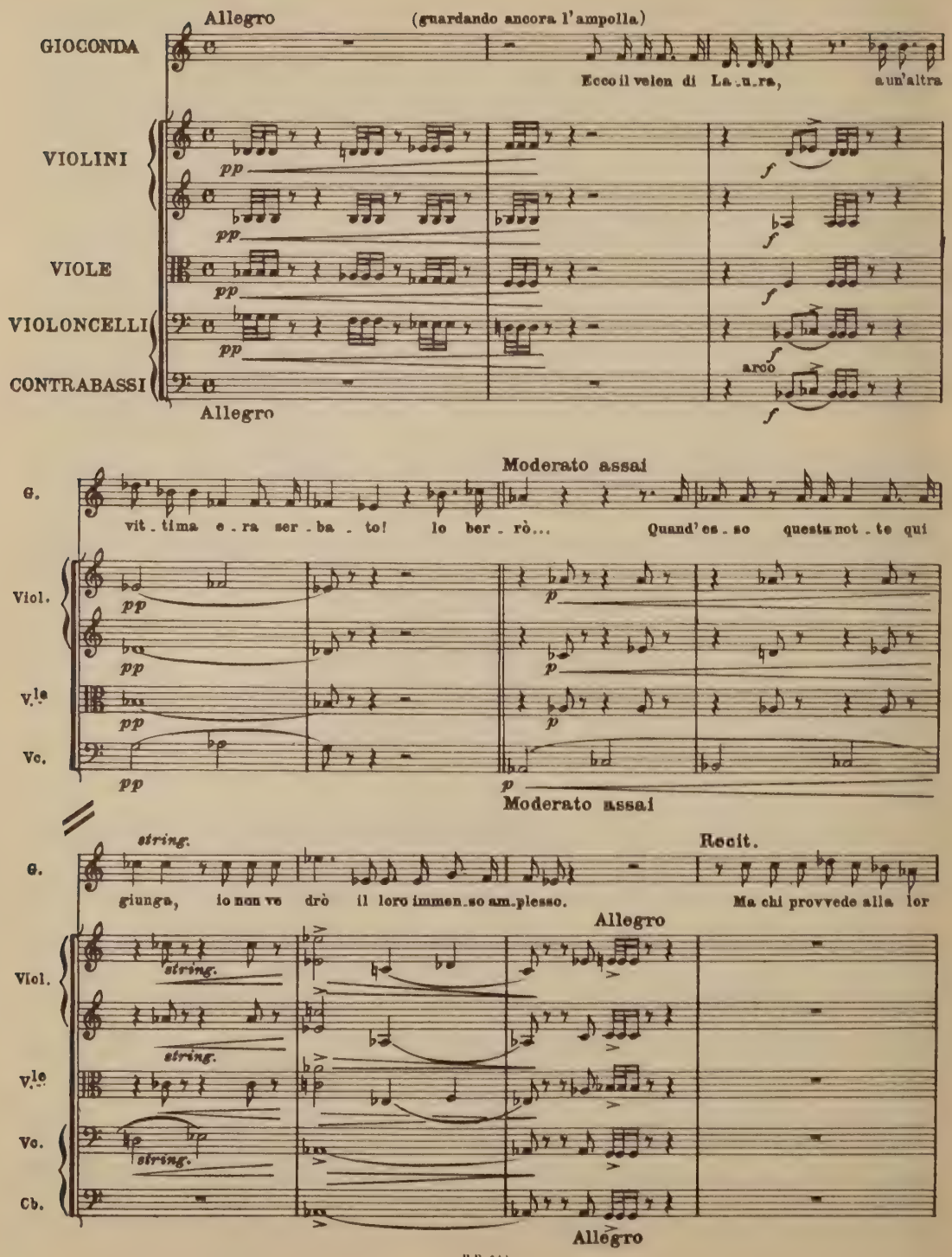

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
cres.
string.
ritornando al tempo di prima
f string.
cres. con passione
ff con disperazione
perdei la ma - dre, perdei l'amo - re, vinsi l'infa - usta ge-lo-safe - bre! or piombo e-
sost.
arco
pizz.
pp
dim. molto
col canto
-sau - sta, or piombo e-sau - sta fra le te - ne - bre, fra le te - ne - - bre!

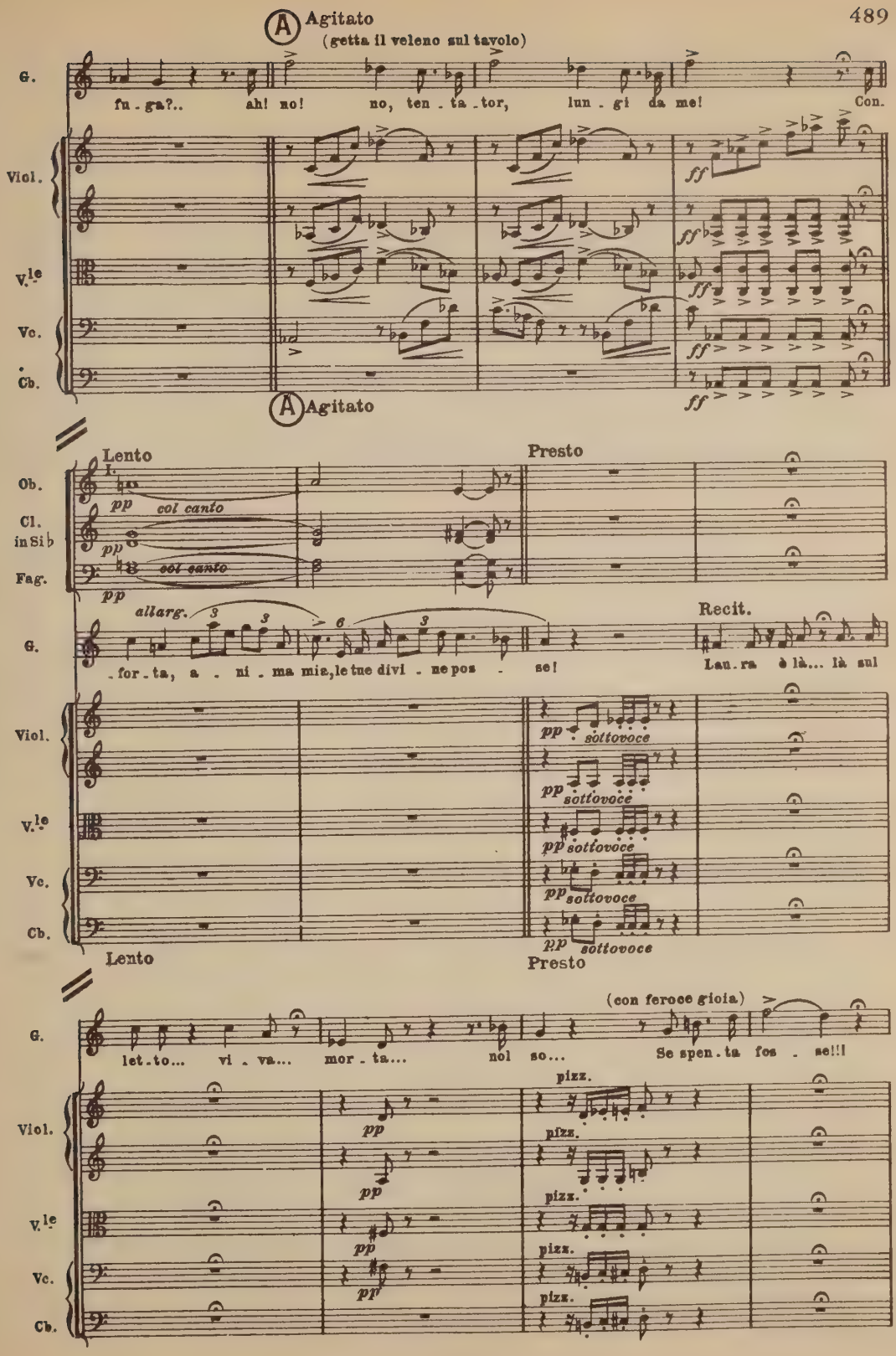

D a tempo
Ob.
Cl. in La
a tempo
Fag.
in Mi
Corni
in Re
G.
Toc . co al . la mè . ta...
do . mando al
a tempo
Viol.
V.le
div.
Vc.
arco
Cb.
D a tempo
Fl.
pp tranquillo
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
tranquillo, dolciss.
cres.
ciel, domando al cie . lo di dormir que . ta, di dormir que . ta dentro l'a . vel, domando al
Viol.
V.le
Vc.
div.


I.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Re
Tr.be in Re
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G. C.
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ten.
col canto
a tempo
sola
stent.
cie - lo, al cie - lo di dormir que - ta dentro l'a - vel.
Tocco alla
div.
unite
I.
III.
rall.
mè - ta...domando al cie - lo di dormir que - ta dentro l'a - vel.
pizz.

Duettino, Scena e Terzetto

GIOCONDA, LAURA, ENZO




A Agitato
(getta il veleno sul tavolo)
G.
fu - ga?.. ah! no! no, ten - ta - tor, lun - gi da me! Con.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff
A Agitato
Lento
Presto
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
pp
col canto
allarg.
G.
- for - ta, a - ni - ma mia, le tue divi - ne pos - se!
Recit.
Lau - ra è là... là sul
sottovoce
Lento
Presto
(con feroce gioia)
let - to... vi - va... mor - ta... nol so... Se spen - ta fos - se!!!
pizz.

Presto

G. — *p* — Io salvar - la vo - le - a, mio Dio lo sa - i! — *pp* — Pur, s'ella è spenta!? un

Viol. — arco — *pp*

Viol. — arco — *pp*

V.le — arco — *pp*

Vc. — arco — *pp*

Cb. — arco — *pp*

Presto

Allegro

Fl. — I. — *pp* — *f*

Ob. — I. — *pp* — *f*

Cl. in Si♭ — *f*

Fag. — *f*

in Fa Corni — *f*

in Mi♭ — *f*

sottovoce — (prende la lanterna, fa per avviarsi al letto e poi s' arresta)

G. — in - distinto raggio mi balena nel cor... vediam... co - raggio. — Ah

Viol. — *pp* — *f*

Viol. — *pp* — *f*

V.le — *pp* — *f*

Vc. — *pp* — *f*

Cb. — *f*

Allegro

Corno in Fa

I.

f ff

G.

no... giamma.i, giamma.i! No, non mi sfug.ga questo dubbio arca.no! Ma... s'el.la

Viol.

pp ff p

V.le

pp ff p

Vc.

pp ff p

Cb.

p

G.

f (biecamente) Adagio

vi.ve? eb.ben... Laura è in mia man... siam sole... è not.te...nè persona al.cuna saper potria...

Viol.

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp Adagio

G.

profonda è la la.gu.na...

UNA VOCE DA LONTANO

a piacere

ALTRA VOCE

Ehi! dal.la gondola che nuove por.ti? Nel Canal

Viol.

ppp col canto

V.le

ppp col canto

Vc.

ppp

divisi

ppp col canto

Allegro

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa Corni in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.
VOCE

Orror! Orror! Or - ro - - re!!!

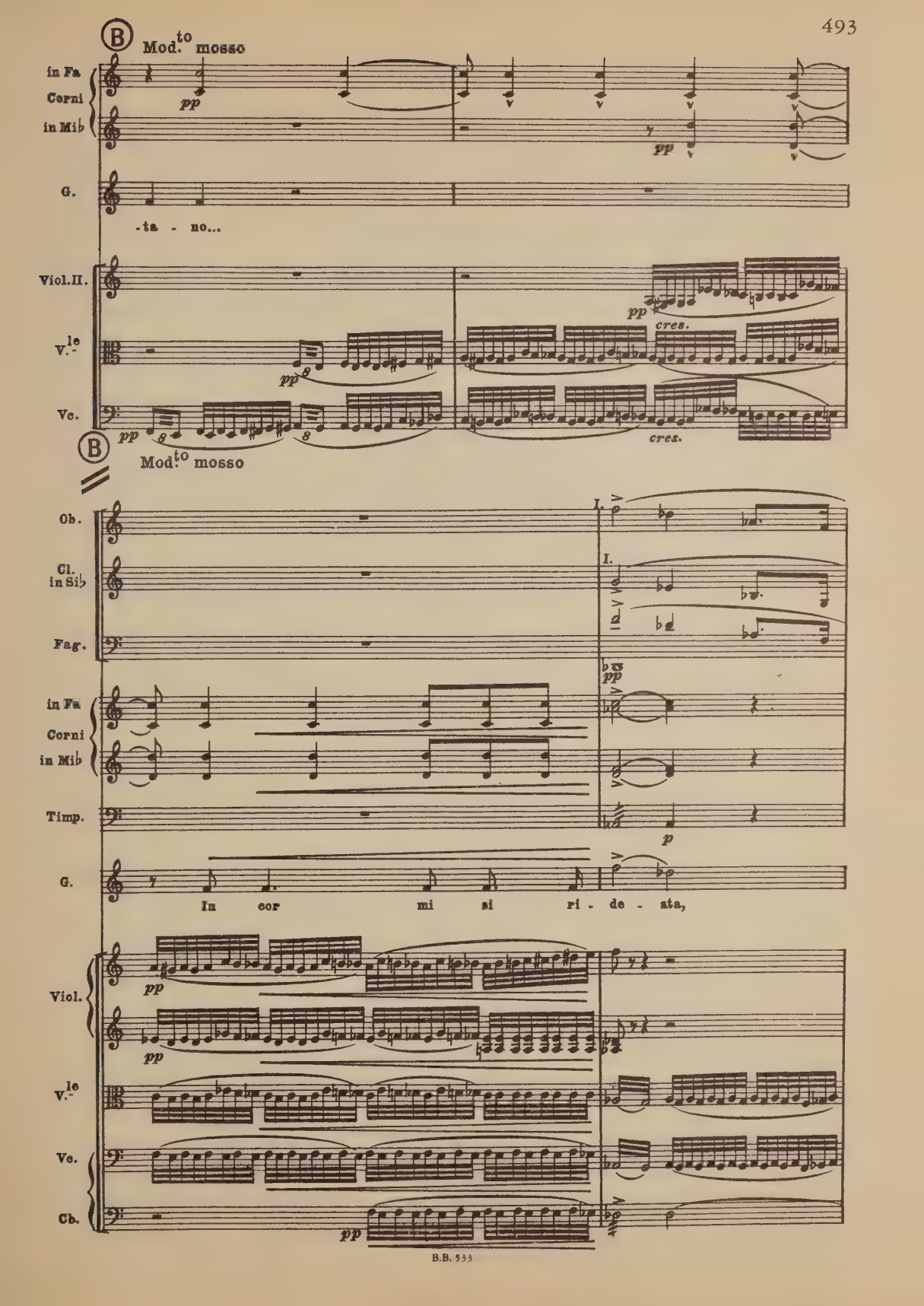
Or.fano ci son dei mor - ti!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Allegro

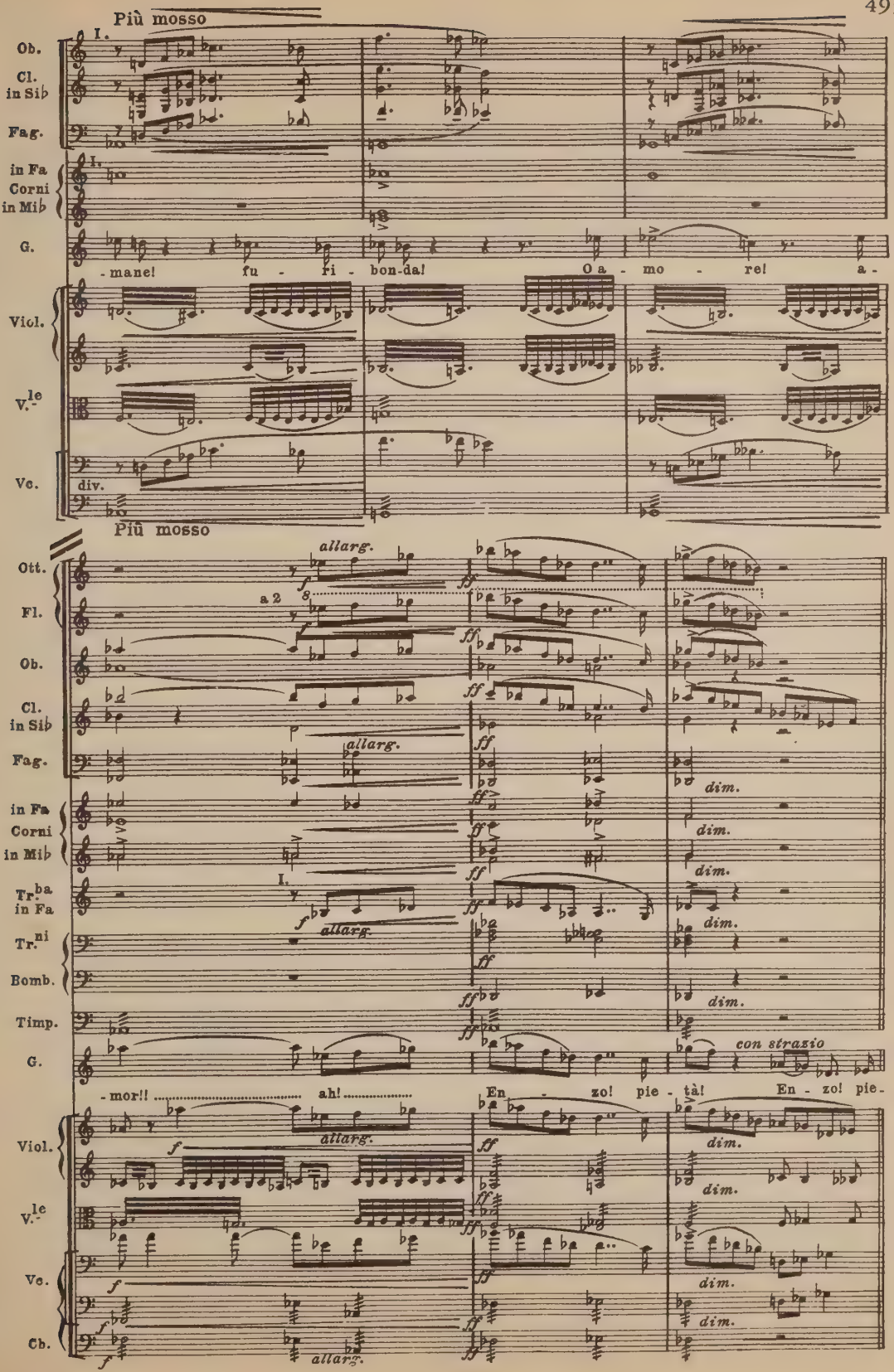
Fl.
Cl. in Si♭
Fag.
Corno in Fa
G.
V.le

Si.ni - stre vo - ci! il.lu.mi.na.ta a fe.sta splende Vene - zia nel lon.


B
Mod.to mosso
in Fa
Corni
in Mib
pp
G.
-ta - no...
Viol.II.
V.le
Vc.
cres.
B
Mod.to mosso
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
I.
in Fa
Corni
in Mib
Timp.
p
G.
In cor mi si ri - de - sta,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Tr.ni
Timp.
G.
si ri-de - sta la mia tem - pe - sta im -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
G.
- ma - - ne! im -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Più mosso
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
G.
-mane! fu - ri - bon-da! O a - mo - re! a-
Viol.
V.le
Vc.
div.
Più mosso
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.ba in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.
-mor!! ah! En - zo! pie - tà! En - zo! pie-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
allarg.
a 2
dim.
con strazio

All.° agitato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G.

ten.

opp.

-tà! pie-tà di me! En - zo! En - zo! pie - tà!..... pie-tà di

Viol.

cres. molto

V.le

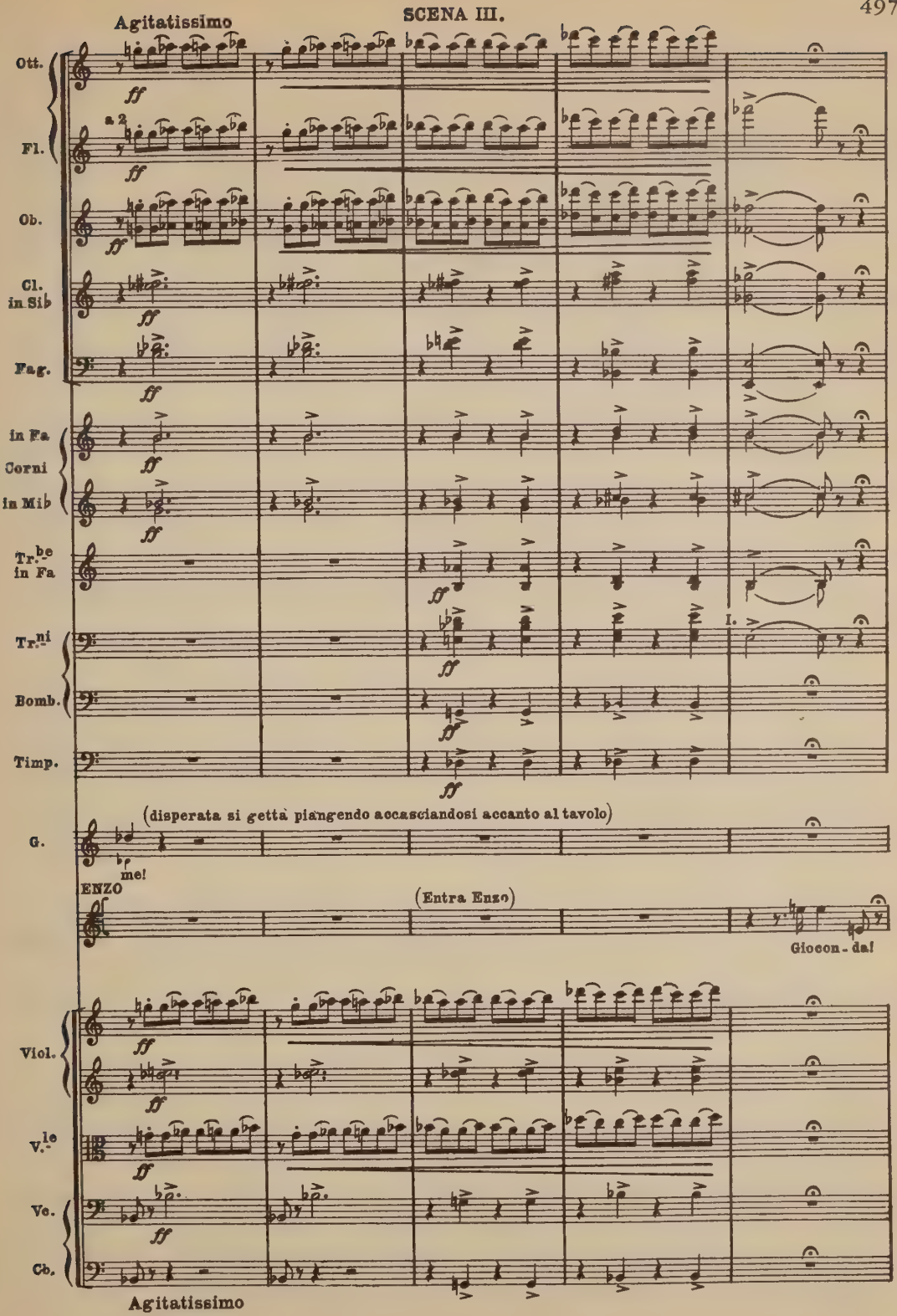
cres. molto

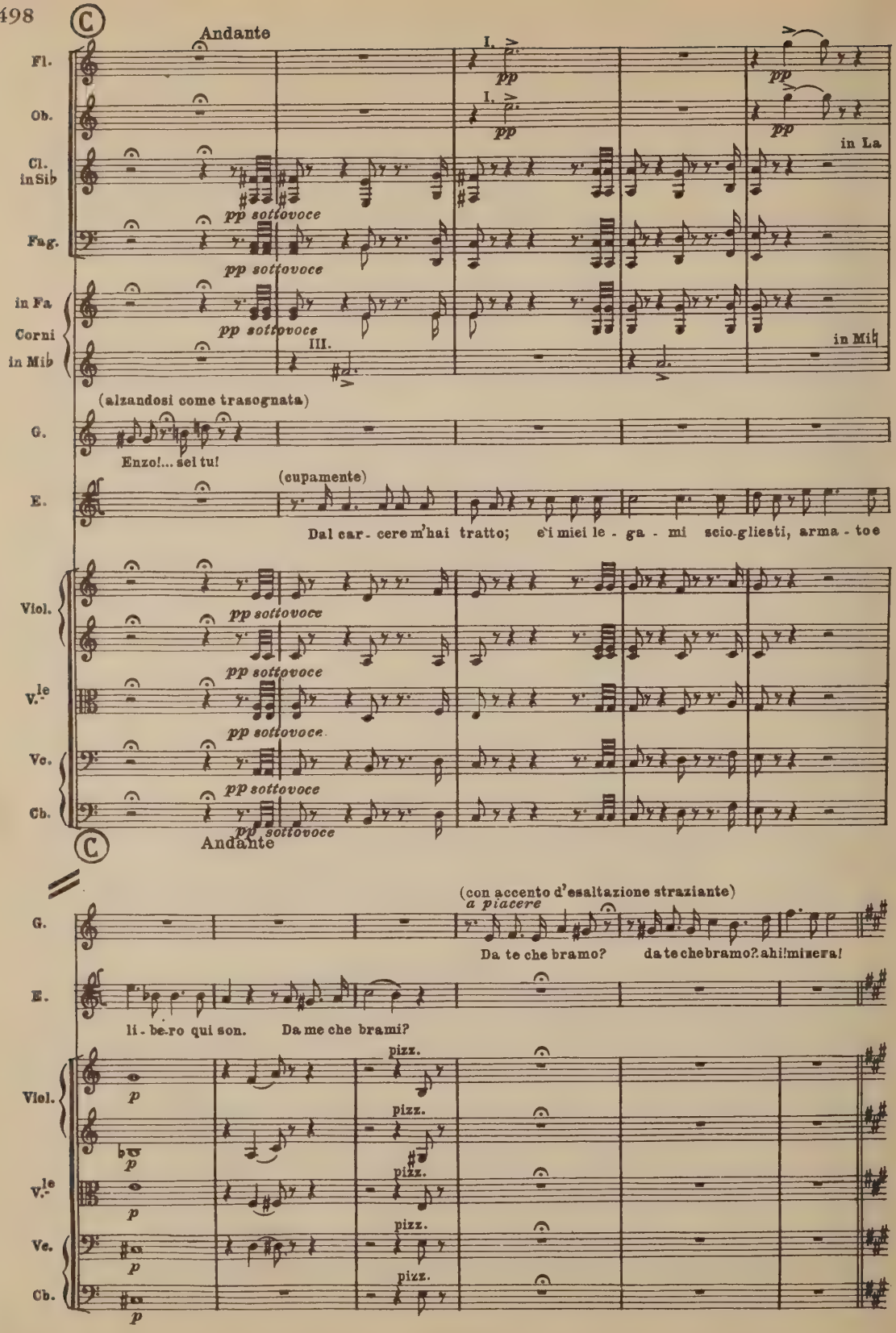
Vc.

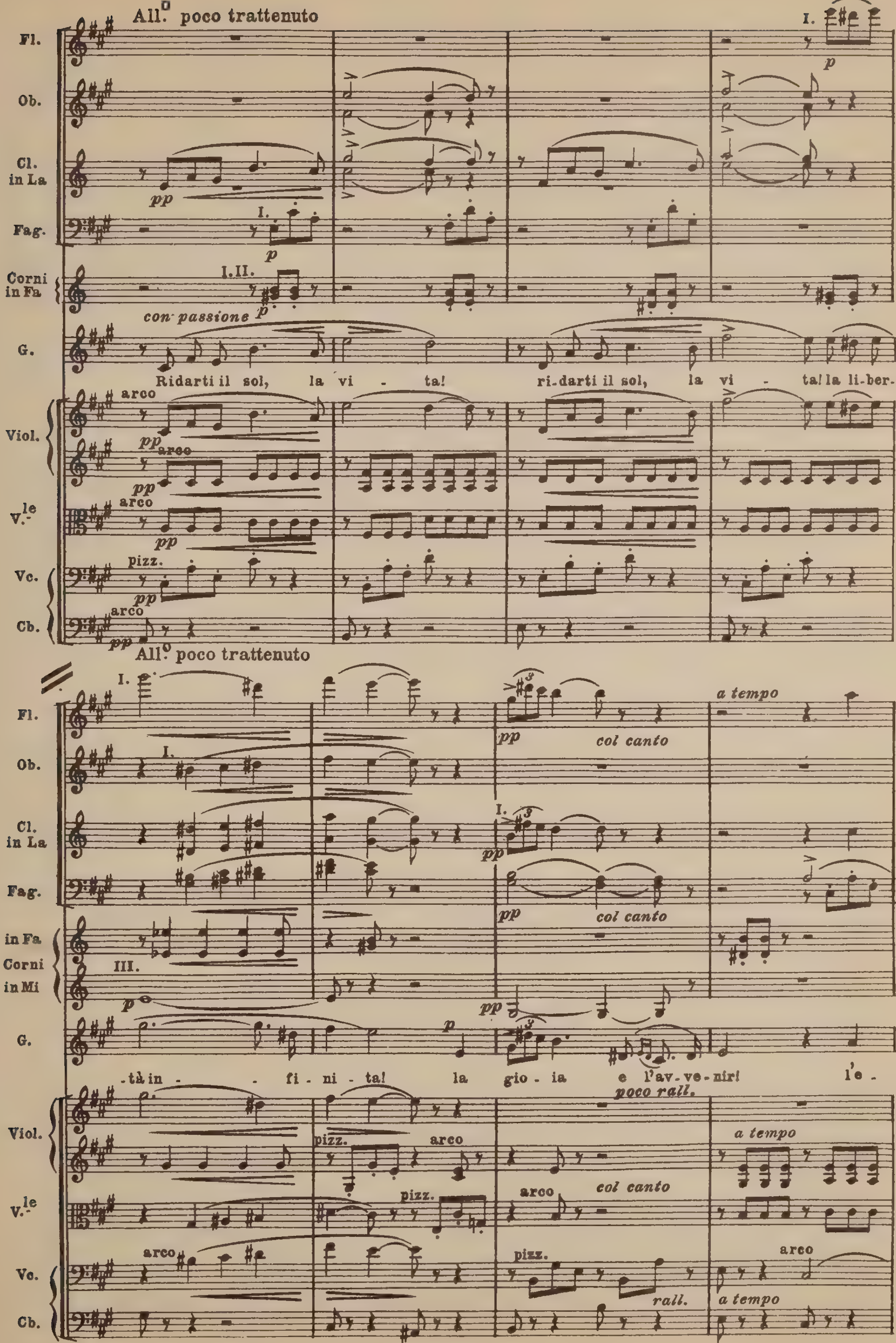
cres. molto

Cb.

All.° agitato


SCENA III.
Agitatissimo
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Tr.be in Fa
Tr.ni
I.
Bomb.
Timp.
(disperata si getta piangendo accasciandosi accanto al tavolo)
G.
me!
ENZO
(Entra Enzo)
Giocon - da!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Agitatissimo


C
Andante
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
I.
pp
pp sottovoce
III.
in La
in Mi♮
(alzandosi come trasognata)
G.
Enzo!... sei tu!
E.
(cupamente)
Dal car - cere m'hai tratto; e'i miei le - ga - mi scio-gliesti, arma - to e
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Andante
(con accento d'esaltazione straziante)
a piacere
Da te che bramo? da te che bramo? ahi! misera!
li - be-ro qui son. Da me che brami?
pizz.
p


All.o poco trattenuto
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Fa
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
I.II.
pp
p
con passione
Ridarti il sol, la vi - ta! ri-darti il sol, la vi - ta! la li-ber-
arco
pizz.
All.o poco trattenuto
I.
III.
in Fa
Corni
in Mi
col canto
a tempo
poco rall.
-tà in - - fi - ni - ta! la gio - ia e l'av-ve-nir! l'e -
rall.

Fl.
Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni
in Mi
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. col canto a tempo I. col canto a tempo
I. col canto a tempo I. col canto a tempo
I. III. poco tratt. ten. a tempo poco tratt. ten. a tempo

-sta - ti-co sor - ri - so, l'e - sta - ti-co so - spi - ro! l'a -

col canto a tempo col canto a tempo
col canto a tempo col canto a tempo

D

Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni
in Mi
G.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

allarg. I. pp col canto a tempo I.
allarg. a piacere a tempo

-mo - re... il pa - ra - di - so!!... (Gran Di - o! fam - mi mo - rir!)

allarg. pp col canto a tempo
pp pp
pizz. arco pp col canto
allarg. pp a tempo

D

Fag.

I.

ENZO

Donna! col tuo de - li - - rio tu irri - - di a un mo - ri-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

p

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni

in Mi

allarg.

I.

III.

E.

espress.

allarg.

- bon - do, per me..... non ha più bal-sa-mi l'amor, nè gio-ie il mondo. Ad-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

allarg.

Allegro

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni
in Mi
Tr.be in Fa
Tr.ni

a 2

GIOCONDA

(afferrandolo)

Che fai? Re-sta...M'ascol-ta. M'ascol-ta.

(svincolandosi)

E

-di - o... Non chie-dere. Ces - sa.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Allegro

Corni in Fa

G.

Tu vuoi mo-rir per es sa! tu vuoi mo-rir per es - sa!

Viol.II.
V.le

cres.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni
in Mi
ENZO
Sì, sì, sul suo san - to a - vel - lo ba-
Viol.
V.le
pizz.
Vc.
Cb.

ritenendo il tempo

Fl.
Cl. in La
Fag.
ritenendo il tempo
E.
-cia - re an - co u - na vol - ta la pal - li - da se - pol -
Viol.
V.le
arco
Vc.
Cb.
col canto

Allegro

Cl. in La — I. — ruvido — ff — col canto — ruvido — ff

Fag. — ff — ff

Corni in Fa — I. e II. — ff — ff

GIOCONDA — (con ironia) a piacere

Eb - ben... cor-ri al tuo vo-to, o - roe me-sto e fe-

E. — -ta.

Viol. — ruvido — ff — ruvido — ff

V.le — ff — ff

Vc. — ff — col canto — ff

Cb.

Allegro

Fl. — a 2

Ob.

Cl. in La — ff — ruvido — a 2

Fag.

Corni in Fa — ff — ff

Corni in Mi

Tr.be in Fa — a 2

Tr.mi

G. — -dell' L'a - vel di Laura è vuo - to; io l'ho ra-

E. — Cie - lo!

Viol. — ruvido — ff — ff

V.le — ff

Vc. — ff

Cb.

Vivo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni
in Mi
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.

a 2

ff

(accennando alla croce appesa sul muro)

G. -pi-ta! Giu-ro,

E. No... men - - - ti, men - ti...

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

p

Vivo

Cl. in La
Fag.

a 2

G. giu-ro su quel - la croce.

E. No: la bestemmia a-tro - ce ter - gi dal labbro impu - ro! di che hai men-

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

marc. assai

Presto

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni
in Mi
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Sol-Do
Timp.
(con fierezza)
G.
No! No! io dis-si il ver.
E.
-ti-to! di' che hai men-ti-to!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2
I. e II.
III.

Presto

Ob.
Cl. in La
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp
pp sottovoce

O fu - ri - bon - da je - - na che

fru - ghi il ci - mi - te - ro! o ma - le - det - ta Eu -

ff
pp

me ni - de, ge lo - sa del - la mor - - te,

Mosso

Fl.

Cl. in La

Fag.

I.

pp

dolce

E.

dimmi o - ve ce - li l'an - ge - lo mio, l'an - ge - lo mi - o dal - le guancie smor - te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

Mosso

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

a 2

fp

E.

Parla! o in quest'o - ra fa - nebre con - vien che qui tu muo - ia!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in La

I.

Corni in Fa

I.

Tr.be in Fa

I.

pp

GIOCONDA

(Oh gio - - ia m'uc.

(sguainando il suo pugnale e afferrando Gioconda)

E.

Ve_di! già bril - la il ful - mine del mio pu_gna - - le...

V.le

Ob.

Cl. in La

in Si ♭

a 2

Fag.

f

ff

ff

Corni in Fa

ff

G.

_ci_de!) No. No. No.

E.

Il tuo mi_ster sa_prò. Parla... Par - la... Ebben...

Viol.

mf f ff

mf f ff

V.le

mf f ff

Vc.

f ff

Cb.

ff

SCENA IV.

Fl.
Cl. in Si♭
pp
pp

(atterrita)
G.
(Mio Di - o!)

LAURA (dall'alcova)
En - zo! En - zo! a - mor mi - o!

(per ferirla)
E.
infa - me... muo - ri!... Chi è là? Ciel!

Cb.

Andante mosso

Fl.
Cl. in Si♭
(in scena)
L.
Ah! il cor mi si rav - vi - va... respi - ro al -
E.
Non de - li - ro!

Viol.
pp con espressione e dolciss.
pp
V.le
pp

Andante mosso

II.
II.
cres. e string.
Fl.
pp
I.
Ob.
Cl. in Si♭
pp
cres.
L.
- l'a - u - ra... En - zo, vie - ni... vie - ni!... son vi - va!
E.
Non deliro! ciel! vi - va!

Viol.
cres. e string.
V.le

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.

I. a 2 I.

ff allarg. ppp

GIOCONDA

(Na-scon-dili, o te-

L.

vie-ni, vie-ni, mio En-zo! En-zo!

(slanciandosi, abbracciando Laura)

E.

Lau-ra! Lau-ra!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Cl. in Si♭
Fag.
in Fa Corni in Mi♭
(coprendosi col manto)
G.
-ne - bra!)
(guardando verso Gioconda)
presto
L.
Ahimè! quell'ombra che là si ammanta... è Alvi-se... fug-gi!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fag.
Corni in Fa
(avvicinandosi, riconosce Gioconda che si sarà scoperta)
L.
ENZO
Sei tu?! co-ste-i sal-vò la vi-ta a
No, il terror di-sgom-bra.
Cb.
I.
Fl.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
dim.
L.
me! Ah! ch'io ti ba-ci il piè!.....
E.
Sop. e Con. Fan-ciul-la san-ta! Ah! ch'io ti ba-ci il piè!.....
Tenori (in gran lontananza)
(da lontano)
Coro
Bassi
Ten
Ten
Cb.

All.tto Mod.to (come nell'Atto III.)

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
Istrumenti sul Palco

pp

Ten va,..... se - re - na - ta, per l'au - ra se - re - na, ten

Coro

va, se - re - na - ta, per l'au - ra, per l'au - ra se - re - na, ten

va, se - re - na - ta, per l'au - ra, per l'au - ra se - re - na, ten

Cb.

All.tto Mod.to (come nell'Atto III.)

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
Istrumenti sul Palco

GIOCONDA

Questa can - zo - ne ti rammenti, o Lau - ra? È la can-

va..... se - re - na - ta, per l'on - da in-can - ta - ta. U - di - te le

Coro

va, se - re - na - ta, per l'on - da in-can - ta - ta. U - di - te le

va, se - re - na - ta, per l'on - da in-can - ta - ta. U - di - te le

Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
Istrumenti sul Palco

G. zo - ne della tua..... for - tu - na. Essa

LAURA

ENZO Fan - ciul - la san - ta!.....

Fan - ciul - la san - ta!.....

Coro blan - de can - zo - ni va - ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac-

blan - de can - zo - ni va - ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac-

blan - de can - zo - ni va - ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac-

Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
Istrumenti sul Palco

a 2

G. vie - ne vêr noi. Attenti u - di - te, fratelli mie - i, quei rema - to - ri in

L.

E.

Coro -cor - di sul mar..... Il can - to è la vi - ta, di so - gni si

-cor - di sul mar. Il can - to è la vi - ta, di so - gni si

-cor - di sul mar. Il canto è la vi - ta, è la vi - ta, di so - gni si

Cb.

Cl. in Si ♭
Corni in Mi ♭
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco

G.
salvo questa not - te v'ad - dur - ran. Per la fu - ga tut - to prov - vi - di, tutto prov -

Coro
pa - sce, nei so - gni ri - na - sce, d'un' a - ni - ma i - gno - ta è
pa - sce, nei so - gni ri - na - sce, d'un' a - ni - ma i - gno - ta è
pa - sce, nei so - gni ri - na - sce, d'un' a - ni - ma i - gno - ta è

Cb.

Cl. in Si ♭
Corni in Mi ♭
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco

G.
- vi - di cau - ta - men - te.

LAURA
Oh be - ne - det - - - ta! fan - ciul - la san -

ENZO
Oh be - ne - det - - - ta! fan - ciul - la san -

Coro
l'e - co fe - del..... l'e - stre - ma sua no - ta si per - de nel
l'e - co fe - de - le, l'e - stre - ma sua no - ta si per - de nel
l'e - co fe - de - le, l'e - stre - ma sua no - ta si per - de nel

Cb.

Cl. in Si♭
Corni in Mi♭
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco

L. -ta! Be - ne - det - - - - ta!

E. -ta! Be - ne - det - - - - ta!

Coro ciel, si per - de nel ciel, si per - de nel ciel!
ciel, si per - - de nel ciel!
ciel, si per - - de nel ciel!

Cb.

F Presto

Cl. in Si♭
Corni in Mi♭
Fag.
Istr. sul Palco

GIOCONDA
La barca s'avvi - ci na i miei compagni vi condur - ran prima dell'alba al li - do dei Tre

Coro

Viol. pp
Viol. pp
V.le pp
Vc. pp
Cb. pp

F Presto

G. Por_ti... lesti verso Aquile_ja driz_ze_re_te il vo_lo, e di là po_co lun_ge il sol d'Il_

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Moderato

Ob.

Cl. in Si ♭

G. _li_ria vi splende_rà li_be_ramen_te in vi_so. Ecco la barca... ad_

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Moderato

Ob.

Cl. in Si ♭

Fag.

(si vede la barca dei cantori che s'arresta alla riva. Gioconda si toglie il mantello di dosso e copre Laura)

(scorge al collo di Laura il rosario)

G. _di_o... ad_di_o... il mio mantel t'a_sconda. Che ve_do là! il ro_

LAURA *dolciss.* Oh! be_ne_det_ta!

ENZO Oh! be_ne_det_ta!

Vc.

G. — sa_rio! oh sommo Di_o! Co_sì di_cea la pro_fe_zia pro_fon_da:

Viol. — pp

V.le — pp

Vc. — pp

Andante poco mosso

Fl. — ppp leggerissimo e staccato

Cl. in Si ♭ — ppp leggerissimo e staccato

G. — te que_sto ro_sa_rio che le preghiere a_du_na... io te lo porgo, ac_

Cb.

Andante poco mosso

Fl.

Cl. in Si ♭

G. — _cet_ta_lo, ti porte_rà fortu_na... E co_sì si_a! e co_sì

Viol. — pp

V.le — pp

Vc. — pp

Assai sost.to

Ob. — I. pp

Cl. in Si ♭ — pp

Fag. — I.

G. — con molta passione — si_a! Quest'ul_ti_mo ba_cio che il pian_to in_non_da, v'abbia_te in fron_te, è il po_ve_ro

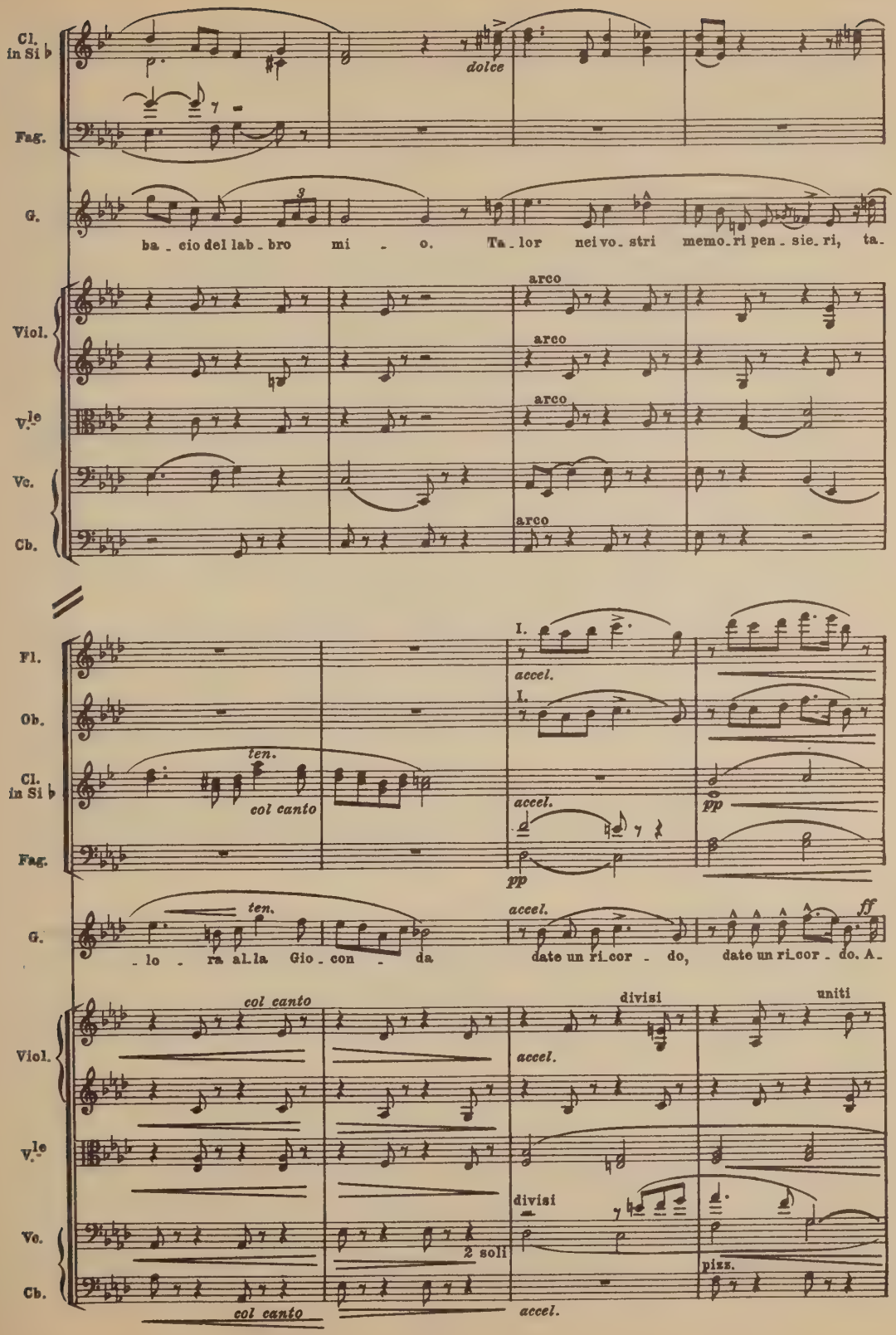
Viol. — pizz. pp

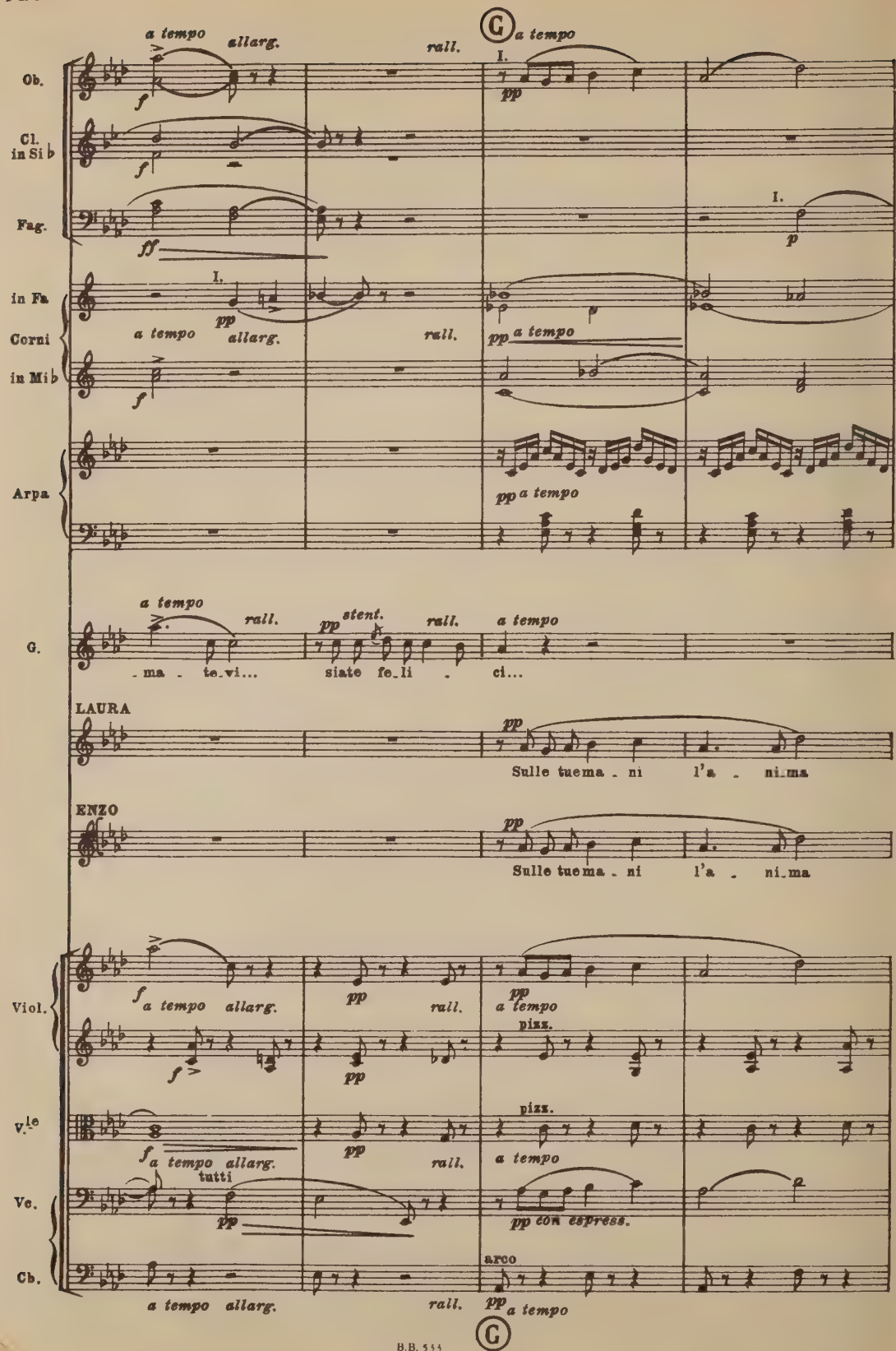
V.le — pizz. pp

Vc. — pizz. pp — arco

Cb. — pizz. pp

Assai sost.to pp


Cl. in Si ♭
dolce
Fag.
G.
ba - cio del lab - bro mi - o. Ta - lor nei vo - stri memo - ri pen - sie - ri, ta -
Viol.
arco
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
I.
accel.
Ob.
ten.
col canto
pp
ff
- lo - ra al - la Gio - con - da date un ri - cor - do, date un ri - cor - do. A -
divisi
uniti
2 soli
pizz.


G
a tempo
allarg.
rall.
a tempo
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Arpa
G.
-ma - te-vi...
siate fe-li - ci...
stent.
LAURA
Sulle tuema - ni l'a - ni-ma
ENZO
Sulle tuema - ni l'a - ni-ma
Viol.
pizz.
V.le
Vc.
tutti
pp con espress.
Cb.
arco
G

Ob.

Cl. in Si ♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi ♭

Arpa

L.

tut - ta stempria - mo, stem.pria - mo in pian - to. No, mai su que - ste

E.

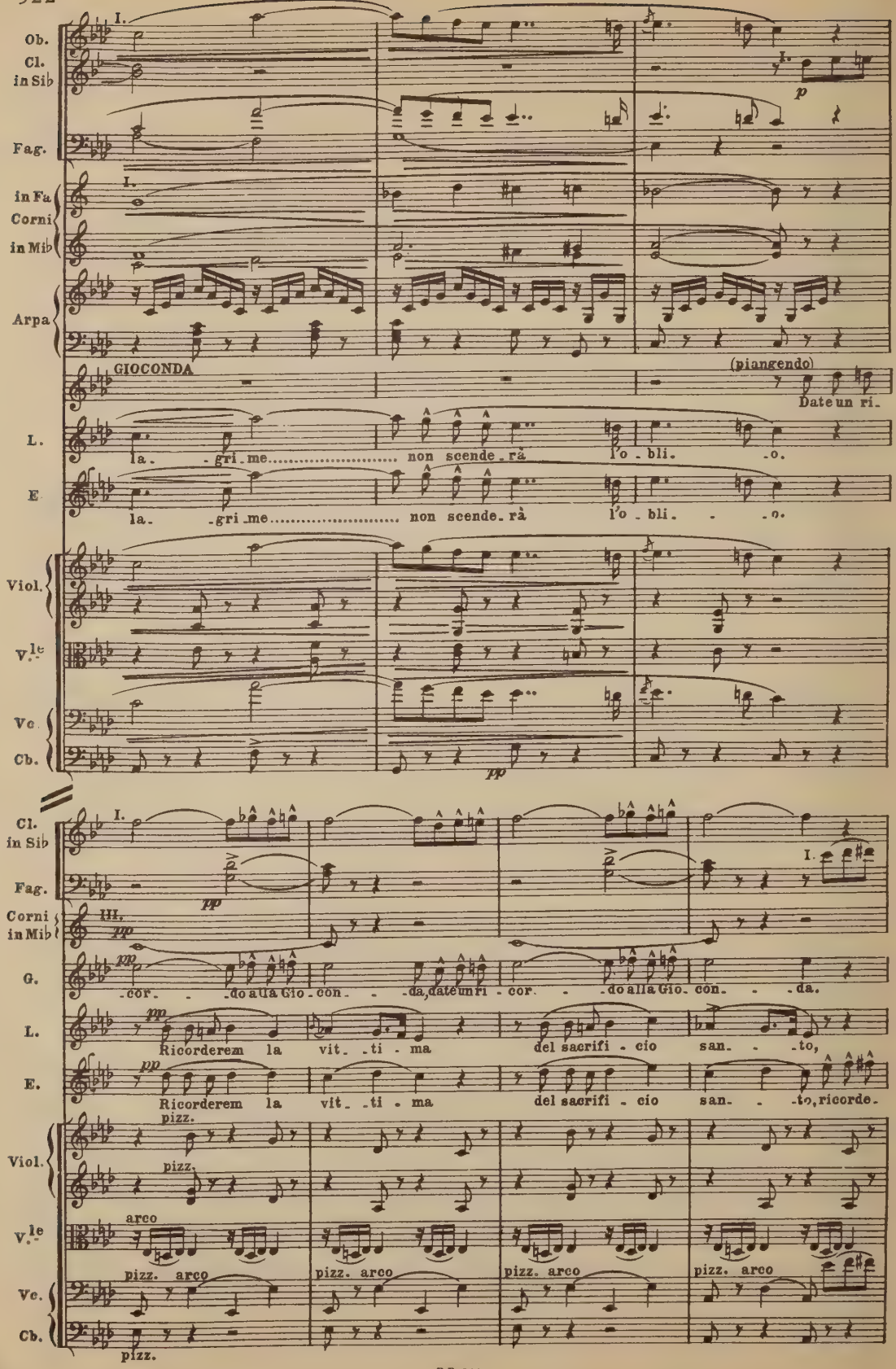
tut - ta stempria - mo, stem.pria - mo in pian - to. No, mai su que - ste

Viol.

V.le

Vc.

Cb.


Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Arpa
GIOCONDA
(piangendo)
Date un ri-
L.
la- -gri-me..... non scende-rà l'o-bli- -o.
E.
la- -gri-me..... non scende-rà l'o-bli- - -o.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
G.
-cor- - -do alla Gio-con- - -da, date un ri-cor- - -do alla Gio-con- - -da.
L.
Ricorderem la vit- -ti-ma del sacrifi-cio san- - -to,
E.
Ricorderem la vit- -ti-ma del sacrifi-cio san- - -to, ricorde-
pizz.
arco
pizz. arco

Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
G.
L.
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
pp
cres. assai
Vi..ve.te lie - ti... a - ma - - - - - te.vi, a - ma - - te -
ricorde..re. - mo la vittima del sa - cri - fi - cio, del sacri - fi - cio san - - -
-rem,..... ricorde - re - mo la vitti - ma del sacri - fi - cio san - - -
arco
sottovoce
pizz.

H

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
G.
L.
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I
fp
p
sf
pp
-vi. Talor nei vo - stri pen - sie - ri date un ri - cor - do a
-to. Ti bene - di - can gli an - ge - li, addio, Gio - con - da, ad -
-to. Ti bene - di - can gli an - ge - li, addio, Gio - con - da, ad -
divisi
pizz.

H

Più mosso

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

G. — me... vi-ve-te lie-ti... ad-di-o... ad-di-

L. — -dio, Giocon-da... ad-di-o, Gio-con-da, ad-di-

E. — -dio, ti be-ne-di-can gli an-ge-li..... ad-di-

tornando al I° tempo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco — marcate — pp — pizz.

Più mosso

Lento

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Mib

Arpa

G. — Adagio — pp stent. — ppp — -o... date ta-lor, date ta-lor,..... date un ri-cor-do alla Gio-

L. — pp stent. — ppp — -o... ricorde-rem, ricorde-rem..... l'oblio non scen-de-

E. — pp stent. — ppp — -o... ricorde-rem, ricorde-rem..... no, no, l'o-blio..... non scende-

divisi

Viol.

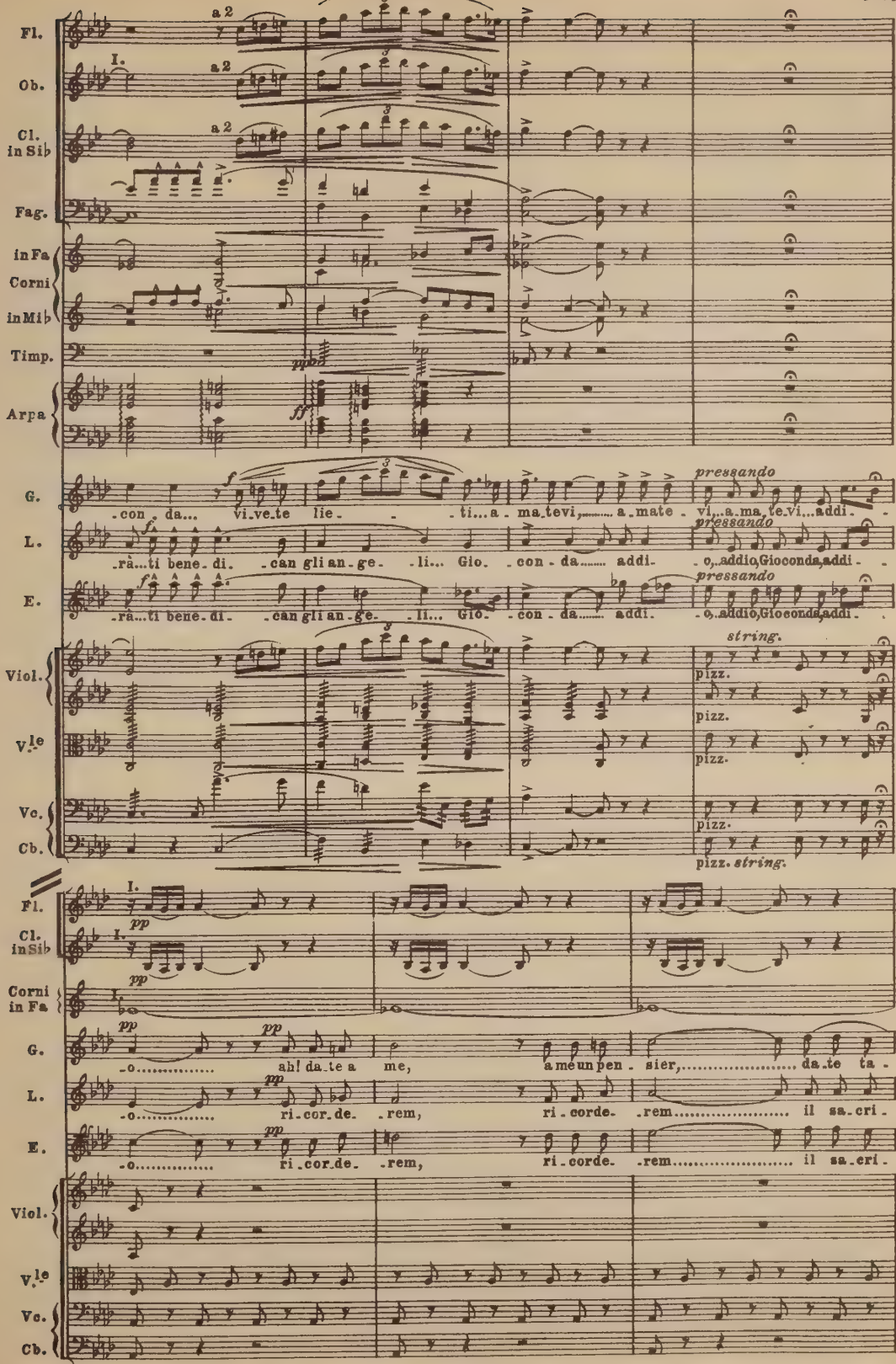
V.le

Vc.

Cb.

pp sottovoce — ppp

Lento — arco — ppp


Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Timp.
Arpa
G.
L.
E.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
I.
pp
ff
f
pressando
string.
pizz.
-con da... vi-ve-te lie- - ti... a-ma-te-vi,..... a-mate-vi,..a-ma-te-vi...addi-
-rà...ti bene-di- -can gli an-ge- -li... Gio- -con-da..... addi- -o,..addio,Gioconda,addi-
-rà...ti bene-di- -can gli an-ge- -li... Gio- -con-da..... addi- -o,..addio,Gioconda,addi-
-o..... ah! da-te a me, a me un pen-sier,..... da-te ta-
-o..... ri-cor-de- -rem, ri-corde- -rem..... il sa-cri-
-o..... ri-cor-de- -rem, ri-corde- -rem..... il sa-cri-

Fl. — I. — col canto

Ob. — I.

Cl. in Sib — I.

Fag.

Corni in Fa — I. — col canto

G. — -lor a me..... un pen-sier, ah! al-la Gio-con- -da ta-lor,.....date un pen- (poco rall. stent.)

L. — -fi- -zio,..... ri-corde-re-mo, no, mai l'o-bli- -o, ah no, mai non scende- (poco rall. stent.)

E. — -fi- -zio,..... ri-corde-re-mo, no, mai l'o-bli- -o, ah no, mai non scende- (poco rall. stent.)

Viol. I. — arco — col canto

V.le — arco

Vc. — arco — pizz.

Cb. — arco — pizz.

col canto

a tempo — I. — morendo

Fl.

Ob. — I. — pp — morendo

Cl. in Sib — I. — morendo

Fag. — I. — pp — morendo

G. — a tempo — -sier, date un pen-sier talor... pen-sier..... ff ad-di-o..... ad-di-o,

L. — a tempo — -ra, no, mai l'o-blio non scen- -de-rà,..... ff ad-di-o,..... ad-di-o,

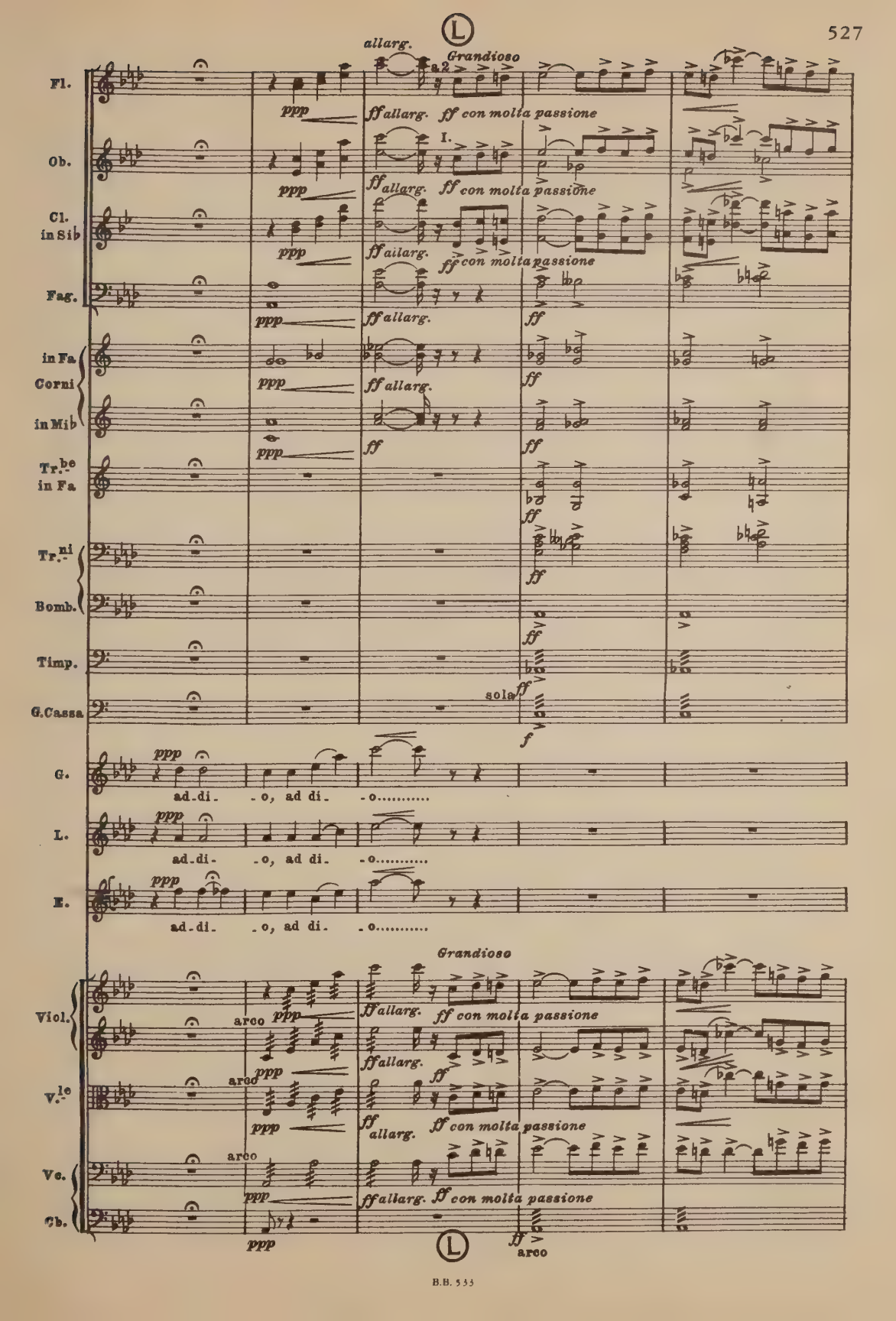
E. — a tempo — -rà, no, mai l'o-blio non scen- -de-rà,..... (nella barca) ff ad-di-o,..... ad-di-o,

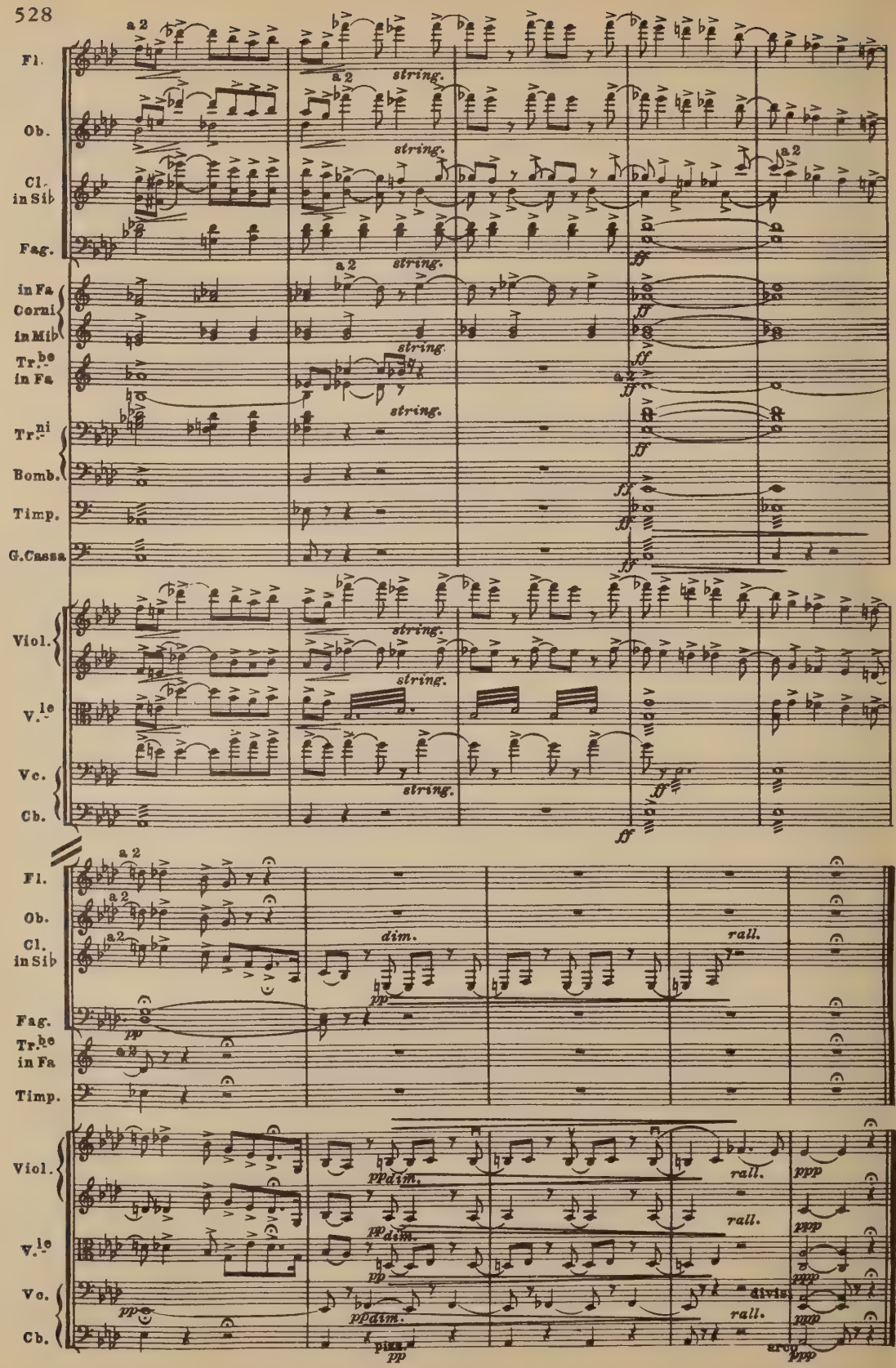
V.le — morendo

Vc. — morendo

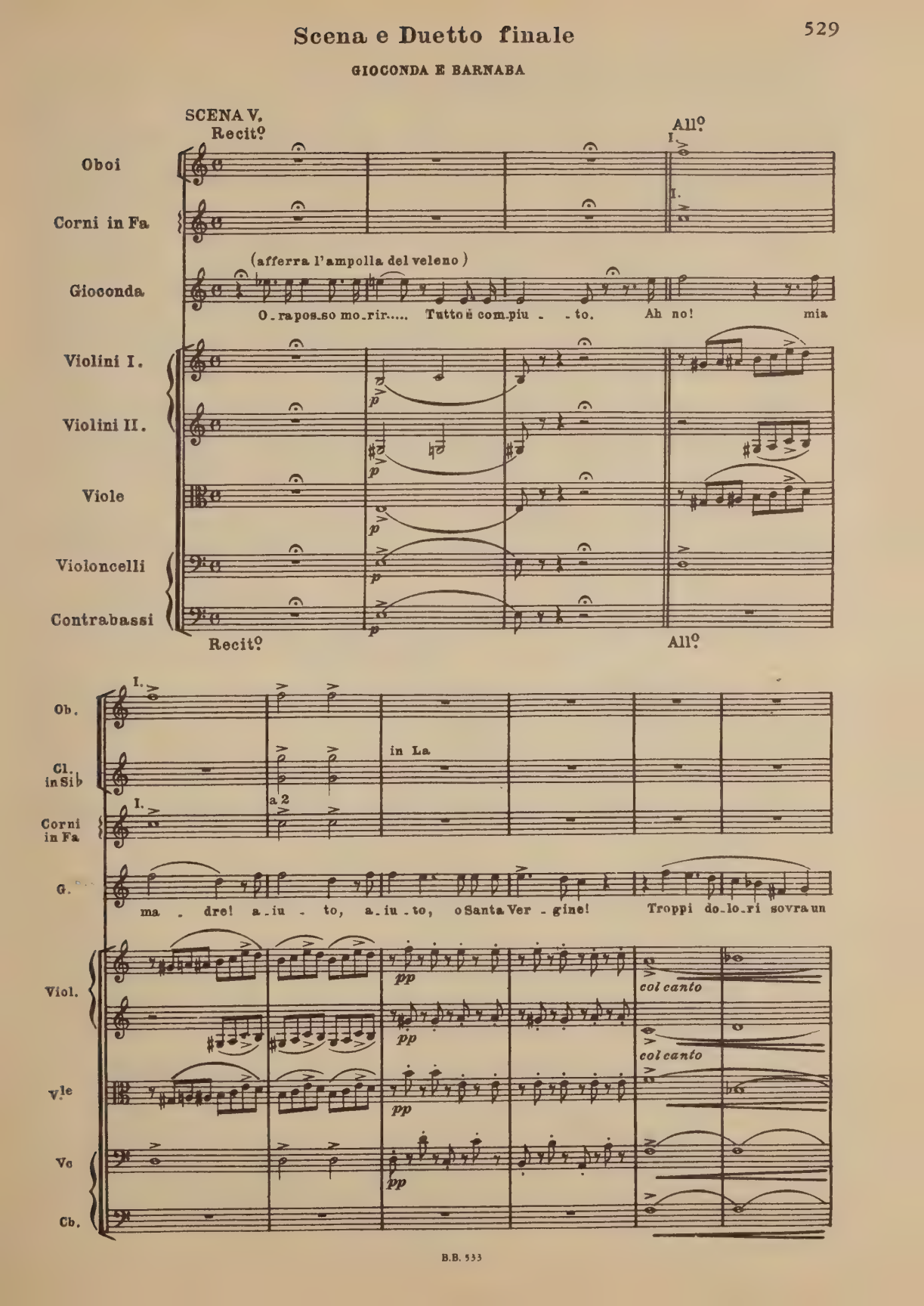
Cb.

a tempo


allarg.
Grandioso
a 2
Fl.
ppp
ff allarg.
ff con molta passione
Ob.
I.
Cl. in Sib
Fag.
ff
in Fa
Corni
in Mib
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
sola
G.Cassa
f
G.
ad-di- -o, ad di- -o.....
L.
E.
Viol.
arco
V.le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.Cassa
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
string.
ff
dim.
rall.
pp
ppp
divis.
pizz.
arco

GIOCONDA E BARNABA



Fl.
Corni in Fa
G.
so - lo cuo_re! Vo' ri_cer_car..... vo' ri_cercar mia madre! mia ma -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Moderato

Cl. in La
I. pp sottovoce
G.
(colta da un pensiero improvviso)
-dre! Oh! mio terror! Il pat - to or mi ram -
V.le
pp sottovoce
div.
Vc.
pizz.
Cb.
Moderato

Più vivo

Fag.
I.
G.
-men - to! Ah! la pa - u - ra di Bar - naba m'ag_ghiac - cia! Qui ri - ve -
Viol.
unite
V.le
Vc.
arco
Più vivo

Andante mosso

A Allegro

Fl.

Ob.

Cl. in La

(corre all'immagine della Madonna e si prostra)

G.

.der l'orri.bile sua fac . cia!

Ver.gine Santa, allontana il De.mo.nio!!!

Viol.

Vle

Vc.

A Allegro

Andante mosso

B

Fl.

Ob.

Cl. in La

(viene dalla *calle*, si ferma alla porta socchiusa e sta spiando)

(scompare la luna)

BARNABA

Il ciel s'oscura.

Prega! ed es . sa non

divise

Vle

Vc.

B

Fl.

Ob.

Cl. in La

morendo

morendo

morendo

GIOCONDA

Ver.gi.ne San.ta, allonta.na il De . mo . nio....

B.

sa qual testimon dell'orazion la guarda.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. in La I.

in Si ♭

(alzandosi)

G. Ebben, perchè son così affranta e tar.da, la fu . . ga è il mio ri.

B. (Ah! vuol fuggir...)

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

SCENA ULTIMA

(mentre Gioconda fa per fuggire s'incontra con Barnaba che spalanca l'uscio ed entra)

Allegro

G. scatto!

(terribilmente)

B. Co_sì mantieni il patto!

Viol. *pp* pizz. *ff*

Vle pizz. *ff*

Vc. *pp* pizz. *ff*

Cb. *pp* pizz. *ff*

Allegro

Andante sost.to

Fa-Do

Timp. *pp* *pp*

G. *declamato* (prima atterrita e poi con coraggio estremo sino alla fine)

Sì, il patto man_tengo... lo abbiamo giu.

Viol. *ff* arco *p* pizz. *f* arco

Vle *ff* arco *p* pizz. *f* arco

Vc. *ff* arco *p* pizz. *f* arco

Cb. *ff* arco *p* pizz. *f* arco

Andante sost.to

G. _rato, Gioconda non deve quel giuro tra_dir. Che Iddio..... mi per_do_ni l'immenso pec.

Viol. *p* pizz. *f* arco *pp* *p* *f* *pp*

Vle *p* pizz. *f* arco *p* *pp* *f* *pp*

Vc. *p* pizz. *f* arco *p* *pp* *f* *pp*

Cb. *p* pizz. *f* arco *p* *pp*

Corni in Fa

I. II. (C) Più animato soli *pp*

G. _ca_to che sto per com_pir, che sto per..... com_pir!

BARNABA (a parte con gioia)

Eb_brez_za!..... de_

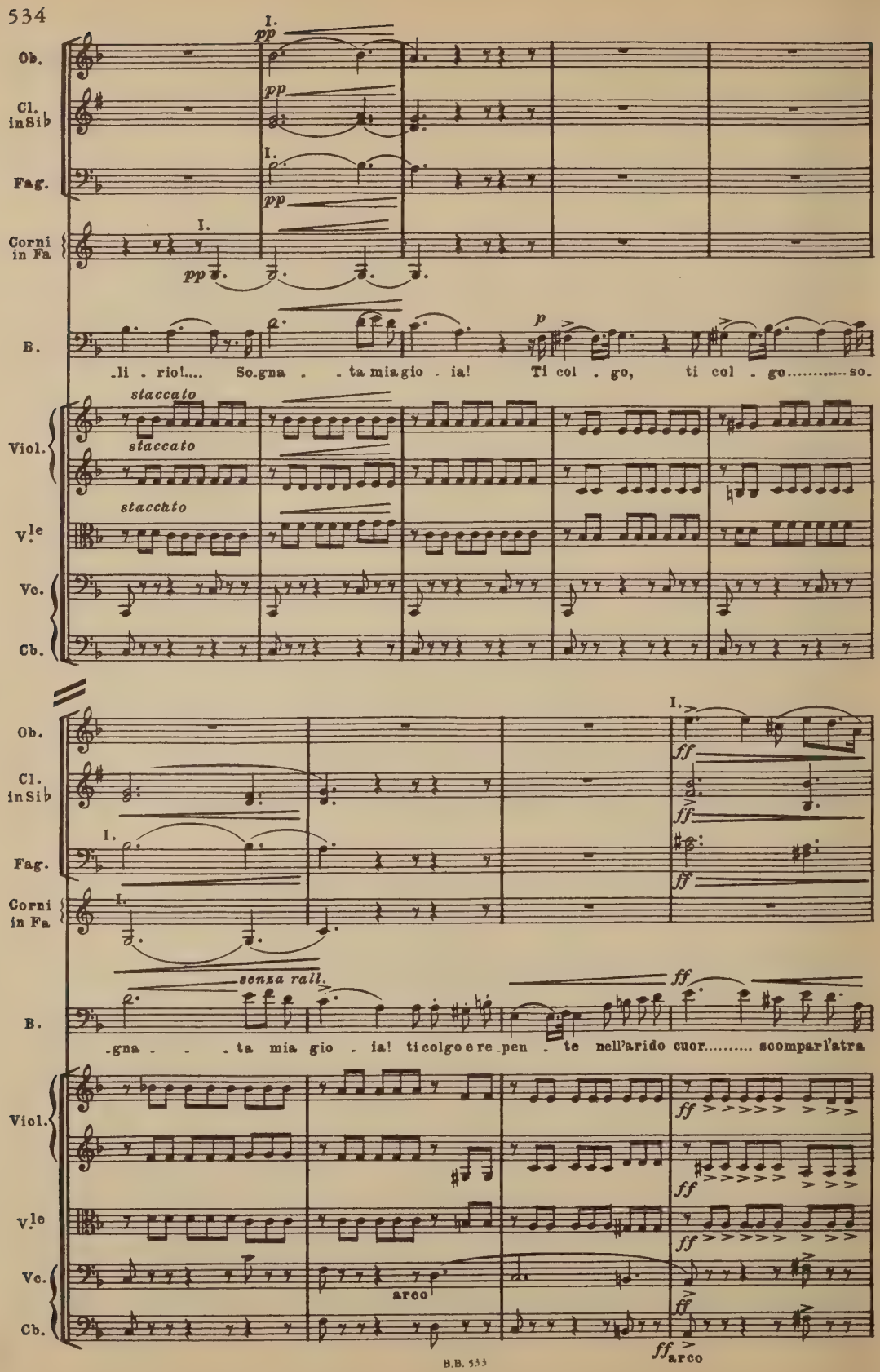
Viol. *rall.* *pp* *rall.* *sottovoce* *pp*

Vle *pp* *rall.* *sottovoce* *pp*

Vc. *rall.* pizz. *pp* *rall.*

Cb. pizz. *pp*

(C) Più animato


Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
pp
p
staccato
ff
senza rall.
arco
-li - rio!.... So-gna - - ta mia gio - ia! Ti col - go, ti col - go.....so-
-gna - - - ta mia gio - ia! ti colgo e re-pen - te nell'arido cuor..... scompar l'atra

Ob. — I. — pp — col canto — rall.

Cl. in Si♭ — pp — col canto — rall. — I. — pp

Fag. — pp — col canto — rall. — I. — pp

Corni in Fa — I. — pp — col canto — rall. — I. — pp

GIOCONDA (a Barnaba che fa per avvicinarsi) — a piacere

no - - ia coi — T'arre - sta! — Raffrena il selvaggio de - lirio! — Vo'

B. — no - ia coi rai dell'a - mor!

Viol. — p — rall. — col canto

V.le — p — rall. — col canto

Vc. — p — rall. — col canto

Cb. — p — rall. — col canto

Meno

Fl. — pp

Ob. — I. — f — pp

Cl. in Si♭ — pp — pp

(simulando) — con eleganza — con slancio

G. — far - - mi, vo' farmi più ga - - ia, ah!..... ah!..... ah!..... più fulgida an-

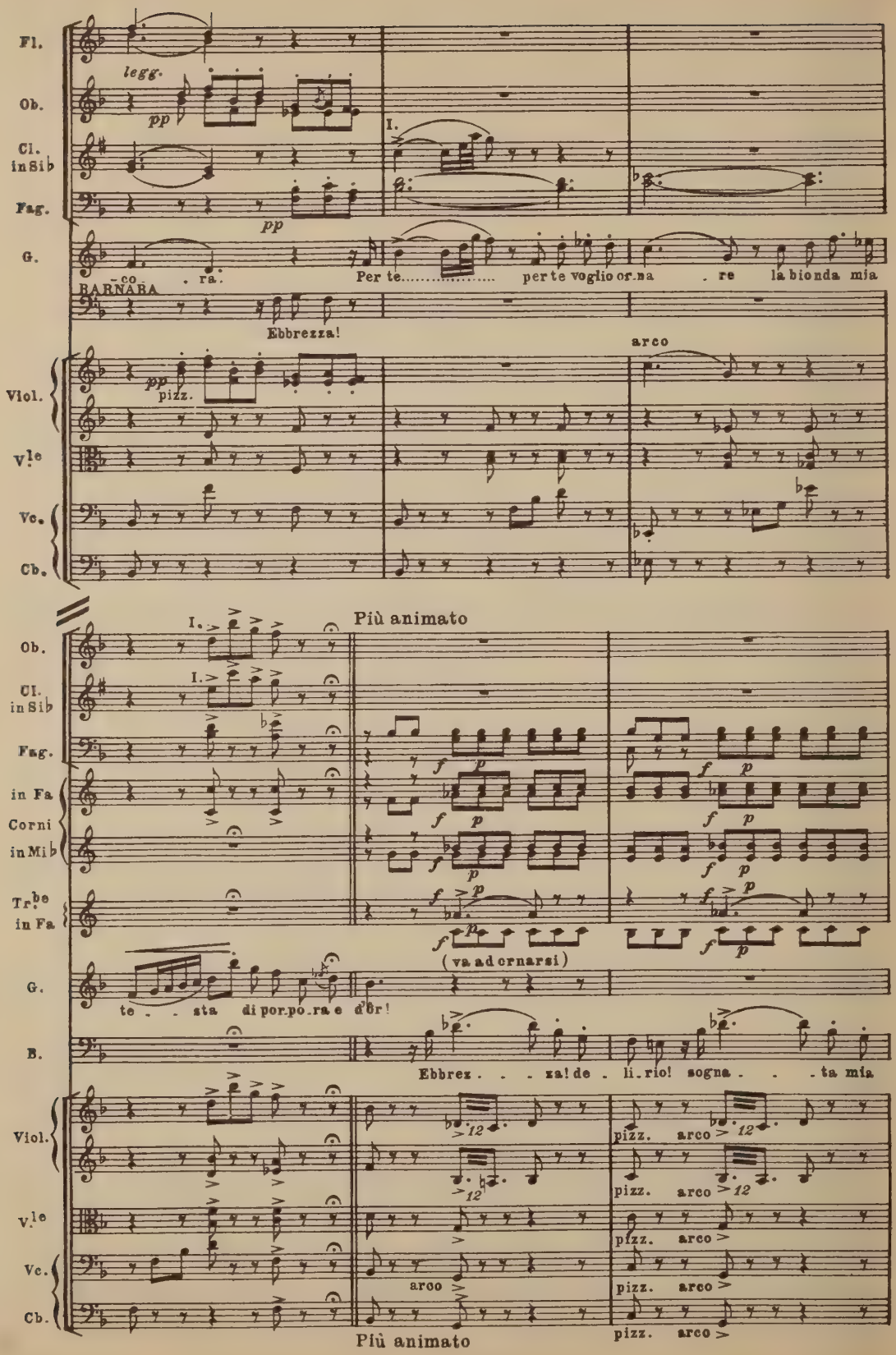
Viol. — pp — divisi — f — pp

V.le — divise — pp — pp

Vc. — pizz.

Cb. — pp

Meno


Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
G.
legg.
pp
I.
-co . ra.
Per te..... per te voglio or.na . re la bionda mia
BARNABA
Ebbrezza!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
arco
Più animato
in Fa
Corni in Mi♭
Tr.be in Fa
(va ad ornarsi)
te . . sta di por.po.ra e d'or!
B.
Ebbrez . . . za! de . li.rio! sogna . . . ta mia
pizz. arco
Più animato

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
G.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

E

I. pp scherzoso
I. a 2 pp
pp scherzoso
col canto
rall.
a tempo
a tempo
II.
p brillantissimo
Con tut_ti glior.
rall.
a tempo
gio_ia! scompar l'a_tra no_ia, scom_par l'atra no_ia coi rai del_l'a_mor!
a tempo
pp col canto
rall.
pp
pp col canto
rall.
a tempo
pp

E

I.
p
_pel_li sa_cra_ti, sa_crati al_la sce_na dei pazzi te_atri co_perta, coperta già
Ebbrez_za! de_li_rio!
pizz.
arco

Fl.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Fa
G.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

poco rall.
sottovoce
stent.
pp sottovoce
pp poco rall.
stentate
son..... A_scol_ta di que - - - sta sapien_te si - re_na,..... a_scol_ta la
sogna - - ta.....mia gio - - - ia!..... ti
poco rall. pp sottovoce
pp
stent.
pizz.
poco rall.
F

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
G.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

sempre più con calore
scappate le due semicrome
stent.
rimettendo il tempo
rall.
sempre più con calore
rimettendo il tempo
scappate le due semicrome
stent.
rall.
dolce..... la dolce can_zon, la dol - ce can_zon,..... a_scol - ta,
colgo! ah!..... Eb_brez - za!..... de_
rimettendo il tempo
rall.
scappate le due semicrome
stent.
sempre più con calore
rimettendo il tempo
rall.
pp
stent.
arco
pizz.
stent.
rimettendo il tempo
rall.
sempre più con calore
F

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa Corni in Mib
G.
a - scol - - ta, a-scol-ta la dolce can - zon, ah!
B.
- li - - rio! so - gna - - - ta mia gio - - ia! ti
Viol.
V.le
arco pizz. arco pizz.
Vc.
Cb.

animando sempre più
Tr.be in Fa
ah! a - scol - - ta la dol-ce canzo - -
col - - go! re - pen - - te nel - l'a - - - ri - do
arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Fl.

Ob

Cl. in Si♭

Fag.

in Fa

Corni

in Mi♭

Tr.be in Fa

G.

-ne, a-scol-ta di que sta sapien-te si-re-na ah!... ah!.....

B.

cuor, nel-l'a-ri-do cuo-re repen-te scom par, nel-l'a-ri-do

Viol.

pp incalzando

pp

pp

V.le

pp incalzando

pp

Vc.

incalzando

arco

Cb.

pp

Fl. I. a 2 *f*

Ob. I. a 2 *f*

Cl. in Si♭ I. a 2 *f*

Fag. *f*

in Fa Corni in Mi♭ *f* *f*

Tr.be in Fa I. *f*

Tr.ni *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

G. ah!..... ah!.....mantengo il mio det - - to, tradir- ti non

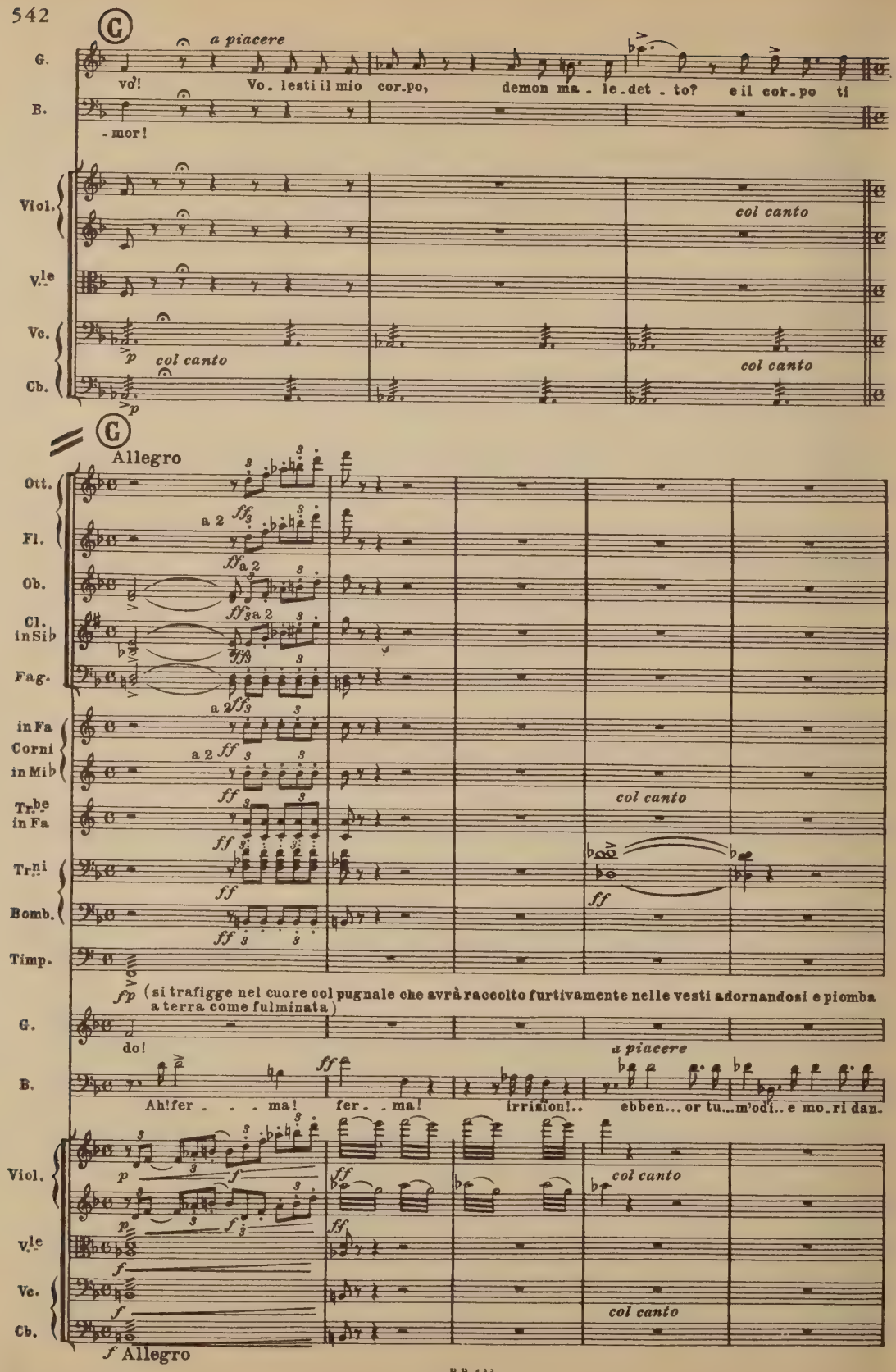
B. cor, scompar l'a - tra no - - - ia coi ra - - i, coi rai del-l'a-

Viol. *f* *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Ob. *f*


G
a piacere
G.
vo'! Vo_lesti il mio cor_po, demon ma_le_det_to? e il cor_po ti
B.
_mor!
Viol.
col canto
V.le
Vc.
p
col canto
col canto
Cb.
p
G
Allegro
Ott.
Fl.
a 2
ff
Ob.
a 2
Cl. in Si♭
a 2
Fag.
a 2
in Fa
Corni
in Mi♭
a 2
ff
Tr.be in Fa
col canto
Tr.ni
ff
Bomb.
ff
Timp.
fp (si trafigge nel cuore col pugnale che avrà raccolto furtivamente nelle vesti adornandosi e piomba a terra come fulminata)
G.
do!
B.
ff
a piacere
Ah! fer_ _ _ma! fer_ _ma! irrision!.. ebben... or tu... m'odi.. e mo_ri dan_
Viol.
p
f
ff
col canto
V.le
f
Vc.
f
col canto
Cb.
f Allegro

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

(curvandosi sul cadavere di Gioconda e gridandogli all'orecchio con voce furibonda)

-na - ta: Ier tua ma - dre m'ha of - fe - so! Io l'ho affo - ga - ta! Non o - de

pizz.

Velocissimo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Mi♭
Tr.be in Fa
Tr.ni
Bomb.
Timp.
G.C.
B.

a 2

sola

(Con un grido soffocato di rabbia, fugge per la *calle*)

più!! Ah!!!

arco

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Veloci. simo

Ott.

Fl.

Ob

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Tr.be in Fa

Tr.ni

Bomb.

Timp.

G. C.

a 2

a 3

sola

tutti

CALA IL SIPARIO

Viol.

V.le

Vc.

Cb.